



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

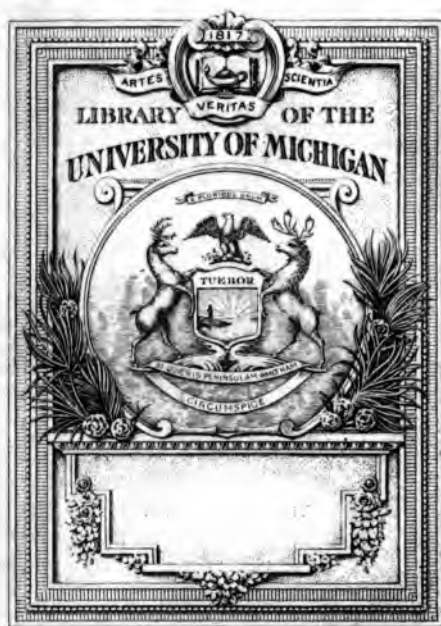
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

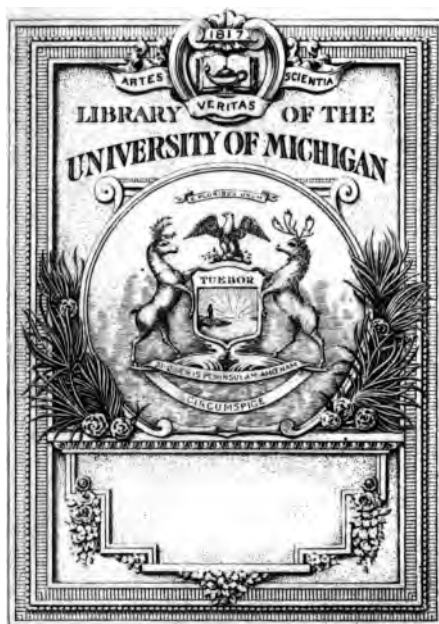
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

**B**

994,294













Via dal Luzzo, 4, A. e B.

1905

1

.

7

COLLEZIONE DI OPERE INEDITE O RARE

---

IL CANZONIERE  
VATICANO BARBERINO LATINO 3953

(GIÀ BARB. XLV. 47)

PUBBLICATO PER CURA

DI

GINO LEGA



BOLOGNA

PRESSO ROMAGNOLI-DALL'ACQUA

Libraio-Editore della R. Commissione pe' Testi di Lingua

Via del Luzzo, 4, A. e B.

1905



COLLEZIONE  
DI  
OPERE INEDITE O RARE  
DEI PRIMI TRE SECOLI DELLA LINGUA  
PUBBLICATA PER CURA  
DELLA R. COMMISSIONE PE' TESTI DI LINGUA  
NELLE PROVINCE DELL' EMILIA





IL CANZONIERE  
VATICANO BARBERINO LATINO 3953

(GIÀ BARB. XLV. 47)

PUBBLICATO PER CURA

DI

GINO LEGA



BOLOGNA  
ROMAGNOLI-DALL'ACQUA  
1905

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

---

Bologna 1905 — Società Tip. Mareggiani



## PREFAZIONE



Il codice, notissimo agli studiosi di antiche rime, che oggi finalmente per le nostre cure vede la luce in edizione diplomatica, doveva essere pubblicato quasi una ventina d'anni fa massimamente per l'opera di Enrico Molteni, giovane cui la morte immatura non permise di produrre tutto quello che gli studi letterari da lui attendevano. Il Molteni, allora scolaro del Monaci che da vari anni aveva cominciato a copiare il manoscritto, propose al maestro di continuare più ch'egli non potesse speditamente la copia per pubblicarla insieme, come stavano facendo del codice Chigiano L. VIII. 305; e in brevissimo tempo la condusse a termine: ma la morte del Molteni impedì la promessa edizione, perché la copia passò allora in possesso di persona che preferì di farla restare inedita <sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Questa notizia fu data primamente dal Monaci stesso nel 1884 pubblicando il suo scritto *Da Bologna a Palermo* nella *Nuova Antologia*, vol. LXXVI, p. 606, n. 2. Cfr. poi G. NAVONE, *Le Rime di Folgore da San Gemignano* ecc., p. XLI, n. 1. — La persona che rimase in possesso della copia del Molteni credo fosse la madre, la quale non molti anni dopo tutti i manoscritti del figlio donò alla biblioteca Ambrosiana, ove tuttora si trovano. Cfr. V. DE BARTHOLOMAEIS, *Rime antiche senesi trovate da E. Molteni*; in Roma, presso la Società filologica romana, 1902; nell'*Appendice*, pp. 87-8.

Ricominciò la fatica un altro scolaro del Monaci, il dott. L. Castellani, ma anch'esso morì innanzi di aver condotto l'impresa a compimento; e il lavoro, lasciato da lui interrotto, fu continuato da un suo antico compagno di studi, il dott. N. Angeletti <sup>(1)</sup>, il quale poi non si è indotto mai a compierlo, malgrado le incitazioni e le minacce anche degli amici <sup>(2)</sup>. Un'altra edizione, non di tutto il codice questa volta <sup>(3)</sup>, si deve pur troppo registrare, promessa e troncata del pari disgraziatamente dalla morte: vogliam dire quella delle poesie dei rimatori veneti contenute nel nostro manoscritto, che s'era assunto

---

(<sup>1</sup>) Queste nuove notizie furono aggiunte dal Monaci nella seconda edizione dello scritto su citato, inserita nella *Antologia della nostra critica letteraria moderna* del Morandi (4.<sup>a</sup> ediz.), e di questa noi citiamo sempre e l'estratto: Città di Castello, Lapi, 1889; p. 5, n. 2.

(<sup>2</sup>) Le minacce, minacce letterarie e quindi da burla, son di Mario Menghini, il quale, nella recensione di *Rime antiche italiane secondo la lezione del cod. Vat. 3214 e del Casanatense d. V. 5* pubblicate dal Pelaez, così diceva: « Sul barberiniano [XLV-47] pare che sovrasti la maledizione, » perchè, copiato due o tre volte in questi ultimi anni, è sempre nascosto » alla vista degli studiosi, e lo sarà chi sa per quanto altro tempo, dato il » caso che io non mi decida una buona volta a seguitare la copia che anni » fa ne intrapresi per mio uso, e terminatala, a darla alle stampe. Non so » come prenderà la cosa il mio carissimo amico prof. N. Angeletti, il quale » molti anni fa trasse copia del codice, sottentrando al povero Castellani, » e da tempo ha promesso d'intraprenderne la stampa: se questa mia dif- » fida varrà a spronarlo, sarò il primo io ad esserne lieto; in caso contra- » rio egli comprenderà che un testo così importante non deve rimanere » inesplorato, nascosto com'è in una biblioteca per sua natura così poco » accessibile. » (Vedi: *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, III (1896), pp. 173-4).

(<sup>3</sup>) Il Casini nelle *Rime dei poeti bolognesi*, p. VIII, n. 1, asseriva che « di tutte le rime del barberiniano sta preparando l'edizione un valente » allievo del prof. Monaci, il dott. A. Zenatti. » Quattro anni dopo il Lamma nel *Propugnatore*, XVIII, (1885) parte I, p. 94, riferiva pure la notizia, ma, pare, riportandosi all'autorità del Casini. Noi abbiám qui ragione di credere a un equivoco del Casini, e che mai il prof. A. Zenatti pensasse a pubblicare il codice barberino, perchè nel citato scritto di Ernesto Monaci, che vide la luce tre anni dopo che il volume del Casini, non è notizia dell'edizione di questo suo allievo, e perchè lo Zenatti non ebbe mai a confermare la cosa, anche quando gli si sarebbe presentata facile occasione di farlo.

l'incarico di pubblicare Oddone Zenatti <sup>(1)</sup>, il quale nel 1887 diede un saggio del suo lavoro stampando per nozze sei sonetti del veneziano Nicolò Quirini, e un anno dopo recensendo alcuni opuscoli che rime di veneti contenevano o della loro vita trattavano <sup>(2)</sup>.

Come si vede, pare che la maledizione, come ebbe a dire il Menghini, abbia perseguitato in modo particolare il nostro codice, impedendo che venisse alla luce nella forma che più lo renda accessibile e giovevole agli studiosi; e certo per nessun altro testo della nostra antica letteratura si potrebbero annoverare altrettante promesse di edizioni <sup>(3)</sup> e tanto desiderio che fosse fatto conoscere e pubblicato <sup>(4)</sup>; onde noi, per soddisfare a questo desiderio e per giovare in qualche modo alla conoscenza de' problemi che il diffondersi dell'antica lingua e poesia italiana riguardano, ci siamo assunti il carico della pubblicazione.

(1) Il Biadene nella *Rass. bibl. d. lett. it.*, V (1897), p. 193, credette che Oddone Zenatti intendesse di pubblicare tutto il manoscritto, mentre, che egli non si fosse proposta che l'edizione delle poesie di rimatori veneti contenute nel codice barberino, attesta lo stesso Zenatti in *VI Sonetti di Messer Niccolò Quirini*, (1886) p. 13. Cfr. anche: MARCHESAN, *L'Università di Treviso ecc.*, (1892) pp. 145-6.

(2) Cfr. *Rivista critica della letteratura italiana*, V (1888), coll. 79-86.

(3) Oltre quella minacciata del Menghini, di cui si veda alla p. vi, n. 2, un'altra più recente dobbiamo registrare, quella che il prof. De Bartholomaeis si proponeva di fare sulla copia del Molteni e che più volte propose alla *Società filologica romana*. Quantunque tale edizione sia stata dalla *Società* per diverse ragioni sospesa (cfr. *Bullettino della Soc. fil. rom.*, II, p. 8; III, p. 8; V, p. 9), tuttavia noi non avremmo con la nostra edizione impedito il desiderio del De Bartholomaeis, se avessimo potuto veder prima dell'autunno del passato anno 1904 il citato bullettino di quella società. In quel tempo noi avevamo già da parecchi mesi tratto copia del codice barberino, e la copia era stata nel maggio presentata al prof. Carducci per la stampa nella *Collezione di opere inedite o rare*, e da lui accettata e retribuita per conto della *Commissione pe' testi di lingua*: non potevamo quindi più sottrarci all'impegno assunto. Tanto valga a nostra scusa.

(4) Cfr. MUSSAFIA, *Una canzone ecc.*, in *Riv. di fil. rom.*, vol. II, p. 65. MENGhini, op. cit.; BIADENE in *Rass. bibl. d. lett. it.*, V, 193, n. 1; BARBI, *Studi di manoscritti e testi inediti*, Bologna, Zanichelli, 1900; p. 1, n. 4; e in *Giornale storico d. lett. it.*, XXXVI, p. 47.

## VIII

Quali siano state le vicende del manoscritto e chi i proprietari di esso durante l'ultima metà del trecento e tutti interi i secoli decimoquinto e decimosesto, noi non possiamo né dire con certezza né argomentare per via di supposizioni e d'induzioni, perché esso non lasciò alcuna traccia di sé né molti codici che in questo tempo su altri più antichi si compilarono <sup>(1)</sup> e né pure nelle raccolte di antiche rime che nel cinquecento s'incominciarono a stampare. Bisogna discendere sino alla metà del secolo decimosettimo per trovarne fatta menzione, perché solo da questo tempo esso incominciò a portare il suo contributo alla storia dell'antica poesia volgare. Il conte Federigo Ubaldini <sup>(2)</sup>, pubblicando in Roma nel 1640 i

---

(1) Né pure i codd. che contengono canzoni di Nicolò de' Rossi derivano dal nostro, perché esse vi sono sempre attribuite a Cino da Pistoia. Ma nel Marciano cl. IX. 191, il Mezzabarba, che fu il trascrittore del codice stesso, pose alla canzone « *La somma virtù d'amore a cui piacque* » la nota seguente: « Questa canzone ho ritrovato essere di M. Nicolo di » rosso... in uno antiquo libro,.... come una ne trovai in questo libro » senza nome di autore dinanzi quelle di M. Guido Cavalcanti con quattro » sonetti ». Questo « antiquo libro » non può essere il nostro codice, perché la canzone « senza nome di autore dinanzi quelle di M. Guido » Cavalcanti con quattro sonetti » è poi trascritta dallo stesso Mezzabarba alla c. 102. a, ed è precisamente « *Io non discriuo in altra guisa amore* », che nel ms. barberino non è adespota, e non precede, ma segue l'unica canzone del Cavalcanti che qui si trova; e i « quattro sonetti » non solo in questo ma in nessun altro codice si incontrano; eccone i capoversi: (c. 101. b) « *Messer lo chonte guido a mio parere* », « *Voler aggrate di servir altrui* », « *Senno chonuien a uoi Signor ualente* », « *Voi hauete da uoi tanta potenza* ».

La stessa canzone poi di Nic. de' Rossi si trova alla c. 80. a del cod. Magl. VII, 8, 1187, preceduta da questa didascalia: « *Canzon vj di M. Cino o ..... di Rosso Doctore di leggie* ». Nel luogo ove sono i puntini il codice magliabechiano presenta una rottura mal riparata modernamente, e questa rottura forse ci ha portati via le parole « *di M. Nicolò* ». Ma il cod. magliabechiano come io credo, e come mi conferma in tale opinione l'amico mio dott. A. F. Masséra, proviene direttamente dal marciano.

(2) Il Monaci, nello scritto citato *Da Bologna a Palermo*, a p. 4, n. 8 dell'estratto, indica Celso Cittadini come il primo che si valesse del nostro ms. con *L'espositione del M.ro Egidio Colonna Romano degli Eremitani. Sopra la Canzone d'Amore di Guido Cavalcanti Fiorentino*. Siena, Mar-

*Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino*; edizione celebre non solo per i bellissimi rami che l'adornano, ma anche per l'apparato di dottrina e di critica notevole a quel tempo <sup>(1)</sup>, aggiungeva dopo le poesie e i frammenti di poesie trovati per entro il manoscritto dei *Documenti* un « *Sonetto di Mis. Francesco da Barberino. Trouato in vn' altro Ms.* ». Esso incomincia: « Testo d'vn'erba' ch'a nom zentilina », e fu tolto certamente dal nostro codice, il quale non solo è l'unico che ce lo conservi, ma presenta la stessa lezione, anche nei venetismi, e persino la stessa disposizione dei versi che la stampa. Alla voce SONETTO poi, nella *Tavola* per la quale l'Uboldini illustrò la sua edizione, si legge: « Questo vnico sonetto habbiamo » ritrouato del nostro M. Francesco, in vn MS. antichissimo, donato alla libreria Barberina dall'Abbate » D. Ferdinando Vghelli Fiorentino; scritto, come si » vede dalla maniera, nelle parti di Lombardia, e da

---

chetti, 1602. È facile persuadersi che l'illustra professore qui s'inganna: basta vedere le indicazioni che il Cittadini dà del suo ms. e del suo testo nella dedicatoria al sig. Belisario Bolgarini, Nobile ed Accademico Sanese (pp. 3-4): « Ritrovandomi pochi anni sono in Roma, e andando io, secondo » che solito sono in ogni luogo rintracciando l'antiche scritture della nostra » Lingua, mi capitò alle mani per opera, e cortesia del Sig. Gabriello » Berretta nobil giouano Romano, e letterato, *vn' antica sì, ma assai male » scritta copia* della esposition, che già fece il Maestro Egidio Romano degli » Heremitani alla nobil Canzone d'Amore del famoso Guido Caualcanti, .. » e volendola mandare io alla stampa... accioche ella non se n'escia fuore » *con quegli errori di scrittura, che vi sono*; emmi paruto d'aggiognerui doppo essa alcune mie breui Annotationi ed Emendationi in que' luoghi, che potuto vi ho conoscer' esserne bisognuoli ». Quanto al codice barberino noi possiamo dire che è antico sì ma assai bene scritto, e quanto al testo rimandiamo alla nota dell'Allacci, alla p. 85 di questa edizione. Il Cittadini dunque non conobbe il nostro codice, perché allora esso, come si vedrà, non era ancora in Roma; tant'è vero che non se ne servì né pure per la sua raccolta manoscritta di rimatori senesi, messa insieme nel 1597.

(1) Dottrina e critica notevoli, malgrado le innocue calunnie di un suo moderno e oscuro detrattore, il Gerunzi, in *Pietro de' Faytinelli detto Mugnone e il moto di Uguccione della Faggiola in Toscana; Propugnatore*, XVII (1824) parte II, p. 335.

» noi pubblicato come egli proprio si vede ». Ferdinando Ughelli, nato nel 1595, non appena entrò giovinetto nell'ordine dei Cistercensi, fu mandato a Roma per istruirsi sotto la guida di dotti gesuiti <sup>(1)</sup>; par dunque da escludere che egli allora giovane e oscuro potesse donare il manoscritto. Andò quindi emigrando per vari monasteri dell'Italia superiore, finchè la sua massima fatica, l'*Italia sacra*, lo rispinse in Roma. Per poter degnamente condurre a termine in quel tempo un'opera che richiedeva tanta vastità di ricerca e di indagine storica, egli aveva dovuto procacciarsi l'amicizia e l'aiuto di molti dotti, fra i quali il dottissimo Allacci, che gli acquistò la benevola protezione del cardinal Barberini: sarà stato dunque poco dopo l'ottobre del 1634, quando l'Ughelli per consiglio dell'Allacci fece ritorno in Roma, che egli avrà donato per riconoscenza al cardinale il manoscritto da lui forse trovato nelle sue peregrinazioni per l'Italia settentrionale <sup>(2)</sup>.

---

(1) Cfr. le scarse notizie biografiche che il Lucentio prepose alla seconda edizione dell'*Italia Sacra* (1704), ristampate anche in principio della terza: Venezia, Coleti, 1717.

(2) Rimangono fortunatamente le lettere che l'Allacci diresse in questo tempo all'Ughelli: esse vanno dal 1631 al '34, e furono ultimamente illustrate da GIUSEPPE MANACORDA, *L'Allacci e l'Italia Sacra dell'Ughelli*, negli *Studi storici* del Crivellucci, vol. XII (1903) fasc. IV, pp. 453-466.

Il Navone, in *Rime di Folgore* ecc. p. XIV, fece notare come nell'avvertenza ai lettori dall'Occulto Academico della Fucina premessa all'edizione dei *Poeti antichi*, si legga essere stato Carlo Strozzi il donatore del codice, ma ciò non è che un errore dell'Occulto stesso. Infatti egli dice (p. 74) che « in Cecco Angiolieri — le rime del quale quasi tutte tolse » l'Allacci dal manoscritto barberino — osserva, che i primi tre sonetti » sono puri toscani, doue tutti gli altri seguenti lombardeggiano a più » potere: il che se sia vizio del *Codice che fu del Sig. Carlo Strozzi*, ed oggi » è dell'*Em. Barberino* aueriamo molto à caro sapere: perche molti frammenti, che n'adduce Mons. Vbaldino nella *Tauola* del suo Barberino, » tutti sono alla foggia de' tre primi; ond'è bello il sapere, se il miglio- » ramento è farina dell'Vbaldino, ò de' suoi Codici ». L'Occulto lesse avanti la *Tavola dei Documenti* la « nota degli autori citati, e de primi

Dopo l'Ubaladini, che oltre ad averne tratto in luce il sonetto n.° 191 si servì molto spesso del nostro testo per compilare la sua *Tavola ai Documenti* <sup>(1)</sup>, ricorderemo l'altro grande e benemerito erudito del seicento, già nominato, monsignor Leone Allacci, che

» *possessori de libri* da loro composti *trouandosi di presente la maggior parte di MSS. citati nella biblioteca barberina* », credette l'Ubaladini e l'Allacci si fossero valse per i sonetti di Cecco dello stesso testo, che l'Ubaladini in quella sua « nota degli autori » dichiarava essere il ms. Strozzi (Chig. L. VIII. 805), e di qui trasse la sua notizia. Questo equivoco trova la conferma nel fatto che poche righe avanti, a proposito del sonetto di Francesco da Barberino, l'Occulto riferisce la testimonianza dell'Ubaladini sulla donazione dell'Ughelli e non si accorge della contraddizione. — Alcune notizie per la storia dell'edizione dei *Poeti Antichi* si possono vedere in G. MANACORDA, *Dalla corrispondenza tra Leone Allacci ed Angelico Aprosio*; Spezia, Francesco Zappa, 1901. E quanto all'Occulto, sotto il qual nome academico si nasconde Giovanni Ventimiglia, dè Conti di Ventimiglia, erudito messinese, si veda: G. NERIO DIONISI, *L'Accademia della Fucina* (1839-1875) *ne' suoi rapporti con la storia della cultura in Sicilia*; Catania, Giannotta, 1908. Quivi, alle pagine 109-14 e 250-1 si dice anche della parte che l'Occulto ebbe nell'edizione allacciana, esagerandone però il merito, perchè di esso si giunge a dire che « appalesa tanta dotta » pratica intorno la pubblicazione degli antichi testi, quanta possono » averne i nostri moderni editori ».

(1) Ecco l'elenco dei versi citati dal testo barberino (fra parentesi, in maiuscoletto, è la voce della *Tavola* sotto la quale i versi sono riportati). Guido Novello da Polenta: (DVNQVA) n.° 100, vv. 9-10. — Fra Guittone: (ADASIO e DIA) n.° 37, vv. 43-4 e 20-22. — Meuzzo Tolomei: (DOPLO) n.° 88, v. 11. — Mugnone lucchese: (COMANDORNO) n.° 116, vv. 5-8, e inoltre citò il son. 118 alla voce TIRA. — Nicolò de' Rossi: (AVILOPPA) n.° 85, vv. 64-5; (PERDA) n.° 12, vv. 35-6; (PIAGERE) n.° 1, v. 16. — Nicolò da Siena detto il Muscia: (DOZI) n.° 97, vv. 1-5. — Piovano da Caquirino: (PLANGE) n.° 86, v. 46. — Citò ancora l'Ubaladini il nostro testo sotto: CASONA, IRATO e PLV, oltre che alla voce SONETTO, come si è visto. Nella « nota degli autori » che precede la *Tavola* dice l'Ubaladini che anche per Cene della Chitarra citò dal ms. barberino; ma nel fatto egli alla voce DRA riporta il verso « *Fuor d'vn corto piacer ti dranno posa* », che non s'incontra in nessuno dei sonetti dell'Aretino; e alla voce PONO i vv. 2-3 del sonetto: « *Alla brigata avara senza arnesi* », che manca al nostro testo e trovasi invece nel Chig. L. IV. 131; Folgore da S. Gemignano invece non compare nella suddetta nota, e quindi l'Ubaladini non dice di qual testo si servì per esso; ma il v. 12 del son. 140 (FRVTTA) non può essere tratto che dal barberino; invece i vv. 9 del 50 (BIGORDARE) e 4-8 del n.° 56 (STAZONE) sono, come si può argomentare dalla lezione, del ms. Chigiano; alla voce poi AFFRENNALLA sono dati a Folgore due versi (*Or pensa dunque in quel che il tempo spendi Il corpo tuo di carne vana hanello*) che non si trovano in nessuno dei sonetti conosciuti di quel rimatore.

## XII

di poesie tratte dal codice e pubblicate senza mutamento alcuno d'ortografia o di lezione, quasi precorrendo le moderne edizioni diplomatiche <sup>(1)</sup>, arricchì per circa un buon terzo il suo volume dei *Poeti Antichi*, apparso in Napoli per i tipi di Sebastiano d'Alecci nel 1661 <sup>(2)</sup>. Ed anche nella raccolta di rimatori antichi senesi, messa insieme dallo stesso Allacci sempre nel 1661 e rimasta poi manoscritta, entrarono parecchie delle poesie contenute nel codice barberino: e cioè quelle di Bindo Bonichi, Cecco Angiolieri, Meuzzo ed il Granfione de' Tolomei, il Muscia da Siena <sup>(3)</sup>. Di questa compilazione, perchè manoscritta, non sarebbe stato necessario dar particolare notizia, se non fosse che di essa, e precisamente dell'autografo allacciano <sup>(4)</sup>, e non dell'archetipo

---

<sup>(1)</sup> Cfr. a p. 70 dell'avvertenza premessa all'edizione dei *Poeti antichi*.

<sup>(2)</sup> Queste sono le rime che l'Allacci tolse dal nostro barberino (i numeri fra parentesi rimandano alle pagine dei *Poeti antichi*). Abate di Napoli 82,83 (1-2). Albertino Cirologo 149 (3). Bartolomeo da S. Angelo 99 (71). Bindo Bonichi 2 (101); 33 (106). Butto Messo 180-2 (190-2). Cecco Angiolieri 75-7 (197-9); 79 (200); 119 (201); 121 (202); 127 (203); 129 (204); 123 (205); 131 (206); 155 (207); 165-6 (208-9); 196-202 (210-216). Cene da la Chitarra 59-70 (246-257). Cino da Pistoia 5 (262); 6 (264); 8 (268); 84 (274); 105 (275); 125 (276); 124 (277); 153 (278); 158 (279); 185-6 (280-1); 194 (282); 204 (2-3); 4 (377). Zontino Lanfredi 108 (239); 111 (290). Dante Alighieri 78 (291); 157 (292). Fabruzzo da Perugia 81 (295). Fino Benincasa 89 (310). Fo'gore da S. Gemignano 13 (314); 41 (315); 44-58 (316-330); 86 (331); 137-144 (332-339); 174-5 (340-1). Giovanni di Bonandrea 9 (360). Granfione Tolomei 98 (365). Gualpertino da Coderta 145 (369). Guerzo da Monte Santi 150-1 (370-1). Guezzolo avvocato da Taranto 189 (372). Guglielmotto d'Otranto 40 (373). Guido Cavalcanti 92 (374); 103 (375); 193 (376). Guido Novello da Polenta 100 (382). Guittone 37 (385); 80 (388); 90 (389); 120 (390). Onesto da Bologna 87 (393); 91 (394); 106 (395); 173 (396). Iacopo da Lentino 96 (398). Iacopo Mostacci 94 (399). Lapo Gianni 123 (401). Pier delle Vigne 95 (508). Stefano Protonotaro 14 (516).

<sup>(3)</sup> Del Bonichi, dell'Angiolieri e di Granfione le stesse rime che nei *Poeti antichi*; di più un sonetto dell'Angiolieri, il 195; il n.° 83 di Meuzzo e il 97 del Muscia.

<sup>(4)</sup> È l'antico Chigiano n.° 400, ora M. VI. 127, di cui sono copie il C. IV. 16 della Comunale di Siena, il Casanatense 3211 (già x. IV. 42) e il 117 (già 7) della biblioteca Boncompagni di Roma (cfr. E. NARDUCCI, *Catalogo di mss. ora posseduti da don B. Boncompagni*; Roma, 1892; pp. 73 e segg.).



barberino, si servì G. M. Crescimbeni per trarre alcuni saggi poetici di autori dei secoli XIII e XIV, da lui pubblicati nei *Comentari all'Istoria della volgar poesia* <sup>(1)</sup>.

Stabilito pertanto il tempo in cui il nostro codice cominciò ad essere conosciuto a' letterati, non parrà qui del tutto inopportuno se noi, a maggiore illustrazione di esso, diamo l'elenco di tutti gli estratti che nei vari tempi ne furono tolti; tanto più che ciò renderà a noi più semplice durante il seguito di queste pagine la citazione delle opere che qui sotto si descrivono <sup>(2)</sup>.

- I. F. UBALDINI, *Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino*; Roma, Mascardi, 1640; in -4.
- II. L. ALLACCI, *Poeti antichi*; Napoli, Sebastiano d'Alecci, 1661; in -8.
- III. [L. VALERIANI e U. LAMPREDI], *Poeti del primo secolo della lingua italiana in due volumi raccolti*; Firenze, 1816; in -8 <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Che non vedesse il codice nostro il Crescimbeni lo afferma chiaramente alla p. 97 de' suoi *Comentari*, vol. II, (Roma, 1710), ove a proposito di Meuzzo Tolomei dice: « L' Ugurgieri [*Pompe Sanesi* I, 547] dice, che » nella Libreria Barberina si truova un testo a penna de' suoi Sonetti, i » quali noi non abbiamo veduti »; l' Ugurgieri poi alla sua volta citava dall' Ubaldini.

<sup>(2)</sup> Le quali opere saranno citate col numero progressivo che hanno in questo elenco seguito da quello della pagina cui si rimanda.

<sup>(3)</sup> Nell'avvertenza « A' Lettori » premessa al primo volume, alla p. VI, è detto che fra i mss. di cui si valsero gli editori è anche « un Barberino », che è certamente il nostro, donde trassero alla luce il son. 178, (vol. II, p. 220), ma leggendo male i versi quanto alla loro disposizione nelle quartine: infatti essi li posero in quest'ordine: 1, 3, 5, 7; 4, 2, 6, 8. Inoltre vi sono nel Valeriani le seguenti poesie: 95, 4, 80, 145, 150, 151, 81, 120, 96, 99, 40, 123, 106, 87, 91, 173, 82, 83, 149, 13, 41, 44-58, 86, 137-144, 174, 175, 59-70, 94; e queste recano sempre in fronte: « *Impresso-a nell'Allacci* »; per alcune di esse, come ad es. per i n.º 10 e 120, gli editori si valsero di altro testo; per le altre è difficile giudicare se si rimanessero paghi alla lezione dell'Allacci o la collazionassero sul ms.; nel fatto si osserva che nel son. 106, ad es., l'Allacci al v. 11 stampa « *prego* », ma il ms. à « *per ço* », che il Val. italianizza in « *per quello* »; invece nel son. 83, v. 9, il ms. « *E dezo* », l'All. « *Ve de zo* », il Val. « *Vidi giù* »; son. 45, v. 11, ms. « *priano* », All. e Val. « *pano* »; ecc.

#### XIV

- IV. P. GAROFALO duca di Bonito, *Letteratura e Filosofia, opuscoli*; Napoli, 1829; 2.<sup>a</sup> ediz.: Napoli, stamp. Ferrante, 1872; in -8 <sup>(1)</sup>.
- V. S. PIERALISI, *Canzone di Dante Alighieri*; Roma, tip. Salviucci, 1858; in -8, pp. 19 <sup>(2)</sup>.
- VI. L. DEL PRETE, *Rime di Ser Pietro de' Faytinelli detto Mugnone, poeta lucchese del sec. XIV, ora per la prima volta pubblicate con notizie sulla vita dell'autore ed altre illustrazioni*; (nella *Scelta di curiosità letterarie* disp. 139); Bologna, Romagnoli, 1874; in -8 pic., pp. 120.
- VII. C. BAUDI DI VESME, *La lingua italiana e il volgar toscano*; nel *Propugnatore*, V. S., vol. VIII (1875) parte I, p. 23 <sup>(3)</sup>.
- VIII. C. BAUDI DI VESME, *Poesie provenzali ed italiane di Paolo Lanfranchi da Pistoia raccolte ed illustrate*; Cagliari, tip. Timon, 1875; in -8, pp. 16 (estr. dalla 3.<sup>a</sup> dispensa della *Rivista Sarda*).
- IX. A. MUSSAFIA, *Una canzone tratta dal cod. Barberino XLV-47*; nella *Rivista di filologia romanza*, vol. II (1875), pp. 65-70 <sup>(4)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Non abbiamo visto che la seconda edizione; in questo libro sono pubblicati « *I Capitoli di Bosone da Gubbio e di Iacopo Alighieri su la D. C. di Dante Alighieri* » preceduti da una lettera (pp. XIII-XLVII) del Can. D. Giovanni Rossi, scrittore della R. biblioteca di Napoli, in data 10 aprile 1829, nella quale si tratta della vita e degli scritti di Mes. Bosone da Gubbio e di Emanuele Giudeo; in questa lettera (p. XLIV) sono inseriti i sonn. 48, 208 « trascritti su Codici della Biblioteca Barberina, dal » P. Gioacchino Plà, e da lui rimessi nel 1816 al Ch. P. Andres ». Da questa edizione si riprodussero i due sonetti in « *Rime volgari di Immanuele Romano, poeta del XIV secolo, nuovamente riscontrate sui codici e fin qui note* », opuscolo pubblicato per nozze Segrè-Modona (Parma, tip. Pellegrini, 1898; in -8, pp. 42) da Leonello Modona, il quale erra alle pp. 9, 18 e 40 credendo che i due sonetti di Immanuele siano contenuti nel Barb. XLV. 130 (ora: Vat. barb. lat. 4086). Quest'opuscolo nuziale fu poi ristampato tale e quale nell'opera postuma del Modona, *Vita e opere di Immanuele Romano*; Firenze, Bemporad, 1904.

<sup>(2)</sup> È la canzone 32; dell'ediz. del Pieralisi si valse poi per la ricostruzione del testo, poco felice invero per la scarsa conoscenza dell'italiano nell'autore, K. BORINSKI, *Dantes Canzone zum Lobe Kaiser Heinrichs*, nella *Zeitschrift* del Gröber, vol. 21 (1897), pp. 43-57; le varianti, che egli cita dal cod. barberino, furono tolte dalle « Lezioni del Codice non volute dal senso o dal verso » che il Pieralisi aggiunse a p. 19 del suo opuscolo.

<sup>(3)</sup> A quella pagina l'A. pubblicò dal nostro codice il son. 154.

<sup>(4)</sup> La copia della canzone n. 11 fu inviata al Mussafia dal Monaci.

- x. G. NAVONE, *Le rime di Folgore da San Gemignano e di Cene da la Chitarra d'Arezzo nuovamente pubblicate*; (nella *Scelta di cur. lett.*, disp. 172); Bologna, Romagnoli, 1880; in -8 pic., pp. CXLVII-84.
- xI. T. CASINI, *Le rime dei poeti bolognesi del secolo XIII raccolte ed ordinate*; (nella *Scelta di cur. lett.*, disp. 185); Bologna, Romagnoli, 1881; in -8 pic., pp. LXI-431 <sup>(1)</sup>.
- xII. N. ARNONE, *Le rime di Guido Cavalcanti, testo critico*; Firenze, Sansoni, 1881; in -8, pp. CXLI-99.
- xIII. P. ERCOLE, *Guido Cavalcanti e le sue rime, studio storico letterario, seguito dal testo critico delle rime, con commento*; Livorno, Vigo, 1885; in -8, pp. 416.
- xIV. L. BIADENE, *Canzone d'amore di Messer Niccolò Querini rimatore veneziano del sec. XIV*; per *Nozze Medin-Brunelli Bonetti*; Asolo, tip. Vivian, 1887; in -8, pp. 9 <sup>(2)</sup>.
- xV. O. ZENATTI, *VI Sonetti di Messer Niccolò Quirini*; per *Nozze Casini-De Simone*; Bologna, Regia Tipografia, 1887; in -8, non num.
- xVI. V. LAZZARINI, *Rimatori veneziani del sec. XIV*; Padova, Stab. tip. Veneto, 1887; in -16, pp. 104 e 8 pagine non num. aggiunte poi <sup>(3)</sup>.
- xVII. G. NAVONE, *Sonetti inediti di Messer Niccolò de' Rossi da Treviso*; per *Nozze Tittoni-Antona Traversi*; Roma, tip. Forzani e C., 1888; in -4, pp. XXXVII <sup>(4)</sup>.
- xVIII. I. DEL LUNGO, *Canzone di Messer Cino da Pistoia a Dante per la morte di Beatrice; riproduzione fototipica*

(1) Le rime per le quali il C. si valse anche del nostro testo sono le seguenti: 3, 80, 4, 91, 106, 87, 173, 81, 122.

(2) Di questa canzone (n. 36) « la stampa — dice il B. — è condotta » su una copia eseguita dal dott. S. Morpurgo, e procuratami, alcuni anni sono, dal prof. T. Casini ».

(3) In questa pubblicazione si trovano fra altre le rime contenute ne' due opuscoli che precedono; ma si valse il L. del codice? egli espressamente non lo dice, ma non dice nè pure che la sua edizione non sia che una ristampa; Oddone Zenatti però, in *Riv. critica d. lett. it.*, V. 84, osserva che il L. da que' due opuscoli « copia i componimenti, ma non » senza inesattezza o correzioni arbitrarie ».

(4) Sono ventuno i sonetti pubblicati dal N., tutti d'argomento politico, e cioè i nn. 206, 207, 219, 220-222, 225, 232, 235, 239, 240, 245-249, 268, 269, 271, 272, 279. Non sempre il N. lesse correttamente il ms., e talvolta ne cambiò la lezione, mentre avrebbe dovuto andar canto, avendo fra mano un testo fatto copiare dall'autore stesso e da lui riveduto e corretto; si cfr. ad es. nel son. 271 (XIX fra quelli del N.) al v. 10 ove il ms. è: « *il Re dale uache* » che il N. non comprese e mutò in: « *il Re e da le Valse* ».

in CC esemplari del dono offerto a S. M. la Regina d'Italia dalle gentildonne fiorentine nella primavera del MDCCCXC, sesto centenario. Testo riveduto sui manoscritti; illustrazioni e fregi in miniatura di N. Leoni; Firenze, fototipia Ciardelli, 1890; 8 tav. eliottipiche <sup>(1)</sup>.

XIX. I. DEL LUNGO, *Beatrice nella vita e nella poesia del secolo XIII. Con appendice di documenti ed altre illustrazioni*; Milano, Hoepli, 1891; in -16, pp. 174 <sup>(2)</sup>.

XX. A. MARCHESAN, *L'Università di Treviso nei secoli XIII e XIV, e cenni di storia civile e letteraria della città in quel tempo*; Treviso, tip. del pio Istituto Turazza, 1892; in -8, pp. 369 <sup>(3)</sup>.

XXI. G. SALVADORI, *La poesia giovanile e la Canzone d'amore di Guido Cavalcanti; studi, col testo dei sonetti vaticani e della Canzone e due facsimili*; Roma, Soc. ed. Dante Alighieri, 1895; in -4, pp. 139 <sup>(4)</sup>.

XXII. E. LAMMA, *Rime di Lapo Gianni rivedute sui codici e su le stampe, con prefazione e note*; Imola, tip. Galeati, 1895; in -4 pic., pp. LXII-81.

<sup>(1)</sup> La canzone (n. 4) è nelle tavole 3-8; per essa servì anche il testo barberino, come si argomenta dalla nota seguente.

<sup>(2)</sup> L'appendice VI riproduce la canzone del numero precedente « quale — dice il Del Lungo — son venuto modificandola, per nuove cure » che ci ha spese attorno, a mia istanza, il giovane e valente cultore di « studi danteschi dottor Michele Barbi ». Il D. L. aggiunge anche che « la falsa attribuzione al Guinicelli fu causata da ciò: che nel codice Barberiniano, dal quale fu primo a pubblicarla nel secolo XVII l'Allacci, il nome di Cino era stato quasi del tutto tagliato nella raffilatura delle pagine, cosicchè anche quella poesia fu attribuita al Guinicelli, a cui appartenevano le precedenti »; ma per questo si veda a p. 22, n. 3.

<sup>(3)</sup> Il M. ristampò molte rime dalle pubblicazioni precedenti; trasse poi dal codice cose, che ebbe la disgrazia di farsi trascrivere da un inno-minato ma non meno « illustre professore di Roma » (cfr. p. 132); e queste cose sono la 1.<sup>a</sup> quartina del son. 146 (p. 123), la stanza 1.<sup>a</sup>, più 10 vv. della 2.<sup>a</sup> della canzone n. 1 e il congedo; inoltre le prime dieci righe del commento latino di essa (pp. 132-133); tutta intera la canzone n. 12 (p. 133, n.), e i sonetti 209 (p. 145) e 211 (p. 146). Confronti il M. la sua stampa con questa edizione, e vedrà quanto debba esser grato a quel suo « illustre professore », che non conosce né pure le abbreviazioni che furono in uso nella scrittura sino al secolo XVII; non so poi a chi si debba imputare se al M. o a quel professore l'italianizzazione di testi che furono scritti in veneto.

<sup>(4)</sup> Per la canzone d'amore si valse anche del testo barberino, (cfr. p. 123).

- XXIII. M. BARBI, *Un sonetto e una ballata d'amore, dal Canzoniere di Dante*; per *Nozze Barbi-Ciampi*; Firenze, Landi, 1897 <sup>(1)</sup>.
- XXIV. E. MONACI, *Crestomazia italiana dei primi secoli*; fasc. I e II; Città di Castello, Lapi, 1889-1897; in -8 <sup>(2)</sup>.
- XXV. FL. PELLEGRINI, *Le rime di Fra Guittone d'Arezzo; volume primo*; (nella *Collezione di opere inedite o rare*); Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1901; in -8, pp. VIII-371 <sup>(3)</sup>.
- XXVI. E. RIVALTA, *Le Rime di Guido Cavalcanti*; Bologna, Zanichelli, 1902; in -4, pp. 205 <sup>(4)</sup>.
- XXVII. C. CIPOLLA e F. PELLEGRINI, *Poesie minori riguardanti gli Scaligeri*; in *Bullettino dell'Istituto storico italiano*; Roma, 1902, n.º 24; pp. 7-206 <sup>(5)</sup>.
- XXVIII. S. DEBENEDETTI, *I Sonetti Volgari di Immanuele Romano*; per le nozze dell'Avvocato Vittorio Debenedetti colla Signorina Matilde Fubini; Torino, Paravia, 1904; pp. 16 <sup>(6)</sup>.
- XXIX. A. F. MASSERA, *I sonetti di Cecco Angiolieri editi criticamente ed illustrati*; Bologna, Zanichelli, 1906, in -8, pp. LX-212.

(<sup>1</sup>) Il sonetto, che sta alla p. 5, è quello ben noto che incomincia: « Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io »: per ricostruirne il testo, il B. si giovò anche del nostro codice, dandone le varianti.

(<sup>2</sup>) Le rime che il Monaci inserì nella sua *crestomazia* togliendole dal cod. barberino sono: nel 1.º fasc., pp. 59-60, la *tenzone* Jacopo Mostacci, Pier delle Vigne e il notar Jacopo (sonn. 94, 95, 96); nel fasc. 2.º le *poesie* 40 (p. 210); 14 (p. 212); 3 (p. 301); 11 (p. 494); inoltre pubblicò il son. 201, di Cecco Angiolieri, dal codice chigiano, emendato col barberino (p. 515), e la canzone del Cavalcanti (p. 519) nel testo ricostituito dal Salvadori.

(<sup>3</sup>) Si valse del testo barberino solo per la canzone « *Tuttor s'eo veglio o dormo* »; cfr. pp. VIII e 261.

(<sup>4</sup>) Il R. nella prefazione dice di aver ricercato e consultato tutti i codici contenenti rime del Cavalcanti, « facendone un nuovo esame e » traendone ancor di nuovo lo spoglio delle varianti interamente ». Noi gli crediamo ed è per ciò che registriamo l'opera sua in questo elenco: ma dove sono quelle varianti, le quali offrono in gran parte al pubblico il modo di giudicare del metodo tenuto dall'editore nella sua ricostruzione critica del testo? Nella « *Genealogia dei manoscritti* » (pp. 34-65), che dovrebbe essere « come saggio e come garanzia del metodo seguito », parla a lungo del codice barberino a proposito del testo della canzone d'amore del Cavalcanti.

(<sup>5</sup>) Vi sono pubblicati sei sonetti politici di Nicolò de' Rossi, tolti dall'edizione del Navone e collazionati sul codice; essi sono i nn. 232, 220 (p. 47). 268, 269 (p. 48); 271, 272 (p. 49).

(<sup>6</sup>) Alle pp. 10 e 12 vi sono i due sonetti di Immanuele contenuti nel nostro codice e pubblicati diplomaticamente.

Grande, come si vede da questo elenco, fu il lavoro de' moderni filologi intorno al nostro codice; massimamente dopo che il Del Prete e il Navone lo additarono e lo fecero meglio conoscere, e dopo che il Monaci ebbe proclamata la sua grande importanza nello studio delle antiche rime. È noto a tutti come il valente professore dell' Università romana unicamente su una tenzone in tre sonetti, conservataci solo da questo manoscritto, abbia fondata la sua teorica che spostava dal mezzogiorno della penisola nel centro, da Palermo a Bologna, il sorgere dell' antica nostra lirica d' arte; la quale teorica più per la grande autorità del Monaci che per altro ebbe da principio la forza di lasciare incerti e titubanti gli studiosi. Ma, ritornando al nostro testo, con tanto lavoro e studio di editori, rimasero tuttavia dubbie e insolute alcune questioni, che qualora si possano accertare, sono di somma importanza nello stabilire il giusto valore di un' antica raccolta di rime: cioè, da chi fosse compilato e scritto il codice e in qual tempo. Non si tenne distinta sin da principio la persona che raccolse e riunì le diverse rime, il compilatore, da quelle degli amanuensi, e questa confusione, insieme con altri errori e malintesi, generò discordanti e opposte sentenze. Il Del Prete (VI, 46), il primo che si diede all' esame del codice, asseriva che era « stato » scritto da un Nicolò del Rosso da Treviso, dottore » di leggi, che essendo pur esso poeta, ma poeta da » un bajocco, v' inserì alcune sue canzoni e numerosi » sonetti di nessun valore poetico » <sup>(1)</sup>. Ma il Monaci

---

(<sup>1</sup>) Occorre qui manifestare un dubbio: vide il Del Prete il codice barberino? parrebbe di no, perché in una lettera premessa alla sua edizione egli ringrazia il conte Carlo Baudi di Vesme, che gli cedette « cortesemente le copie di quei componimenti del Faytinelli, che di sua » mano aveva accuratamente cavate in Roma dai manoscritti della Bar-

subito dopo opponeva che « sebbene per manco di » prove non si possa col sig. Del Prete affermare » ch'esso fu opera di quel Nicolò del Rosso Trevigiano cui l'attribuisce, tuttavia non è da dubitare » in genere che un veneto non sia stato l'autore di » quella trascrizione » <sup>(1)</sup>. Più tardi il Navone (X, p. xii), nella sua minuta ma poco esatta descrizione del codice, cominciò a distinguere non, come aveva fatto il Del Prete, una sola, ma più mani: una, del secolo XIII, avrebbe scritto le prime ventisei pagine latine avanti la raccolta poetica; l'altra, posteriore di un secolo, tutte le poesie volgari da pagina ventisette alla fine <sup>(2)</sup>. Aggiungeva quindi (p. xiii) che « l'avv. Leone Del Prete mostra di ritenere che tutto » il codice sia stato *compilato* da questo Ms. Nicolò

---

» berina e della Chigiana ». Più tardi, polemizzando con il Gerunzi, aggiungeva ancora: « le rime del Faytinelli ci sono state conservate da » diversi manoscritti a me lontani, alterate la più parte nella lezione, » che in grazia appunto della distanza non potei copiare e collazionare » da me stesso » (Cfr. *Propugnatore*, XVIII (1885), parte I, p. 138). Si dovrà dunque credere che il Del Prete, per quel che riguarda la scrittura del codice, non fa che pubblicare le opinioni del Baudi di Vesme.

Quanto al Gerunzi (cfr. p. IX n. 1) e ai giudizi suoi intorno al ms. non credo di dovermi occupare: può essere che quella breve monografia, contro la quale giustamente si scagliava il Del Prete, gli sia valsa per i concorsi nelle scuole secondarie, ma per ogni onesto non servi che a testimoniare della letteraria disinvoltura, per non dir altro, del signor Gerunzi. Infatti, avendo il Del Prete recato il verso « *Giovanni papa vigesimo secondo* » a prova dello scarso valore poetico del De' Rossi, il G. lo smentiva dicendo: « Ma io che ho consultato il verso nell'originale » trovo invece che deve leggersi: *Giovan Papa vigesimo secondo* » (cfr. *Propugnatore*, XVII, parte II, p. 836, n. 1). Ognuno può ora vedere quel verso (p. 229) nella sua vera lezione e può persuadersi che il G. non vide l'originale, ma solo la tavola del codice fra le carte del Bilancioni, ove il verso è registrato in tale forma (si cfr. anche l' *Indice delle carte di P. B.*, alla p. 543).

<sup>(1)</sup> Cfr. la recensione delle Rime del Faytinelli che il Monaci inserì nella *Riv. di fil. rom.*, II, 118-9.

<sup>(2)</sup> In realtà non una mano unica, ma tre diverse furono le mani che scrissero la raccolta delle rime, tutte tre contemporanee, e una di queste scrisse anche le prime ventisei pagine, come sarà dimostrato in seguito.

» [de' Rossi] ». Ma egli non credeva che « il solo » fatto di essere il ms. cominciato e chiuso con poesie » di quell'autore basti a far ritenere che tutto sia » stato *scritto* da lui; e il dialetto nel quale appaiono » egualmente travestite tutte le poesie che contiene, » mostra chiaramente che lo scrittore fu veneto, ma » non prova ch'ei fosse proprio Nicolò de' Rossi » <sup>(1)</sup>. Il Navone adopera dunque l'una per l'altra le due parole *compilato* e *scritto*, e in altro equivoco pare cadesse poi il Monaci, il quale, sin dalla prima edizione (1884) dello scritto *Da Bologna a Palermo*, mentre da una parte vedeva giusto nella questione del compilatore e degli amanuensi, dall'altra ascriveva questa giustezza di vedute anche al Del Prete, dicendo che egli a Nicolò de' Rossi « attribuiva la » compilazione ed in parte anche la scrittura di questa » specie d'antologia »; e aumentava la confusione soggiungendo poco dopo « che il Del Prete aveva » avuto pienamente ragione, attribuendo a messer » Niccolò De Rossi il codice in discorso ». Tant'è vero che un anno dopo il Del Prete credeva di poter affermare che se già il Monaci « aveva mostrato di » non esser persuaso che il codice barberino fosse » scritto di propria mano da Nicolò del Rosso di » Treviso, come io aveva asserito, dopo migliore disamina ha trovato modo di darmi pienamente ragione » <sup>(2)</sup>. Nello stesso tempo, in questa dibattuta questione, s'accostava al parere del Monaci, e in parte anche al vero, il Morpurgo, il quale giudicava « alcune » carte di mano di Niccolò de' Rossi, ma parecchie

---

<sup>(1)</sup> Seguirono il Navone in questi giudizi il CASINI (XI, p. viii) e il LAMMA in *Lapo Gianni, contributo alla storia letteraria del secolo XIII*; nel *Propugnatore*, XVIII (1886), parte I, p. 94.

<sup>(2)</sup> L. DEL PRETE, *Osservazioni sopra uno scritto di Egipto Gerunzi*, nel *Propugnatore*, XVIII, parte I, p. 139.



» altre trascritte da un suo copista » <sup>(1)</sup>. E pare che il giudizio accontentasse <sup>(2)</sup>, quantunque vi sia chi tornò ad insistere sull'antica opinione del Del Prete <sup>(3)</sup>.

Noi speriamo di troncare definitivamente questa controversia descrivendo con ogni cura il codice. Il quale, finchè appartenne alla libreria barberina, con due diverse segnature fu noto agli studiosi: anticamente ebbe il numero di catalogo 1548, e in tempi più recenti passò a far parte della classe XLV col n.º 47; entrato da poco nella biblioteca Vaticana, vi è noto sotto il n.º 3953 del fondo barberino. È membranaceo e misura centimetri 24 di altezza per 17 di larghezza; le membrane conservano verso la fine un sottile strato di calce, secondo l'uso che prevalse nel secolo XIV. Fu fatto rilegare in tutta pergamena nel 1825 da Luigi Maria Rezzi <sup>(4)</sup>, come attesta una nota scritta sul lato interno del primo cartone <sup>(5)</sup> di mano dello stesso Rezzi, che premise anche al codice diciotto fogli cartacei non numerati, scrivendo a cominciare dal quarto di essi, su nove pagine, la « *Tavola seconda | De' capiversi delle Rime italiane | contenute in questo Mss.* ». Rimangono bianchi oltre i primi tre fogli, sui quali probabilmente il Rezzi si riserbava di scrivere la tavola prima, quella cioè dei rimatori, anche gli ultimi dieci; e in fine del codice sono pure

<sup>(1)</sup> *Riv. crit. d. lett. it.*, II (1865), 28.

<sup>(2)</sup> Cfr. CIPOLLA e PELLEGRINI al n.º XXVII del nostro elenco, p. 46.

<sup>(3)</sup> LEANDRO BIADENE, *Varietà letterarie e linguistiche*, Padova, Gallina, 1896; p. 26. E pare anche il De Bartholomaeis, il quale, in una pubblicazione che dovremo citare più avanti, dice che Nic. de' Rossi fu « *le copiste* » del serventese di Montanhagol, mentre si vedrà che fu invece un suo amanuense.

<sup>(4)</sup> Il Rezzi era stato nominato bibliotecario della barberina quattro anni prima, il 1.º marzo 1821; cfr. G. CUGNONI, *Vita di L. M. R.*; Imola, Galeati, 1879; p. 72.

<sup>(5)</sup> Ivi anche una mano moderna scrisse: « N.º A.º 1548 » e « N.º M.º CC »; la seconda nota indicherà forse una numerazione di catalogo « CC », colla quale però il ms. non fu mai noto agli studiosi.

altre due carte uguali e bianche anch'esse. Sul dorso è applicato un cartello, che reca impresse le parole « *Poeti antichi* », sopra il quale, in alto, è scritto a penna il numero della classe « XLV », e sotto, quello progressivo « 47 ». Il manoscritto si compone di 14 fascicoli, tutti quaderni, meno il terzo e il quarto, che son duerni; così le pagine dovrebbero ascendere a 208, ma una mano moderna non ne numerò che 206, perché saltò due pagine comprese fra la 119 e la 120, cioè il *verso* della carta 61 e il *recto* della seguente, che noi indichiamo coi numeri 119 *bis* e 119 *ter*. Vi è anche traccia di un'antica numerazione a carte, coeva al testo, la quale però, non va oltre alla carta trentacinquesima; le cifre di questa numerazione sono in qualche carta scomparse per la rifilatura a cui il codice fu sottoposto in età da noi lontana, ma alcune invece che son rimaste, furono ricoperte da quelle della numerazione moderna, tuttavia ancora leggibili <sup>(1)</sup>; altre, e son le più, rimangono intatte e liberamente visibili <sup>(2)</sup>. La prima carta è pure membranacea, non è numerata e non fa parte del codice, ma dovette essere aggiunta anticamente come guardia; in essa, nell'alto del *recto*, sono scritte su quattro righe parole di mano trecentesca, di nessuna importanza; segue una ruota per trovare la pasqua, sormontata da una croce greca. Questa ruota, o cerchio che dir si voglia, è diviso in ventiquattro settori, in ciascuno dei quali è scritto il nome di un mese e l'anno: i mesi sono quelli di marzo o aprile, ne' quali solamente la pasqua può cadere, e gli anni dal 1335 arrivano sino al 1358; il centro è occupato

(1) Sono i numeri che segnano le carte 13, 14, 15, 20, 30.

(2) E cioè i nn.: 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35; dopo quest'ultima carta non vi è più traccia di questa numerazione antica, sì che si deve credere ch'essa qui si fermasse.

da un piccolo cerchietto in cui, di mano del secolo XIV, è scritto: « *questa e la ruota da trovarsi la pasqua di risuresione* ». Sotto questa ruota, in basso, sono sei righe di scrittura abrase, ma, per quel che si può ancora vedere, della stessa mano delle quattro superiori. Nel *verso* è un altro circolo concentrico con quello del *recto*, e dello stesso raggio; è del pari diviso in ventiquattro settori, ne' quali sono iscritti gli stessi anni dal 1335 al 1358, con la differenza che qui si succedono nel loro ordine naturale, mentre di là sono frammisti e disordinati; ancora, in questa ruota, manca in mezzo il cerchietto e non vi è quindi alcuna leggenda.

Venendo ora alla descrizione interna del manoscritto, diremo anzi tutto che esso si presenta a prima vista diviso, e per la materia e per la scrittura, in due parti distinte: la prima contiene unicamente canzoni <sup>(1)</sup> e si chiude con la pagina 126, nella quale è la rappresentazione allegorica, secondo la nota invenzione di Francesco da Barberino, del *Trionfo d' Amore* <sup>(2)</sup>; la seconda si apre alla pag. 127, e,

(1) Fa eccezione il son. 13, di Folgore da S. Gemignano, trascritto quivi da Nicolò de' Rossi; si comprenderà poi per quale ragione.

(2) Cotesta rappresentazione qui non è miniata, ma solamente disegnata a penna. Vi si osservano alcune differenze con la miniatura del codice Vat. bar. lat. 4076 (già bar. XLVI-18), autografo dei *Documenti* (c. 99<sup>b</sup>). In questo il cavallo è la fronte rivolta a destra, qui invece a sinistra; così pure è invertita la posizione di Amore. Inoltre nel nostro codice Amore lancia un solo dardo da sinistra a destra, tre invece nella miniatura in senso contrario. Differenze rilevanti si notano anche nelle vesti, negli atteggiamenti e nella distribuzione dei personaggi; essi sono nell' autografo tutti sullo stesso piano in basso, disposti invece su tre piani nel nostro disegno, forse per necessità di spazio: uno in alto, dal lato sinistro del cavallo, sei al piano secondo e sette al terzo; in ambedue le rappresentazioni però è la coppia degli amanti che si baciano. Il disegno è in più un contorno di fogliame che lo chiude; esso diramandosi da un ceppo posto in mezzo del lato inferiore, a' piedi de' due amanti, si ramifica anche fra i personaggi.

Quanto ai versi detti dalle singole persone, essi sono trascritti prima, alla p. 125, nel nostro codice; stanno invece a pie' della miniatura nel-

giungendo sino alla fine, non si compone altro che di sonetti: comincia con quello attribuito a Guglielmo d'Otranto e termina con la serie di Nicolò de' Rossi. In questa fondamentale distribuzione delle poesie secondo la forma metrica il nostro codice assomiglia in tutto a quelli più antichi che sono noti agli studiosi di antiche rime volgari, il Vaticano 3793, il Laurenziano rediano 9, e il Palatino 418, che alle due sezioni comuni agli altri testi ne frappone una terza, quella delle ballate <sup>(1)</sup>. Nella prima parte, cioè delle canzoni, due sono le mani che si alternano, quella di Nicolò de' Rossi e l'altra di un suo amanuense; la sezione invece dei sonetti, fu scritta unicamente da un secondo amanuense, con frequenti correzioni del de' Rossi. Ma dovendo essere minuti e coscienziosi nelle nostre osservazioni, per poi trarre quelle conseguenze che per noi meglio si potrà, noteremo, cominciando dalla prima sezione, che essa si inizia al *recto* della prima carta con una storia troiana in latino, scritta su due colonne per ogni facciata, in un bel gotico minuscolo calligrafico; essa occupa tutto il primo quaderno e parte del secondo, arrivando sino a metà della seconda colonna alla

---

l'autografo, racchiusi in tanti rettangoli contigui, meno quelli detti da Amore, che sono in alto al suo lato destro in un cartello bianco. — Accennò anche a queste differenze fra il disegno del nostro codice e la miniatura dell'autografo A. ZENATTI in *Trionfo d'Amore ed altre allegorie di Francesco da Barberino* nella *Rivista d'Italia* IV (1901), II, p. 641.

(<sup>1</sup>) Cotesta divisione è comune ai manoscritti della fine del dugento e di quasi tutto il trecento; dopo, nel secolo XV specialmente, prevalse il sistema di raggruppare le rime per autori, e un bell'esempio di questa maniera ci è dato dalla raccolta aragonese; il passaggio dall'una divisione all'altra potrebbe essere rappresentato dal cod. Chig. L. VIII. 305 e dal suo gemello perduto, il codice del Bembo: essi, mentre derivano certamente da uno o più testi che avevano le rime distinte secondo la loro forma metrica, tendono invece a disporle per autori, non riuscendo però a raggiungere pienamente la nuova maniera, tanto che troppo spesso la vecchia vi traspare.

pagina 24 <sup>(1)</sup>. Nella pagina 25 e in parte della 26 la stessa mano, che è quella del primo amanuense, scrisse, sempre su due colonne, la lettera in antico francese di Isotta a Tristano e la canzone adespota, ma attribuita al trovatore Montanhagol dal codice provenzale A e da altri manoscritti <sup>(2)</sup>. Quindi cominciano le canzoni italiane, scritte tutte di seguito a mo' di prosa; e la prima è quella di Nicolò de' Rossi « *Color di perla* » a pagina 27, scritta dallo stesso Nicolò insieme con il lungo commento latino e la canzone di Bindo Bonichi fino a tutta la pagina 36; riprende dopo il primo amanuense fino a pag. 45, mentre le pp. 46-48 furono riempite da Nicolò de' Rossi; tutte le diciotto canzoni dantesche, da pag. 49 a un terzo della 74, furono esemplate dall'amanuense, e il rimanente della 74 sino alla 80 dal de' Rossi. I quaderni settimo, ottavo e nono, da pag. 81 a 126, sono tutti dell'amanuense, che vi copiò la lettera del pseudo Aristotile ad Alessandro insieme con il *Secretum secretorum* <sup>(3)</sup>, la canzone d'amore del Caval-

(1) Incomincia: « *Postquam Jason doctus fuit a Medea de eo quod habebat* » *facere* | *ad eundum ad tonsandum lanam auream* . . . . eoc. », e termina: « *et fecerunt magnam ciuitatem et populosam ualde* | *et reuerunt et gubernauerunt longo tempore postea feliciter totum regnum. Laudetur Virgo Maria.* » *amen* ». Sulla leggenda troiana in Italia e sulle diverse tradizioni manoscritte si veda: E. GORRA, *Testi inediti di Storia Trojana*; Torino, Triverio, 1887.

(2) Si veda l'appendice. La canzone o serventese di Montanhagol non è registrata dal BARTSCH ne' suoi *Grundriss*, ed è per questo forse che la redazione del nostro testo rimase ignota al COULET nell'edizione critica che delle rime di quel trovatore apprestò (Tolosa, Privat, 1898). Noi ci saremmo risparmiato di pubblicarla se avessimo conosciuto in tempo la recente edizione del prof. V. DE BARTHELOMAEIS, *Une nouvelle redaction d'une poésie de Guilhem Montanhagol*; negli *Annales du midi* di Tolosa, XVII (1905), n.º 65; pp. 71-75. La canzone poi era registrata nel *Catalogue des mss. français de Rome* del LANGELOIS, ove si trova anche pubblicata la lettera di Isotta.

(3) Come è noto la lettera fa parte del *Secretum*, e ne fu estratta solo nella prima metà del secolo XII dall'ebreo Giovanni di Siviglia, che la offerse a Teresa regina di Spagna, madre del primo re di Portogallo. Sul

canti, cui segue l'esposizione attribuita volgarmente al maestro Egidio Colonna, terminando con l'altra di messer Francesco da Barberino e con la trascrizione dei versi posti in bocca a ciascuno dei personaggi nel *Trionfo d' Amore* rappresentati, il disegno del quale è, come si disse, alla pag. 126, e chiude, insieme col nono quaderno, anche questa prima sezione del codice. La seconda sezione si sa che è tutta scritta da un altro amanuense con molte correzioni fatte da Nicolò de' Rossi. I versi dei sonetti vi sono disposti in un modo abbastanza frequente negli antichi codici, cioè le quartine su quattro righe, due versi per ciascuna, e le terzine pure su quattro, avendo ognuna di esse i primi due versi su una riga e il terzo sotto; se non che, mentre altrove ogni coppia di versi disposti sopra una stessa riga è divisa da una semplice lineetta trasversale, qui la divisione è più distinta, perché è la pagina stessa che è separata in due colonne <sup>(1)</sup>. Si notano in questa seconda parte frequenti tracce di rasure, le quali, appunto per la loro troppo frequenza, sembrano più spesso da imputare alla qualità della pergamena, che all'opera del

---

*Secretum* si può vedere: FOERSTER, *De Aristotelis Secretis Secretorum commentatio*; Kiel, 1888; STEINSCHNEIDER, *Die arabischen Uebersetzungen aus dem griechischen*, § 64 (*Centralblatt für Bibliothekwesen*, Beiheft XII, 1893); e dello stesso: *Die hebräischen Uebersetzungen des Mittelalters*; Berlin, 1893; § 368. Ultimamente s'occupò di quest'opuscolo pseudo aristotelico, pubblicandone anche un testo in antico francese secondo il cod. Hamilton 46, N. ZINGARELLI, *Per la storia del « Secretum Secretorum »*, nella raccolta nuziale Percopo-Luciani, Napoli, Pierro, 1903; pp. 185-204. Nell'elenco dei mss. contenenti redazioni latine di questo scritto, dato da G. CECIONI, *Il Secretum Secretorum attribuito ad Aristotile e le sue redazioni volgari*, in *Propugnatore*, N. S., II (1899), parte II, pp. 72-102, non compare il codice barberino, la redazione del quale fu anche sconosciuta al moderno editore del *Secretum*, W. TOISCHER, *Aristotelis Heimlichkeit*, nei *Jahresberichte d. k. k. Staats-Obergymnasiums* in Wiener Neustadt, 1892.

(<sup>1</sup>) Questa distribuzione dei versi trasse in errore il Valeriani (si cfr. p. XIII, n. 8) e anche qualche moderno editore (si cfr. E. LAMMA, *Le rime di Matteo Correggiari*; Bologna, Romagnoli, 1891; p. 34.

copista <sup>(1)</sup>, e inoltre sulla fine le membrane furono gravemente danneggiate dai tarli.

Come abbiamo già notato, noi non facciamo menzione di una mano che secondo il Navone sarebbe del secolo XIII; gli è che noi identifichiamo questa che scrisse le prime ventisei pagine, e che chiameremo per comodità di confronto A, con quella del primo amanuense, A<sub>1</sub>, che scrisse molte canzoni, la prosa latina e l'esposizione del maestro Egidio. Infatti nessun carattere è in A di scrittura dugentistica, e se a prima vista si può credere che le due mani siano differenti, l'uguaglianza però di certe lettere colpisce subito chi si pone alla lettura del codice. Le cagioni dell'apparente diversità stanno in questo che A, distendendo il testo su due colonne, ci volle dare un gotico minuscolo calligrafico, librario; mentre A<sub>1</sub> scrisse più correttamente e scioltamente, in una forma che si avvicina alla scrittura corsiva. Di qui la differenza: ché mentre A contiene la lettera in giusta misura, con aste nette e recise, senza espansioni superflue, A<sub>1</sub> invece si lascia andare a svolazzi e rabeschi che arricchiscono le lettere alla loro estremità, specialmente quelle a forma lunga (*s, f, d, h, l, p*, ecc.), l'asta delle quali, che sorpassa i limiti della riga, finisce recisamente in A. Uno degli argomenti, estrinseco questo alla scrittura, ma non meno importante per la identificazione delle due mani, è che le parti scritte da A e da A<sub>1</sub> anno sempre le iniziali dei capoversi miniate, il che non avviene nelle parti scritte da Nicolò de' Rossi e dal secondo amanuense, che anno sempre questa prima lettera solamente maiu-

---

(1) Stante questa incertezza e anche la loro troppo frequenza, non abbiamo creduto necessario di indicare, nelle note al testo, queste rasure ogni volta che si presentavano.

scola, nera, con un semplice tratto trasversale di rosso <sup>(1)</sup>; le miniature poi sono, tanto in A quanto in A<sub>1</sub>, non solo uguali per i colori, ma anche nel disegno; inoltre il medesimo ordine è tenuto nelle due parti circa il succedersi dei colori, ch  il verde e l'azzurro si avvicinano e si alternano regolarmente nella successione delle miniature e dei segni di paragrafo (¶), i quali ultimi sono invece sempre e solamente rossi quando scrissero messer Nicol  o il secondo amanuense. Chi confrontasse poi il carattere di A con quello del testo della canzone d'amore del Cavalcanti, vedrebbe che anche quest'ultimo, il quale per    molto pi  grande del primo, essendo pur esso calligrafico,   le aste delle lettere ben definite, senza rabeschi e svolazzi; ma un oppositore poco arrendevole potrebbe dubitare che il testo della canzone fosse scritto da un calligrafo e non dal solito amanuense che verg  il commento alla canzone stessa. E allora, a persuadere anche i pi  ostinati, osserviamo la scrittura di questo commento: essa   indubbiamente, nessuno lo pu  negare, del primo amanuense; se non che, quando siamo al cominciare della pagina 111, questo amanuense, o fosse distrazione o capriccio, smise il gotico corsivo e si diede a scrivere, per tutta questa e l'altra pagina, calligraficamente, seguitando poi nella scrittura solita: ma intanto in quelle due pagine noi ci troviamo di fronte lo stesso gotico, uguale identico, che vedemmo nelle prime ventisei pagine. O che il copista del secolo XIII pu  essere risorto a scrivere nel XIV?

---

(1) Inoltre, quando scrisse l'amanuense, alla iniziale miniata segue sempre la seconda lettera maiuscola; noi abbiamo riprodotto questo distintivo nella stampa, sostituendo alla miniatura una lettera molto pi  grande del testo, in modo che il lettore pu  subito sapere se una poesia fu trascritta dall'amanuense o da Nic. de' Rossi.



Esaminato in tal modo in ogni sua parte il codice e accertato il fatto che esso fu scritto da tre mani diverse, ne rimane a stabilire il tempo della trascrizione. Ora è evidente che, avendo detto essere una delle mani di Nicolò de' Rossi, la questione dell'età del manoscritto si ricongiunge a quelle sulla vita dello stesso de' Rossi e sulla parte che egli ebbe nella formazione del codice, perchè sarebbe facile anche supporre, come fece del resto anche il Navone, che una delle altre due mani fosse, se non di un secolo, di alquanti anni più antica che quella del rimatore trivigiano. Ma innanzi tutto: è vero, come abbiamo senza discussione ammesso fin ora, che una delle mani è di Nicolò de' Rossi? Un forte argomento in favore, ma per se stesso insufficiente, potrebbe esser questo che quantunque volte prese a scrivere la mano, di cui teniamo discorso, incominciò sempre con canzoni del de' Rossi (cfr. pp. 27, 46 e 76 del codice). Ma a noi pare che ogni dubbio debba dileguarsi in proposito, leggendo la fine del commento latino alla canzone « *Color di perla* » di Nicolò: « Explicit comentum » *factum per me nicolaum de Rubeo* legum doctorem | » *secundum intellectum quem habui* | quando predi- » *ctam cantionem rittimis compilavi* ». Un copista, che esemplasse anche per conto di Nicolò, avrebbe lasciato da principio il « *per me* » e avrebbe cambiato nelle terze le prime persone dei verbi. Però, l'opera del de' Rossi si limita solamente alla trascrizione di alcune carte, o ebbe egli, il rimatore trivigiano, una parte ben più importante nella formazione del codice? Dicemmo già che nella seconda sezione del manoscritto il de' Rossi corresse i frequenti errori lasciati dall'amanuense; aggiungiamo ora che correzioni fatte dallo stesso compagno anche in quelle pagine della prima sezione che furono esemplate

### xxx

dall'altro copista <sup>(1)</sup>. Queste correzioni, per se stesse, basterebbero a mostrare la parte grande avuta nel codice da Nicolò, o almeno a stabilire che presso di lui esso rimase non appena fu compiuto di scrivere e a lui appartenne. Ma vi à di più. Un fatto degno di attenzione è questo, che, se noi guardiamo il posto che occupano le rime da messer Nicolò esemplate, appare subito aver egli sempre scritto per riempire i fascicoli del codice lasciati incompiuti dal primo amanuense. In fatti costui, fermandosi con la canzone di Montanhagol alla p. 26, lasciava vuote cinque pagine del quaderno secondo: e quivi cominciò a scrivere il de' Rossi; così pure nel quarto fascicolo (duerno) le ultime tre pagine, rimaste bianche, furono riempite dallo stesso Nicolò, che nel sesto quaderno prese a scrivere a un terzo della p. 74, là dove l'amanuense aveva terminato con l'ultima canzone di Dante, e continuò per le rimanenti sei pagine del quaderno <sup>(2)</sup>. Tenendo ancora presente la distribuzione del manoscritto in fascicoli, noi vediamo che mentre il quinto e il settimo sono, fin dall'inizio della prima pagina, scritti per intero dall'amanuense, il richiamo

<sup>(1)</sup> Ofr. p. 69.

<sup>(2)</sup> Tutto ciò risalterà meglio dallo specchietto seguente, nel quale è registrato il vario succedersi delle mani per tutto il codice:

fasc. I.	pp. 1-16	.....	1.° aman.
> II.	> 17-32	{ 17-26 .....	Nic. de' R.
		{ 27-32 .....	
> III.	> 33-40	{ 33-36 .....	1.° aman.
		{ 37-40 .....	
> IV.	> 41-48	{ 41-45 .....	Nic. de' R.
		{ 46-48 .....	
> V.	> 49-64	.....	1.° aman.
		{ 65-74 1/3 .....	
> VI.	> 65-80	{ 74 1/3-80 .....	Nic. de' R.
> VII-IX	> 81-126	.....	1.° aman.
> X-XIV	> 127-206	.....	2.° aman.

invece in fondo all'ultima pagina dei fascicoli precedenti, quarto e sesto, è di mano di Nicolò de' Rossi; in fondo poi alla p. 126, con la quale insieme con la prima sezione del codice termina anche il nono quaderno, tutto scritto, come i due che precedono, dal primo amanuense, vi è pure il richiamo fatto anche questa volta da Nicolò, mentre la pagina seguente, e tutto il resto sino alla fine, sono scritti dall'amanuense secondo <sup>(1)</sup>. Tutto questo che abbiamo osservato, come persuade che contemporanea nelle varie sue parti fu la trascrizione del codice, così ne mostra esser stato il de' Rossi colui che diresse la compilazione di questa raccolta poetica, messa insieme per tutto suo conto e uso. E allora possiamo vedere in qual tempo raccolse, trascrisse in parte e fece trascrivere le rime in questo suo codice il de' Rossi, la gioventù del quale crebbe certamente nel principio del secolo XIV, mentre gli ultimi anni dovettero trascorrere verso la metà di quel secolo stesso.

Tutti coloro, che prima di noi ebbero a vedere il codice, giudicarono con maggiore o minore determinatezza sul tempo in cui sarebbe stato trascritto <sup>(2)</sup>. Già l'Allacci (II, 69) lo diceva esemplato « nel » l'istesso tempo delli rimatori, o poco dopo »; ma il Mussafia (IX, 65). l'Arnone (XII, xxxiv), l'Ercole (XIII, 173) e il Cipolla e il Pellegrini (XXVII, 46)

(<sup>1</sup>) Cfr. alle pp. 86, n. 1; 88, n. 1; 130, n. 1.

(<sup>2</sup>) Non teniamo qui parola del Navone, il quale, come è noto, giudicò alcune carte della fine del dugento e le rimanenti, quelle che contengono la raccolta di rime, posteriori di un secolo. Fu seguito dal CASINI (XI, viii), che diceva il codice « scritto di più mani in tempi diversi », e appartenere, nella parte contenente poesie, alla seconda metà del secolo XIV. Il LAMMA poi sentì il bisogno di staccarsi da tutti gli altri, perchè ora riporta il codice al secolo XV (cfr. XXII, vii), ora invece esce in questo singolare giudizio: « Fu scritto da più mani e in diversi » tempi, del secolo XIV, cioè alla seconda metà del secolo XVI »! (Cfr. *Lapo Gianni*, in *Propugnatore*).

si limitavano a dichiararlo del secolo XIV, mentre il Pieralisi (V, 5), che asseriva essere egli « scritto innanzi alla metà del secolo XIV », veniva di nuovo restringendo i confini al tempo della trascrizione, confini che furono ancora più definiti dal Baudi (VII, 23), che li fissava « a un di presso nel terzo decennio » del secolo XIV ». Il Del Prete poi (VI, 46), stimando anch'egli il codice molto antico, « mostrando di essere stato scritto mentre « il Faytinelli era tuttavia vivente, cioè fra la morte di Dante e quella » di Giovanni XXII » mentre per una parte assegnava due limiti fissi entro i quali la trascrizione sarebbe avvenuta, aggiungeva anche le ragioni, non semplicemente paleografiche, del suo giudizio. Le quali ragioni però, quantunque di grande importanza e per una parte vere, se sono desunte dal tempo in cui furono composti i sonetti politici di Nicolò de' Rossi, il pontificato del ventiduesimo Giovanni, non possono di per sé sole bastare a stabilire il termine *ad quem*, perchè quei sonetti potrebbero essere stati nel codice ricopiati anche dopo la morte di quel papa. Noi invece abbiamo fede, se mal non ci apponiamo, di fissare con precisione e sicurezza, se non l'anno, almeno il decennio entro cui il codice fu scritto. Il periodo dell'attività poetica di Nicolò de' Rossi, come si sa e come fu giustamente stabilito dal Navone (XVII, v-xiii), coincide col pontificato di Giovanni XXII (1316-1334); ma per trovarsi negli ultimi sonetti (nn. 268, 269, 271) accenni a politici avvenimenti svoltisi in Treviso negli anni 1324 e '25, si può concludere con tutta certezza che la scrittura del nostro codice non può essere anteriore a quest'ultimo anno: ecco dunque fissato il termine *a quo*. Abbiamo poi notato come una mano antica numerasse il codice fino alla carta 35; ora se si confrontano le cifre di questa

mano con quelle che sono scritte nella prima carta, *recto* e *verso*, entro la ruota del computo pasquale, esse si palesano, non solo per il colore dell'inchiostro, ma per tutte le più minute particolarità di forma che sogliono distinguere una scrittura dall'altra, uguali e identiche fra loro, tanto da escludere qualunque dubbio che chi numerò le pagine del codice non sia stato quello stesso che nella carta di guardia disegnò la ruota della pasqua. La quale ruota, come quella che comprende gli anni dal 1335 al 1358, non può essere certamente stata scritta che nel detto anno 1335 o poco prima, perché sarebbe difficile supporre che si fosse voluto offrire nella tavola il modo di trovare il giorno pasquale di anni già trascorsi; e se il codice fu cominciato a numerare in quel tempo, vuol dir che esso era allora già compiuto. Adunque a noi pare di aver con tutta certezza potuto circoscrivere la data del nostro manoscritto tra il 1325 e il 1335; fatto questo importantissimo, trattandosi di un codice di rime volgari, e data l'incertezza che regna sulla età della maggior parte delle antiche nostre raccolte poetiche.

E ora, ricercata la storia del nostro codice fin dal punto che agli studiosi fu noto, datane la descrizione e trovato il primo proprietario, che insieme fu l'autore e in parte anche il trascrittore di questa singolare raccolta, stabilita da ultimo l'età a cui la compilazione risale, potrebbe giudicarsi finito il nostro compito, se a noi non paresse di dover aggiungere alcune osservazioni intorno al valore che il testo può avere negli studi sulle antiche rime volgari, specialmente perché siamo venuti a mano a mano discostandoci dall'opinione che oggi presso tutti gli studiosi prevale. Dicemmo già che primo il Monaci fu tratto a proclamare la grande importanza e autorità del

codice, come quello che conteneva la famosa tenzone dei tre rimatori siciliani, cioè il principal fondamento alla nota e nuova teorica sull'origine della nostra lirica aulica; dopo il Monaci non vi è stato alcuno che, avendo avuto, poco o molto, il codice fra mano, non abbia a quell'autorevole giudizio sottoscritto; onde esitanti ci avventuriamo in quest'ultima parte della prefazione, fiduciosi però che le osservazioni che saremo per esporre, derivando da una più lunga e pensata ricerca sulla genesi di questa antica raccolta poetica, abbiano ad essere ritenute giuste, e l'opinione nostra per la massima parte accettata.

Tutti gli argomenti più importanti a giudicare del valore di questo manoscritto il Monaci li derivava dalla persona stessa del compilatore, « perocchè il » De Rossi non fu uno dei soliti copisti di mestiere, » ma fu uomo assai colto, il quale, vissuto dalla fine » del secolo XIII insino alla metà circa del secolo XIV, » aveva anch'egli composto rime non delle infime; » e, sia per il luogo dove passò alcuni anni agli » studi, cioè in Bologna; sia per le persone che ebbero » relazione letteraria con lui, fra le quali va special- » mente ricordato Cino da Pistoia, egli dava a questa » sua raccolta tale un'autorità quale non si potè » finora riconoscere in nessun altro canzoniere cotanto » antico ». E non solo dall'insieme di questi fatti traeva origine la molta importanza del manoscritto, ma anche la grande « dovizia di *unici*, onde questo » codice potrebbe essere assomigliato al Vat. 3793, » [la quale dovizia] si spiega abbastanza per le con- » dizioni singolarmente favorevoli in cui dovette » essersi trovato il raccoglitore, all'Università di » Bologna nella seconda decade del secolo XIV, in » mezzo a maestri e a numerosi compagni cultori » come lui dell'arte di rimare, e in una scuola ove

» da oltre un secolo lo studio dellè belle lettere vigo-  
» reggiava non meno della giurisprudenza » <sup>(1)</sup>.

Non si può negare che il de' Rossi non sia stata persona colta, perché a tale affermazione basterebbero gli studi da esso compiuti, che gli procacciarono il dottorato in legge e l'insegnamento nella università trevisana <sup>(2)</sup>: inoltre, l'essersi egli cimentato a comporre una canzone filosofica a simiglianza della famosissima del Cavalcanti sulla natura d'amore, l'avervi di per sé aggiunto un abbastanza vasto commento latino, così come per quella da altri era stato fatto, ci danno prova che il dottore trivigiano non solo nelle giuridiche discipline era versato, ma aveva anche rivolto lo studio suo ad abbracciare quella che fu la più alta parte del sapere e della dottrina del tempo, cioè tutto l'insieme di cognizioni speculative che nella filosofia scolastica trovarono ordine e sistema. Ma per ciò appunto, per il carattere tutto medioevale e latino di questa coltura, noi dubitiamo molto che la persona del de' Rossi abbia per questo lato alcuna importanza nello stabilire l'autorità di una raccolta di rime volgari da lui fatta. Invece argomento di molto maggior valore starebbe nell'aver anche il de' Rossi composto in volgare sonetti e canzoni, perché la perizia che da ciò si deve supporre egli avesse nell'arte del rimare ne può offrire serio affidamento sulla intrinseca bontà de' testi che nella sua antologia volle inseriti. Ma se vari sono i giudizi che intorno al de' Rossi si dettero come poeta, tutti però, qual più qual meno, sono concordi nel riconoscere lo scarso

---

(1) MONACI, *Da Bol. a Pal. cit.*, pp. 5-7.

(2) Ci sembra inutile recare in questa prefazione notizie della vita del de' Rossi, che, ognun sa, si ritrovano nelle pubblicazioni del Navone (XVII, v-vi) e del Marchesan (XX, 125-29).

valore delle sue rime <sup>(1)</sup>. Infatti il canzoniere del trivigiano come può molto interessare chi studia la storia dell'antica nostra poesia, così altrettanto è privo di ogni qualunque pregio d'arte, e dovrebbe essere quasi interamente trascurato, se volessimo giudicare con soli criteri d'estetica. Una differenza grande però fra il trivigiano e gli altri rimatori suoi contemporanei, e in generale tutti gli antichi, deriva dal fatto che non monotona è la sua poesia, poichè non amatoria essa fu unicamente; ma vario è il suo canzoniere, come potrebbe esser quello di un poeta più recente, e come varie sono le rime che egli nel suo codice raccolse. Poichè questo codice, queste rime per diverse vie, lo vedremo in seguito, raccolte, sono la fonte da cui tutta deriva la poesia del de' Rossi; e se di essa noi vorremo fare la conoscenza, sarà sufficiente leggere queste duecento rime di diversi autori, perchè in esse solamente ritroveremo tutti gli elementi formali e sostanziali della lirica di Nicolò. Già il Biadene à osservato che per la canzone *Color di perla*, canzone « scolasticamente filosofica sull'a- » more, seguita nel codice da un lungo e minuzioso » commento in latino, vien fatto subito di ripensare » alla celebre del Cavalcanti « *Donna mi prega* », » anch'essa, come si sa, di filosofia amorosa, e anch'essa » commentata in latino, poco dopo il suo apparire, » da Egidio Colonna e da Dino del Garbo. E la pro- » babilità che il De Rossi la abbia tenuta presente » nel comporre la propria, si sia anzi proposto di » imitarla, diventerà certezza quando si osservi, che » le due canzoni non solo sono di uguale estensione » (che vorrebbe dir poco), ma nella configurazione

---

(1) Cfr. DEL PRETE (VI, 46); MONACI, nelle parole poco fa recate su nel testo, e MARCHESAN (XX, 137), che si rimette al giudizio del Monaci.



» della strofa, tutta di endecasillabi e tutta risonante  
 » di frequenti rime interne, presentano tale conformità  
 » da potersi quasi dire identità » <sup>(1)</sup>. E la certezza, cui il Biadene accenna, sarà assoluta quando si pensi che la canzone del Cavalcanti e il lungo commento furono fatti trascrivere dal de' Rossi nel suo codice. Ancora: il Morpurgo aveva notato come l'accenno che a Giovanni Botadeo fece in uno dei suoi sonetti (n.º 245) il nostro rimatore, il quale si richiama a uno solo dei due caratteri ond'è composta la leggenda dell'Ebreo errante, cioè l'eternità, sia stato molto probabilmente suggerito da identica allusione di Cecco Angiolieri, in un sonetto che fu ben noto al nostro, perché in questa sua raccolta trascritto (n.º 201). E se ad alcuno poi per via di raffronti verrà voglia di illustrare nella sua origine e derivazione la poesia del de' Rossi, si vedrà che per la lirica amorosa, rappresentata da tre canzoni e né pur trenta sonetti, tutto si trova nelle rime massimamente di Dante, e anche del Cavalcanti e di Cino, che son nel codice esemplate; tutto, cioè forma e sostanza: l'abitudine metrica dei componimenti <sup>(2)</sup> e la dottrina del dolce

(1) *Varietà* citt., p. 25.

(2) Si noti, ad es., che tutte le canzoni di Nicolò terminano le stanze con una coppia di versi a rima baciata, secondo la nota consuetudine cui Dante accenna nel *De Vulg. El.*, II, XIII, la quale in quasi tutte le canzoni si osserva che sono nel nostro codice contenute. Inoltre a tre celebri canzoni dantesche, quelle della pietra, ci richiamano due sonetti del de' Rossi (n.º 213 e 214); e non solo per quel che in essi si legge, ma specialmente per la forma esteriore, cioè per l'artificio delle parole-rima, che Dante introdusse con una delle poesie di quel gruppo, la sestina *Al poco giorno* (n. 24), seguì poi nel distico finale di ogni stanza dell'altra: *Io son venuto al punto della rota* (n. 22), e fu ampliato e raddoppiato nella terza: *Amor, tu vedi ben che questa donna* (n. 20), della quale Dante stesso nel congedo dice che « la novità, che per sua forma luce,.... non fu già mai fatta in alcun tempo », e che nel *De Vulg. El.* (loc. cit.) chiamerà: « *novum aliquid atque intentatum artis* ». E si badi che Nicolò non si contenta solo di copiar l'artificio, ma prende a prestito anche le stesse parole-rima, le quali sono: *donna*, che s'incontra in tutte tre le poesie di Dante; *luce* e *freddo*, nell'ultima canzone qui nominata; *marmo* e *sempre*, nella seconda; *verde*, nella sestina; *tempo*, in ambedue le canzoni.

stil nuovo sul sentimento amoroso <sup>(1)</sup>; le personificazioni dell'anima e dell'amore, del cuore e degli spiriti; i rapporti che fra essi intercedono e gli atteggiamenti che assumono secondo la crudeltà o la lontananza, l'umiltà o la presenza di madonna; infine, mezzi versi ancora, o versi interi e principalmente dalle canzoni dantesche <sup>(2)</sup>. Se, continuando, gran parte nel canzoniere del de' Rossi è la poesia politica, niuno sarà che non riconosca essere di tal fatto buona cagione l'esempio offerto dalle rime del Faytinelli e di Folgore e di Parlantino da Fiorenza <sup>(3)</sup>. Sonvi poi alcuni sonetti (216-218, 224) ispirati dal sentimento cristiano, ne' quali il rimate si pente de' suoi peccati, di quello della carne specialmente, e domanda grazia e perdono alla Vergine: a questi, che solitari parrebbero nella poesia del dugento e del primo trecento,

(1) Cfr. specialmente la stanza seconda della canz. 85.

(2) Non è nostro compito questo studio comparativo sulla poesia del rimate trivigiano, perché ci porterebbe troppo fuori del campo assegnatoci; ecco tuttavia alcuni raffronti: Nicolò (1, v. 1): *Color di perla dolçe mia salute*; Dante (15, v. 47): *Color de perle à quase in forma*. — Nicolò (12, v. 9): *per l'accidente piano en parte e fero*; Cavalcanti (33, v. 2): *d'un accidente ch'è sovente fero*. — Nicolò (12, vv. 11-2): *da quel signor che aparve nel clar viso | quando mi prese per meo mirar fiso*; Dante (15, vv. 55-6): *vui li vedritti amor pinto nel viso | per che non pote alcun mirarla fiso*. — Nicolò (12, vv. 22-3) *Unde quine [nel cuore] zentilla | l'aspra saetta che percosso m'ave*; Dante (18, vv. 74-5 e 82): *Ancor di gli ochi ond'escon le faville | che m'incendon lo cor.....; e d'avi per lo cor d'una sogletta*. — Nicolò (34, vv. 65-8; e 12, v. 29): *Cusi udendo lor turbayme molto | e per troppo anziare | lo sangue perso e verso di la vena | ch'atorno il cor bulia;..... eo remagno bianco*; Dante (18, xv. vv. 44-7): *Alor me surgon ne la mente strida | e 'l sangue che per le vene è disperso | fuggendo con reverso | al cor che 'l clama, und'io rimagno bianco*.

(3) Sono d'argomento politico una ventina di sonetti del de' Rossi; inoltre, malgrado lo spunto amoroso, anche la canzone *La somma virtù d'amor*, la quale è pure importante alla storia della fortuna di Dante, per le molte reminiscenze della *Vita nuova* e della *Commedia*; e interessa gli studi danteschi anche il son. *Se' tu, Dante, oy anima beata*, nel quale è sicura allusione (v. 4) al *Paradiso*, ma fu composto almeno tre anni dopo la morte del poeta, e cioè dopo i sonetti 254-5, che piangono la fine di Rambaldo di Collalto, conte di Treviso.

dettero certamente origine due rime di questo codice, l'una dell'Abate di Napoli (83), di Onesto da Bologna l'altra (87). Così pure indubbiamente a parecchi sonetti di Nicolò, che hanno intonazione morale, prestarono argomento molti altri, ch'egli conobbe e trascrisse. Da ultimo, se strano poteva sembrare che il de' Rossi, cui sin qui vedemmo imitatore di poesie auliche, si fosse piegato a trattare temi comuni all'antica poesia popolare realistica e burlesca, non farà certo più meraviglia ora, dopo d'esserci persuasi che la poesia di Nicolò nacque e crebbe, poco felicemente invero, quale la volle quel doppio centinaio di rime ch'egli conobbe e ci conservò. Niuna meraviglia insomma ch'egli abbia due sonetti sul denaro (209, 264), perchè tal argomento vide largamente svolto nelle poesie dell'Angiolieri; niuna ancora ch'egli trattò i temi della femina (233), della morte (242, 250), del gioco (265) e altri ancora, che gli erano presentati da simili poesie del Faytinelli (42, 187), di Giuntino Lanfredi (111) e di Cecco (195); niuna infine che introduca il dialogo nel sonetto (250), che fu sì caro a questi rimatori popolareschi, de' quali fu anche messer Fino di messer Benincasa d'Arezzo (89) e, come s'è veduto, pure il Lanfredi (111).

Richiamando dunque quel che siamo venuti dicendo intorno all'origine della poesia di Nicolò de' Rossi, a noi pare che anche la seconda prova sull'autorità del testo barberino sia nulla, perchè presuppone nel trivigiano una benché minima perizia del rimare, che egli non poteva ad ogni modo acquistare se non dopo d'essersi abbattuto nelle poesie di questa sua raccolta; e ciò esclude ch'egli potesse esercitare una qualunque critica nella scelta e sul testo delle medesime. Nel fatto poi questa voluta autorità si chiarisce inesistente, perchè alcune di queste rime, a parte i guasti della

fonetica settentrionale, ci sono conservate in una lezione tutt'altro che corretta.

Sarebbe poi la volta di parlare della dimora che il de' Rossi fece a Bologna e delle amicizie che vi contrasse con rimatori contemporanei; ma quanto alla prima vedremo fra breve che nulla o poco giovò al de' Rossi per la sua raccolta poetica, e quanto alle seconde si deve avvertire che quella di cui il Monaci fa parola, cioè l'amicizia con Cino da Pistoia, si fondava sopra l'errata interpretazione di un documento; ma, dimostrato che il pistoiese non poté insegnare insieme col trivigiano nella patria di quest'ultimo <sup>(1)</sup>, non pare vi siano altre testimonianze di quell'amicizia <sup>(2)</sup>. La quale anzi sarebbe dallo stesso nostro codice contraddetta, perché in esso ritroviamo ascritto a Cino un sonetto (161) che probabilmente è del Maestro Rinucino, e perché un altro con la stessa attribuzione (194) è invece dato a un Maestro Francesco da Firenze dal cod. vat. 3793, il quale fu certamente scritto quando il pistoiese non pensava in vero a far versi <sup>(3)</sup>. E questa dunque la grande auto-

<sup>(1)</sup> Cfr. T. CASINI, *Nuovi documenti su Cino da Pistoia*, nel *Propugnatore* I (1888), I, pp. 168-9; e MARCHESAN (XX, 278-87).

<sup>(2)</sup> Veramente il Monaci parla solo di « relazione letteraria » con Cino da Pistoia, e non di amicizia; questa invece fu asserita dal Casini, che disse « Nicolò de' Rossi amico di C. d. P. e di altri poeti » (cfr. *Riv. crit. d. lett. it.*, I (1884), p. 80). Per la « relazione letteraria » il Monaci forse pensava alla didascalia che la canz. *La somma virtù d'amor* à nel codice magliabechiano (cfr. p. VIII n. 1), della quale il Biadene dice che « sarà da spiegare nel solito modo: che uno dei due rimatori abbia indirizzato il proprio componimento all'altro, e in questo caso il de' Rossi » a Cino » (*Varietà citt.*, p. 27). Ma, oltre che la teorica del Monaci sulle divergenze dei canzonieri non à valore assoluto, ma ipotetico, e non è bene inoltre portarla fuor del campo per il quale fu enunciata, cioè per le rime e i testi di rime degli autori che furon detti, da Dante in poi, siciliani, a noi sembra di aver già implicitamente spiegato come la didascalia del magliabechiano derivi soltanto dalla annotazione che a quella rima pose il Mezzabarba nel suo manoscritto marciano.

<sup>(3)</sup> Cfr. U. NOTTOLA, *Studi sul Canzoniere di C. d. P.*, Milano, Rapperti, 1893; pp. 24 e 27. Per il primo sonetto si potrà credere che l'uguaglianza delle due sillabe finali del nome dell'uno a quello dell'altro desse origine all'errore.

rità del nostro codice in fatto di attribuzioni? <sup>(1)</sup> Ciò non di meno, non si creda che il testo barberino offra sempre lezioni errate e attribuzioni malsicure: no, ma l'autorità sua, invece che essere, come fin qui si è fatto, assolutamente accettata per tutto il codice, occorrerà invece che sia presa in esame ad ogni volta e discussa rimatore per rimatore; e ciò deriva dall'origine tutta singolare di questa raccolta: vediamo.

Nella prima parte del codice, quella che contiene sole canzoni, è indubitato che, specialmente per le rime fatte esemplare dall'amanuense, la trascrizione risale ad altre raccolte manoscritte, e qui la bontà del testo dipende dalla bontà delle raccolte adoperate <sup>(2)</sup>. Non così si può dire della seconda sezione, perchè i sonetti furono certamente conosciuti e avuti dal de' Rossi in modi e in tempi diversi. Basta, a

---

(1) E un altro sonetto è nel cod. vaticano dato a Maestro Rinucino (n.º 506), che il nostro ms. porta sotto il nome di Meuzzo Tolomei (n.º 88), e si trova adespoto nel chig. L. VIII. 305, n.º 369, nel quale però, in margine, il conte Fed. Ubaldini scrisse: « Meuzzo Tolomej », togliendo certo l'indicazione dal testo barberiniano.

(2) Da una di queste raccolte può provenire il gruppo delle canzoni del Guinizelli, di Cino e di Lapo Gianni (n.º 3-8), sia perchè non sarebbe stato difficile trovarle riunite in una silloge composta non molto tempo prima, quando cioè era in fiore la poesia del dolce stil nuovo, sia perchè tutte, esemplate dall'amanuense con somma cura, conservano tracce evidenti dell'apografo toscano, e probabilmente fiorentino, da cui derivano, anche contro l'ortografia e il dialetto del trascrittore trevigiano. Questo testo fu ottimo sotto ogni riguardo, e per i due toscani si dimostra molto vicino agli autografi, anche nell'ordine delle stanze della canz.: *O morte della vita privatrice* di Lapo Gianni; il qual ordine, malgrado l'autorevole testimonianza dei molti altri manoscritti in contrario, è l'unico che corrisponda allo svolgimento logico. — Da un'altra raccolta ripeterà origine certamente la serie delle canzoni dantesche (n.º 15-32), raccolta che fu secondo ogni probabilità messa insieme nel veneto durante gli ultimi anni dell'esilio di Dante, e ciò spiegherebbe perchè troviamo il secondo congedo nella canzone delle tre donne (n.º 17), che secondo noi, è un'aggiunta posteriore al resto, e perchè si abbia nel nostro codice la canzone trentaduesima, che fu composta non molto prima della morte di Arrigo imperatore. In questa parte l'apografo esemplato non sempre offrì buone e corrette lezioni al compilatore del canzoniere barberino. — Da ultimo un altro testo, toscano e molto corretto, dovette porgere al de' Rossi la canzone del Cavalcanti e il commento.

convincersene, dare uno sguardo all'indice dei rimatori, i quali, per la maggior parte, si possono distribuire in una di queste categorie: o furono trivigiani, o veneti, o nel veneto dimorarono. Trevisani furono, oltre il de' Rossi, maestro Albertino cirologo e Gualpertino di messer Monflorito da Coderta <sup>(1)</sup>, anche altri de' quali non s'accorse il Marchesan, e cioè: Bartolomeo di Sant'Angelo <sup>(2)</sup>, Guerzo da Monte Santi <sup>(3)</sup>, Guezolo Avvocato <sup>(4)</sup>, Meneghello <sup>(5)</sup>, e quel-

---

(1) Di questi vedi le notizie biografiche al cap. V. della monografia del Marchesan (XX, pp. 118-148).

(2) Quantunque il nome di costui non si sia incontrato in alcuno antico documento di storia trevigiana, tuttavia di tutte le ville che in Italia ebbero e anno per nome Sant'Angelo, egli dovette essere oriundo di quella ch'è situata nel territorio di Treviso (cfr. Vezzi, *Storia della Marca Trivigiana e Veronese*, t. XI, doc. 1290, p. 22), la quale prestò certo il cognome a un'antica famiglia veneta (cfr. Vezzi, t. XVI, doc. 1894, p. 143: « Tisone da Sant'Angelo »); così si spiega perchè il sonetto di questo Bartolomeo, che per certo è suo e non del Pucci (cfr. *Indice delle carte del Bilancioni*, p. 511), ci sia conservato nel codice di Nicolò de' Rossi.

(3) Anche questi, sebben nulla pur di esso sappiamo (ed è sperabile che chi più di noi può ricercare nella storia di Treviso abbia presto a dar vita e panni a queste figure ignote di rimatori), fu certamente trevigiano; nel Vezzi, t. VII, doc. 788, troviamo un *Guido de Monte Sanco*, e un conte *Ugo da Monte Santo* troviamo nel t. XIX, doc. 2116, p. 74.

(4) Chi pensi che il nostro codice fu scritto a Treviso da un trevisano, chi pensi ancora che l'abbreviazione comune notarile del nome di Treviso era *Ter.* o *Tar.*, non troverà molto difficile ammettere che *Miser guezolo auvocato da Tar.*, come si legge in fronte al sonetto n.° 189, fosse trivigiano e non da Taranto, come erroneamente credette l'Allacci. Ora è questi un personaggio troppo noto alla storia di Treviso, ove spesso s'incontra ricordato col solo nome personale, ma più spesso anche con quello di famiglia: non altri insomma è questo *Miser Guezolo* che Gucellone Tempesta, avvocato della chiesa trevigiana, signore di parecchi castelli e padrone incontrastato per qualche tempo della città sua natale. È dunque un nuovo nome che viene ad aggiungersi alla non piccola schiera de' signori feudali antichi, che pur in mezzo alle asperità delle ire comunali, si diletтарono della gaia scienza; peccato che il Tempesta abbia voluto apparirci sotto il nuovo e impensato aspetto di rimatore con una abbastanza sciocca poesia amorosa: qualche cosa di meglio e di più forte ci attendevamo dal fiero partigiano di Treviso.

(5) Il Meneghello, che tien dietro col suo sonetto al Tempesta, sarà di Treviso anch'esso, e sarà per avventura *Menegellus Ingoldei de L'gnamine*, molto noto a' documenti trevigiani, ove si trova spesso citato, così come nel nostro codice, anche col nome soltanto, ed è il solo Meneghello

l'Olivieri che si nomina nel penultimo verso della canzone *En rima greuf* <sup>(1)</sup>. Veneziano fu invece il pievano Nicolò Quirini, ma trascorse alquanti anni dell'esilio in Treviso <sup>(2)</sup>. Orbene di questi è giusto pensare che, come conobbero certamente il de' Rossi, così al de' Rossi medesimo le rime loro mostrassero; anzi non sembrerebbe molto avventato il credere a una amicizia fra tutti costoro, i quali di frequente dovettero ritrovarsi insieme leggendo rime proprie e comunicandosi rime di più illustri poeti di Toscana, a mano a mano che a qualcuno di essi eran conosciute. La qual cosa non riusciva certo difficile, specialmente per le poesie di quelli che nel veneto poco o molto dimorarono; i quali, se non dovettero tener nascoste le poesie loro, avranno fatto ancor note quelle di amici che, spesso più fortunati, erano in patria

---

che s'incontri in tutta la storia del Verci. Fu notaio e fu segretario o *cancellarius*, come allora si diceva, del suo comune, ed ebbe come salario per questo suo ufficio L. 64 di piccoli, ridotte poi a L. 48 durante la signoria veneziana su Treviso. Noi lo abbiamo incontrato per la prima volta in un documento del 29 giugno 1324, e perchè il nome suo non figura nell'indice dell'opera del Verci, così diamo qui l'elenco dei molti documenti in cui lo vedemmo ricordato: t. IX, doc. 974; X, 1061, 1091, 1122, 1170; XI, 1379; XII, 1388 (quivi è l'indicazione sul salario), 1391, 1395, 1412, 1418, 1432, 1436, 1451, 1488 (?); qui si arrestarono le nostre ricerche, ma certamente il nome del cancelliere trevigiano, di questo collega veneto del Monachi e del Salutati, s'incontrerà ancora nel tomo successivo.

(1) Il Mussafia (IX, p. 70) rispose alla domanda sulla patria e l'età di questo componimento, dicendo che « molte forme e quasi tutte le voci » ci sembrano indicare con sufficiente probabilità la Venezia ladineggiante. L'età è difficile precisarla; ma deve risalire a tempi in cui la poesia provenzale conservava ancora alcuna efficacia ». Accettando queste conclusioni e tenendo presente che la rima ci è conservata solo perchè conosciuta e trascritta da Nicolò de' Rossi, si può bene affermare che Olivieri fosse dell'alta marea trevigiana e visse al principio del secolo XIV; il nome poi di Olivieri si incontra spessissimo ne' documenti trevigiani del tempo.

(2) Cfr. L. BIADENE (XIV, nota); O. ZENATTI (XV, 13); V. LAZZARINI (XVI, 91); CARLO MAGNO, *Di Nicolò Querini rimatore del sec. XIV*; nell'*Arch. Veneto*, vol. XXXIV (1887), pp. 249-56; cui rispose ancora lo ZENATTI nella *Rivista critica* (cfr. qui a p. XV, n. 8).

rimasti. Furono adunque nel veneto oltre Dante <sup>(1)</sup>,  
il Barberino <sup>(2)</sup>, Lapo Gianni <sup>(3)</sup>, Pietro de' Faytinelli <sup>(4)</sup>,

(<sup>1</sup>) Del lungo soggiorno fatto dall'Alighieri nel Veneto ricorderemo soltanto come si ritenga probabile ch'egli fosse amico di Gherardo da Camino (m. 1306) e da lui ospitato in Treviso. — Su dodici sonetti che a Dante il nostro codice assegna, otto appartengono alla *Vita Nuova*, e di questi gli ultimi quattro (163-172), scritti l'uno dietro all'altro, formano un gruppo a sè; ora, tenuto presente che nella canz. 84 di Nicolò de' Rossi è palese in parte l'imitazione dalla seconda della *V. N.*: *Donna pietosa e di novella etate*, la quale non è fra quelle che il trevigiano fece esemplare, sì ch'egli dovette conoscerla all'infuori di questo suo codice, parrebbe da credere che il libretto dantesco non sia rimasto ignoto al de' Rossi. — Quanto alla lezione di tutti i sonetti essa, a parte s'intende quel po' di scoria veneta, è ottima per ogni riguardo e corregge molti luoghi errati anche in testi autorevoli. E si dovrà prestar fede alla attribuzione dei son. 78, 157, 160, malgrado che il Fraticelli non voglia riceverli nel canzoniere dantesco, e malgrado per gli ultimi due la testimonianza in contrario di qualche ms., contraddetta però da altri.

(<sup>2</sup>) L'Ubal dini, nella vita premessa ai *Documenti*, dette per primo la notizia che il Barberino era stato in Treviso, ove nella sala del vescovado, in cui si rendeva ragione, aveva fatto dipingere la Giustizia con a' lati la Misericordia e la Coscienza. Il Thomas (*Francesco da Barberino* ecc., p. 18, n. 4) non seppe ritrovare il testo onde l'Ubal dini aveva tratto la notizia, che però fu scoperto dallo Zenatti (*Trionfo d'amore* cit., p. 496) in un passo del commento latino ai *Documenti*. Il Barberino stesso poi ci avvisa che egli aveva già pubblicato la canzone d'amore, le cobbole dei personaggi e la rappresentazione figurata (« ego illa dicta et figuras in publicum adduxi »: cfr. l'ediz. dei *Documenti* a cura della Soc. fil. romana, fasc. I, p. 14), per la qual cosa si comprende come esse si incontrino nel codice del de' Rossi.

(<sup>3</sup>) Fra gli atti del protocollo di Ser Lapo, ora conservato nell'Archivio di Firenze, ve ne sono anche alcuni rogati a Venezia; cfr. DEL LUogo, *Dante ne' tempi di Dante*, Bologna, Zanichelli, 1888; pp. 125-6.

(<sup>4</sup>) Il Faytinelli stette lontano dalla patria in esilio dal 1314 al '31, e in questo tempo egli fece soggiorno anche nel Veneto (cfr. DEL PRETE, VI, pp. 31 e 35). Il Morpurgo, nella citata recensione della *Rivista critica* (cfr. p. XXI, n. 1) suppone molto verisimilmente che il Faytinelli fosse conosciuto dal de' Rossi; il quale, in ogni modo, se non direttamente dall'autore ebbe le rime del notaio lucchese, di certo da persona che quello conosceva. Inoltre crediamo che il Faytinelli abbia portato nel Veneto molte altre poesie a lui ben note, perché di rimatori che coltivarono lo stesso genere di poesia realistica, famigliare, politica e burlesca: tali sono l'Angiolieri, Folgore e Cene, Fino Benincasa, i due Tolomei, Meo di Bugno da Pistoia, il Muscia, Parlantino da Fiorenza e il lucchese Giuntino Lanfredi. Una difficoltà certo s'incontra per il sonetto del Muscia, che si vuole sia dell'Angiolieri, e per quello di Meuzzo contenuto nel cod. vaticano. Quanto alla trascrizione di alquante rime di costoro nel nostro testo, vien fatto di credere che talora non derivasse da una fonte manoscritta, ma orale, e perciò non sempre riflettente la redazione originale; ciò pare avvenga in ispecial modo per il sangemignanese e l'Angiolieri (per quest'ultimo si cfr. MASSERA, XXIX, xxiii).



Immanuele giudeo <sup>(1)</sup> e possiamo aggiungere anche il Polentano Guido Novello; sulle rime di questi, come ci sono date in una lezione quasi sempre

(1) Che il giudeo Immanuele fosse nel Veneto è provato dalla sua ben nota frottola; e il Modona, che crede all'amicizia sua con Dante, vuole che i due s'incontrassero in Verona nel 1311, oppur l'anno seguente (*Vita e opere*, cit., pp. 18 e 222); ma egli suppone poi composti i due sonetti di Immanuele (n.° 43, 206) tra il 1320 e il '22 (op. cit., pp. 21, 30, 232). Sembra però che molto difficilmente in tal caso sarebbero potute le due rime venire a conoscenza del de' Rossi, a meno che il giudeo non le avesse, appena composte, inviate a qualche amico lasciato nel Veneto; pare tuttavia più verisimile ch'esse fossero già scritte prima dell'andata a Verona; e che così veramente fosse, si deduce dal primo de' due sonetti, del quale il sesto verso così suona: *en Romagna so ço ch'è çapetino*. Intorno al significato dell'ultima parola si affaccendarono inutilmente il Modona (op. cit., p. 232) e il De Benedetti (XXVIII, p. 10), il quale però, lasciate in disparte le amene etimologie del primo (*çapetino* = sp. *zapatero*, chi fa zoccoli; per estensione, chi li porta = zoccolante, cioè frate minore), ebbe la buona idea di pensare al nome di un personaggio, che non è tuttavia Passerino (Bonacolsi), come egli crede. Zapetino, Ciappettino ne' documenti toscani, non è altri che un ben noto ghibellino della grande famiglia degli Ubertini di Valdarno: lo incontrammo la prima volta nel 1280, chiuso nel castello di Monteveglio sopra Forlì, ove resistette valorosamente durante parecchi mesi a Bertoldo Orsini, il primo conte di Romagna creato dal papa nepotista (*RR. II. SS.*, *Cantinelli*, p. 42); nel 1286 fu podestà di Arezzo (*RR. II. SS.*, *Ann. urbis Arretinae*, t. XXIV, p. 302), quantunque il FARULLI (*Ann. di Arezzo*; Foligno, Campitelli, 1717; p. 225) riferisca tale podesteria al 1295. Ma l'apparente contraddizione si potrà spiegare supponendo che l'ufficio cominciasse nel 1295 e finisse ne' primi mesi del '96; tanto più che nella seconda metà di quest'anno troviamo nuovamente Ciappettino in Romagna: il 14 luglio soccorre Maghinardo Pagano da Susinana, cacciato di Forlì da Malatestino per il tradimento degli Ordelaifi (*Cron. fiorentina d. sec. XIII*, nel vol. II de *I primi due secoli* ecc., del Villari, p. 264); il 16 agosto, a capo di milizie aretine, espugna il castello di Valbona dopo un assedio di più settimane (*RR. II. SS.*, *Ann. Caesenate*, t. XIV, p. 1114). Nel 1298 vien chiamato capitano del popolo a Forlì, e per la sua fama guerresca è poco dopo creato Generale della Lega delle città ghibelline di Romagna (BONOLI, *Istorie d. città di Forlì*; Forlì, 1661; p. 121), quella lega, diretta in gran parte contro Bologna, di cui facevano parte i fuorusciti Lambertazzi e Azzo d'Este, marchese di Ferrara; e come generale vediamo Ciappettino partecipare a tutte le operazioni di guerra e alle lunghe trattative che portarono alla pace conclusa presso Castel San Pietro il 4 maggio 1299, la quale è anche ricordata da Dante nel c. XXVII, v. 39 dell'*Inferno* (cfr. GHIRARDACCI, *Hist. di Bologna*, parte I, pp. 388-400; BONOLI, op. cit., pp. 122-5). L'anno seguente, a' 2 dicembre, fu eletto podestà di Cesena; ma il 13 maggio del 301, col prevalere di parte guelfa, ne è cacciato insieme con Uguccone della Fagiola e Federigo di Montefeltro (*Ann. Caesen.*, pag. 1121), il qual Federigo egli seguì ad Arezzo, quando vi andò nel 1303 come podestà (*Cron.*

corretta, così pure non sarà lecito quanto alle attribuzioni dubitare. Ma dopo ciò, supposto che a Bologna abbia avuto il de' Rossi durante la sua dimora le rime di Onesto, di Pilizaro <sup>(1)</sup>, di Giovanni

---

di *Dino Compagni*, ed. Del Lungo, lib. II, cap. xxxiii). In Romagna lo ritroviamo ancora nell'anno seguente, a capo delle milizie forlivesi in guerra contro gli Orgogliosi, pacificatisi coi Calboli e soccorsi da Malatestino *Ann. Caesen.*, p. 1125); guerra ch'egli continuò nel 1305 (Boxoli, op. cit., pp. 125-6) e nel 1307, nel qual anno, a' 6 di agosto, vediamo Ciappettino con Scarpetta Ordelaaffi soccorrere Bertinoro, minacciata da Cesenati e Riminesi, e menar grande strage dell'esercito nemico (*Ann. Caesen.*, p. 1128; COSELLI, *Cron. forlivesi*, ed. Bologna, 1874; p. 82; BOXOLI, op. cit., p. 127); e ancora ne' primi giorni del 1308 Ciappettino e Scarpetta, co' quali sono anche i Bianchi di Toscana, prendono ai Cesenati la villa di Paderno. È questa l'ultima volta che troviamo in antichi documenti fatto il nome di Ciappettino, onde si deve credere che egli, avendo cominciato la sua carriera militare circa trent'anni prima, di lì a poco venisse a morte (negli *Ann. Caesen.*, p. 1136, troviamo un figlio, « *Ciccus olim Zapitini* », all. a. 1316). Sì che il sonetto di Immanuele non può essere posteriore a questo tempo; anzi parrebbe da riferire agli anni in cui la fama del ghibellinismo di Ciappettino dovette essere più universalmente nota, quand'egli cioè era generale della lega di Romagna. A questa data non contrasta, anzi apporta nuova conferma, il v. 8 del sonetto: *ex Roma qo Colones et Ursino*, nel quale non è certo allusione agli anni 1320-1322, come crede il Modona, ma agli ultimi del dugento, perché mai come in quel tempo la potente famiglia dei Colonna, ghibellina fin sotto Federico II, onde fu poi travolta nella rovina di casa sveva, e quella guelfa degli Orsini si erano combattute. È nota la storia del lungo conclave alla morte di Nicolò IV, nel quale i cardinali divisi in due parti, Colonnese e Orsina, non riuscendo a mettersi d'accordo su nessuno dei loro nomi, finirono dopo due anni con eleggere l'eremita che fece per viltate il gran rifiuto; e in questi due anni di sede vacante le due potenti famiglie si disputarono anche la signoria di Roma per l'elezione a senatore, e così intensamente e fieramente che, dice il Gregorovius, « nelle fazioni dei Colonna e degli Orsini incominciavano a trasformarsi i partiti guelfo e ghibellino » (trad. di Venezia, V, 586). Infine, insieme coi guelfi Savelli, stettero gli Orsini con Bonifacio nella terribile crociata contro i Colonnese; crociata che si ripercosse anche in Romagna, ove essendosi alcuni della perseguitata famiglia rinchiusi nel castello di Montevoglio, Maghinardo da Susinana e Galasso di Montefeltro, stati de' principali capi della disciolta lega di Romagna, e allora amici, per la pace di quello stesso anno 1299, del pontefice, per fargli cosa grata espugnarono il castello e lo posero a sua disposizione (*Cantinelli*, p. 92): ma non era però con essi l'ex-generale della lega Zapetino, più fiero forse nel suo ghibellinismo.

(1) È difficile poter dire chi fosse questo Pilizaro di Bologna. Forse il notaio « *Pelizaro de Pilizariis* », figlio di Alberto, che troviamo testimonio all'istrumento di alleanza fra le città di Bologna, Parma, Modena, Reggio, Verona, Brescia e Mantova, stipulato in Bologna a dì 11 feb-

di Bonandrea, e aggiungiamo anche il sonetto di Fabruzzo <sup>(1)</sup>, rimane tuttavia a chiarire la provenienza delle rime di circa un quarto di rimatori. Però lasciando di parlare della diecina a pena di poesie siciliane, lontani echi in mezzo a canti più recenti, trascurando pure i tre sonetti assegnati a Guittone, de' quali due sicuramente non gli appartengono, e inoltre ancora le rime del Bonichi <sup>(2)</sup>, che non danno motivo a discussione, donde, per esempio, giunsero a questo codice e al de' Rossi le poesie del Cavalcanti <sup>(3)</sup> e di Cino? <sup>(4)</sup> Noi non sappiamo rispondere a questa domanda; possiamo solamente dire in generale che per tutte le rime, di cui non si vede la fonte

---

braio 1806 (cfr. ROUSSET, *Supplement au corps univ. dipl. du droit des gens* del Dumont, t. II, p. 46), e fu anziano della sua città nel febbraio e settembre 1800, di nuovo nel febbraio '801, e nell'aprile '803? (cfr. MOLINARI P., *Li Consoli. Anziani Consoli e Gonfalonieri di Giustizia di B.*; t. I, Bologna, 1788). O pure il « *Piliarius benvenuti piliarij* » che fu creato notaio nel 1291? (cfr. la matricola dei notai nell'Arch. di Stato di Bologna, sotto lett. ed a.).

<sup>(1)</sup> Il sonetto di Fabruzzo, che del resto, per trovarlo oggi in molti mss., dovette essere allora molto noto, potè averlo il de' Rossi anche nella città natale del Lambertazzi, ove certo non era stato dimenticato, se i notai bolognesi lo trascrivevano nei loro memoriali (cfr. CARDUCCI, *Intorno ecc.*, negli *Atti e Memorie ecc.*, serie II, vol. II, p. 135).

<sup>(2)</sup> Si conosce il Bonichi come mercante, ma nessuno sa dire se egli, per tal sua condizione, fosse nel veneto e potesse quindi dare due canzoni al de' Rossi che le trascrisse proprio di suo pugno nel suo codice; cfr. BORGOGNONI, *Di Bindo Bonichi ecc.*, nel *Propugnatore* I (1868) e poi in *Studi di erudizione*, vol. I; e I. SANESI, *Bindo Bonichi ecc.*, in *Giornale storico* XVIII (1891).

<sup>(3)</sup> Al Cavalcanti il nostro codice attribuisce un sonetto di Cino (n.° 198).

<sup>(4)</sup> Quindici sono i sonetti che il de' Rossi ci ha tramandati come appartenenti a Cino, trovandosi solamente per sette in accordo con gli altri mss.; degli otto rimanenti, che, meno due, compaiono solo nel nostro codice, se si può dire che il n.° 84 è certamente di Cino, non solo per la sua bellezza, ma per l'allusione fattavi a Selvaggia, non è così dei n.° 161 e 194, che vedemmo essere di Maestro Rinuccino e di Maestro Francesco; pare inoltre che né pure il 125, a meno non sia uno de' suoi primissimi, possa darsi al pistoiese, perché, come i due precedenti, si dimostra anteriore alla lirica dello stil nuovo. Da ciò si vede quanto siano deboli gli argomenti in favore dell'autenticità dei quattro che rimangono (124, 185-6, 204), i quali tuttavia, gli ultimi tre specialmente, non starebbero male da vero nel canzoniere di Cino.

probabile, dovremo andar cauti nell'accettare la testimonianza del nostro codice quando ad essa non soccorra quella di altri manoscritti; e accettando quelle rime senza discussione, non potremo ripararci dietro la grande autorità del testo barberino, che davvero per quelle non sussiste. Invece sussiste una importanza, grande veramente, di tutto il codice, e sta in questo che esso presentandoci poesie toscane trascritte da un contemporaneo veneto, ci offre un fatto parallelo a quello avvenuto circa mezzo secolo prima, cioè la trascrizione delle rime di meridionali per opera di toscani, e ci porge un buon elemento di giudizio nella vecchia e dibattuta questione della lingua usata nelle più antiche rime volgari auliche.

Così, ed era tempo oramai, abbiamo finito. Abbiamo finito forse questa troppo lunga prefazione: ma se saremo giunti a risolvere la maggior parte delle questioni che intorno al codice barberiniano s'avvolgevano, e delle dubbiezze che potevano ostacolare il buono e giusto uso del medesimo, speriamo ci sia perdonata anche la prolissità. Non ci rimane altro che render conto del metodo tenuto nella trascrizione: esemplammo il codice fedelmente, e così dicendo abbiamo fiducia di averne riprodotto il testo delle rime tal quale in esso si legge; ma chi à pratica di queste fatiche e sa quanto costi una edizione diplomatica perfetta, può perdonarci se a nostra insaputa, e malgrado le più diligenti cure, qualche piccola menda ci sia sfuggita: per queste, se pur vi saranno, invochiamo a nostra difesa il detto evangelico, chi è senza peccato, con quel che segue. Avendo dovuto, per necessità tipografiche, sciogliere le abbreviazioni, rappresentammo sempre con *et* il noto segno tironiano della copula; osservato poi che consuetudine del primo amanuense e del de' Rossi era di scrivere sempre

la *n* fuori d'abbreviazione innanzi a labbiale, così facemmo anche noi quando quella consonante era segnata dal tratto sopra la riga: conforme a questa norma, risolvemmo sempre per *con* il segno abbreviativo di questa particella, anche quando in composizione l'ultima consonante veniva a trovarsi innanzi a labbiale. Ma nella seconda parte del codice invece, quella dei sonetti, ove la congiunzione di compagnia è rappresentata quasi sempre da *cum*, e ove l'amanuense scrisse sempre la *m* innanzi alle labbiali, abbiamo dovuto rappresentare con *m* il tratto abbreviativo sopra riga, e trascrivere a quel modo la suddetta congiunzione anche quando ci si offriva sotto la forma accorciata *cu* col tratto longitudinale sopra. In corsivo ponemmo le lettere o parole espunte, annotando quando l'espunzione, per il colore dell'inchiostro, si poteva argomentare fosse stata fatta dal de' Rossi; ma nel commento alla canzone del Cavalcanti, per una necessità facile a comprendersi, le parole espunte sono in carattere allargato; ogni altra osservazione particolare si leggerà a piè di pagina nelle note al testo.

*Bologna, ottobre 1905.*

---

NOTE AGGIUNTE. — A p. xiv, n. 1, ingannati da una recensione nel *Giornale storico* XLV, 365, dicemmo che l'opuscolo nuziale del Modona su *Le rime volgari di Immanuele Romano* era stato ristampato tale e quale in *Vita e opere di I. R.*; nel libro postumo invece del Modona sono aggiunte altre quattro pagine (226-31) alla primitiva edizione del '98, e di più i due sonetti del codice barberino sono pubblicati sopra una copia eseguita dal dott. Giuliano Bonazzi, allora bibliotecario dell'Alessandrina.

A p. xxvi dimenticammo di osservare che dal codice barberino trasse le varianti il padre NICOLA MATTIOLI per l'edizione del commento alla canzone del Cavalcanti, fatta sopra il testo del Cittadini e pubblicata nel suo *Studio critico sopra Egidio Romano Colonna*; Roma, 1896, pp. 221-77; vol. I dell'*Antologia Agostiniana*.

In questa prefazione a p. xxvii, riga 17, si corregga *correttamente* in *correntemente*; per altre piccole sviste del correttore supplirà da sé chi legge.



IL CANZONIERE  
VATICANO BARBERINO LATINO 3953

(GIÀ BARB. XLV. 47)





---

(p. 27) I. — MESSER NICOLO DI ROSSI DA TREVISI.

¶ Color di perla dolçe mia salute | lo tuo  
conforto acorto mi rende | quanto si stende lo  
mio jntelletto. Cheo dica gli gradi e la uer-  
tute | del uero amore che nel core scende | per  
che risplende di nobel effetto. Da che non ponçe  
quasi passione | ma cum rasone cade fuor dil senso |  
compreso dymaçinaria fede | e di la spene che  
fermo li crede. Lanema sego lieta lo compone |  
e da casone chel conserua acenso | jntenso poi la  
naturale morte | de luy e speciale questa sorte.

¶ Çunto primo lo spirto liqueface | da marte  
moue cum jouë parato | che tenperato habilitate  
troua. Per exentia lo simele piace | per accidente  
nol sente ordinato | coagulato ad onne uera proua.  
E tremente mostra anxietate | di prender quali-  
tate cum ueduta | unde menuta si cerne la jn-  
tença | quando contende di pari potença. Ancor  
desidera la uolontate | le piu fiate sendo conci-  
puta | ysconossuta parlando largire | di sano senno  
non crede falire.

¶ En tale modo uene che omo langue | per  
lo temere del piacere tratto | se en abstratto  
lobiecto ribalça. Poy soprabolle lo feruido sangue |  
el uil pensiero dal uero distratto | e strutto ratto  
la mente renalça. Si che per trasparente uede  
adesso | lonçi e presso non abituata | la cosa  
amata oltra quel opaco | corpo. che lagremando  
spande laco. E fa dimora ne lo loco enstesso | che  
compresso la tene animata | glorificata uiaplù si  
posa | doue dimanda paçe pietosa.

¶ Monta la beatitudine en çelo | a salto a  
salto nel alto profondo | mero e tondo per linea  
assendente. Radiando come stelato celo | justa  
sua força scorça çascun pondo | secondo che al  
diletto e decente. Sollicito si rende tutor troppo |  
e da oppo che la pura amicitia | per malitia de  
luy non si stenpre | unito et jndiuiso gola senpre.  
Sol (p. 28) de disiri si anoda groppo | che fa  
entoppo a chiunca uicia | la leticia chel atende  
per merto | et en parte ne posede experto.

¶ Cusi atinçe la soma gerarcya | le sue lode  
gode sopra natura | che dura nel seraphyco ar-  
dore. En extasy (¹) onaltra uita oblia | contenpla  
rpto e capto la figura | sença rancura palpando  
amore. Perfetto sta en apice di bene | quieto tene  
fuor di pena guardo | ni teme dardo per cuy  
altri trema | sil fa segur la clara dyadema. Suaue  
gosto relictà la spene | gladeuene poi cha passato  
il cardo | non a reguardo che la beata alma | luçe  
fronduta de uictoria palma.

¶ Cançone mia regratiane madonna | che ma  
donato lornato parlare | si che andare poy a chi  
ti spogna | fra laltre non te fie fatta uergogna.

---

(¹) Dopo la *y* seguiva un'altra lettera, forse una *n*, che fu poi  
abrasa in parte, perchè la prima metà resta ancora accosto alla *y*.

EXPOSITIO ISTIUS SUPRA PROXIME CANTIONIS  
COLOR DI PERLA.

¶ Ad euidentiam dicendorum premitte. quia charitas dilectio et amor idem est. Dicitur enim charitas quasi cara unitas. dilectio duorum ligatio. amor suauis dulcedo. Et istius ueri amoris quatuor gradus figurari possunt. Primus est liquefactio. cuius duo sunt effectus .s. anxietas uidendi. et eius signum propter quod quis potest cognoscere in quo statu sit amoris | est inpatientia consorcij in amato. alius effectus est desiderium loquendi. et eius signum audacia proferendi. Secundus gradus est langor. cuius est effectus | uisio amati per transparenciam. et ejus signum | effusio lacrimarum propter cogitationem. alius effectus habitatio in duobus locis. et eius signum | delectabilior quies in amato quam in semet ipso. Tercius gradus est celus. cuius est effectus timor displicendi. et eius signum | delectatio uniuscuiusque operationis amati. alius effectus est constantia seruiendi. et eius signum | letitia ipsius uirtutis. Quartus gradus est extasys. cuius est effectus | quieta possessio rei amate. et eius signum | est securitas ipsius. alius effectus est suauis degustatio. cuius signum est uictoria contrariorum. Et hoc dicit tota Cantio.

¶ *Color di perla.* Sciendum est quod decem sunt genera gemarum siue lapidum preciosorum .s. diamantus. topacius. saphyle. amatista. turchessa. granata. pierdotus. smeraldus. robinus. et rubinorum tres sunt species .s. rubinus | balasus | et carbonus. est et decimum genus margareta siue perla. cuius tres sunt uirtutes. prodest enim circa

sanguinis efusionem | et animi passionem | et letificat cor. et habet colorem medium inter claros colores naturaliter carnali perfectioni magis proximum. et ideo uirtus et pulcritudo persone per eam belissime denotatur. *dolçe mia salute.* quia dulcis salus in omni perfecto consistit | ideo hoc subiungitur. *lo tuo conforto acorto mi (p. 29) rende | quanto si stende lo mio jntelletto.* quia disputando et inquirendo ueritas reperitur | et ad confortationem scientis et requisitionem | magis animus sibi conscia tradere delectatur | ideo secundum sui discrecionem interrogationi ipsius respondere intendit. *cheo dicha gli gradi e la uertute | del uero amore che nel core sende.* pollicetur enim describere gradus amoris superius nominatos | et uirtutem ipsius | in quantum amor non est passio set uirtus. tres enim sunt potentie anime .s. rationalis | concupiscibilis | et irascibilis. et hec due ultime dicuntur sensibiles. dicit ergo quod amor ordinatus procedit a uirtute .s. rationali | et descendit ad cor ut jnfra dicitur. *per che risplende di nobel effetto.* effectus enim amoris multiplex est ut statim apparebit. et secundum teologos principium cuiuslibet operis est caritas siue amor. *da chel non ponce si cum passione.* Sciendum est quod homo diuiditur in duas partes. dicitur enim homo interior .i. anima racionalis cum suis potencijs. et homo exterior .i. corpus cum suis sensibus. quorum unumquodque habet proprium obiectum. Et in ista parte sensitiua .s. corporis | sunt decem et octo pasiones | quedam bone | quedam non .s. amor hereos. odium. desiderium. abominatio. delectatio. tristitia. spes. desperatio. timor. audatia. mansuetudo. ira. çelus. gratia. nemesys. inuidia. misericordia. et erubescencia.

In bonis propter contagionem corporis anima delectatur | in malis patitur et conuerso. dicit enim quod amor de quo loquitur | non ut passio pungit partem sensitiuam | sed ut uirtus tractatur in parte intellectiua. *ma cum rason e cade fuor dil senso.* et quia non est passio | ideo rationabiliter cadit extra sensus corporeos [*sic*] .s. auditum. uisum. gustum. tactum. et odoratum. *compreenso dymaginaria fede | e di la spene che fermo li crede. lanema sego lieta lo conpone | e da casone chel conserua acenso | intenso po la naturale morte | de luy e speciale questa sorte.* Ad noticiam scire debemus | quia pars intellectiua .i. anima. tribus perfectionibus tam naturalibus quam supernaturalibus decoratur .s. spe | fide | et caritate siue amore. que perfectiones correspondent tribus partibus anime .s. spes intellectui | fides memorie | caritas siue amor uoluptati. et secundum apostolum omnium uirtutum maior est caritas. quia nunquam excidit. permanet enim cum anima eadem numero in presenti et in futuro. et hoc est specialissimum. unde dicit *compreenso* et cetera usque ad finem. denotando quod quando amor ex fide et spe comprehenditur | et in ymaginatiua formatur | causatur ab intellectu in anima conseruato. secum intensus residens in eternum. quasi ex istis tribus uirtutibus teologis | tamquam de nobiliori de amore tractare intendit.

¶ *Quanto primo lo spirito liqueface.* Hic incipit primus gradus .s. liquefactio | que opponitur congelationi. ea enim que sunt congelata non sunt habilia ad recipiendum aliquid in se ipsis. unde ad amorem primo pertinet quod appetitus coaptetur ad intencionem amati | prout amatum est in amante. quod fit per quandam liquefactionem cor-

dis. et hoc dicit cantica. anima mea liquefacta est ut dilectus meus loquutus est. *da marte moue cum joue parato | che tenperato habilitate troua.* ponit complexionem aptam uero amori | quam denotat per martem et jouem. Nam secundum ptholomeum | planetarum quidam est (p. 30) calidus tenperatus inter humidum et siccum ut sol. quidam est frigidus tenperatus inter humidum et siccum ut mercurius. quidam est frigidus et humidus ut luna. quidam frigidus et siccus ut saturnus. quidam calidus et humidus et benignus ut jupiter. quidam calidus et siccus et seuerus ut mars. et ideo per istos duos calidos ad inuicem contrarios | denotatur tenperata complexio amoris. non per calidum et siccum tantum | quia scicitas nimis incitat ad motum. non per calidum et humidum tamen quia humiditas obtundit calorem. non etiam per uenerem qui est planeta calidus et humidus | quare per eum magis amor hereos poetyce denotatur quam caritas siue dilectio. quare talis complexio sic parata inuenit habilitatem ubi amor subintrat. *per exentia lo simile piace | per accidente nol sente ordinato.* hic traditur quedam radix a qua procedit quasi omnis amor .s. similitudo que est causa amicicie exentia-  
tialiter in hoc ut omnis amans ametur. quamuis per accidens accidat contrarium et inordinate. quia uere loquendo omne simile in suo simili conseruatur. et influentia stelarum ad hoc operatur ex conuenientia aspectuum et aliarum proprietatum secundum quod tradit Talbitta bencorath. *coagulato ad onni uera proua.* debemus scire quia quandoque aliquid alicui adiungitur per positionem ut pictura parieti. quandoque per plonbaturam ut corona statue. quandoque .per ferumi-

nationem ut quando ex duobus fit unum tantum per saldaturam ipsorum. et in hiis omnibus potest fieri separatio secundum minus uel plus comode uel incomode. quandoque adiungitur per inmixtionem et coagulationem | et hoc nec discernitur nec separatur. dicit ergo quando amor non essentialiter set per accidens inprimitur | non sic coagulatur ut sustineat omnem ueram exaninationem. set quasi inordinatus leuiter separatur. *e tremente mostra anxietate | di prender qualitate cum ueduta.* notatur hic anxietas uidendi. amans enim tremescit et inpaciens est si non potest quem diligit uidere. unde phylosophus. presentia delectabilis | absentia inducit tristitiam. *unde menuta si cerne la entença | quando di pari contendente potença.* dicit quod amans spetialiter quando abest ab amato | non bene compatitur consortium in eo | suspicans se minus amari. e propterea iste gradus nundum perfectus est. *ancor desidera la uolumptate | le plu fiate sendo conciputa | ysconosuta parlando largire.* ponit desiderium loquendi. mos enim amantium est. ut in principio amorem etiam oculte conceptum silentio tegere nequeant. nam senper de dilecto loqui conantur. *de sano senno non crede falire.* ostendit audatiam proferendi. audax namque est amans ad profitendum quod sibi iudicandum uidetur. bonum reputans assequi quod intendit.

¶ *En tale modo uene che omo langue.* De primo gradu ad secundum amans transuehitur .s. ad langorem | qui est quedam obstupefactio de ausencia amati | per uisum uel mentis excessum in animo iam formata. unde cantica. adiuro uos filie yerusalem ut si inueni- (p. 31) etis dilectum anuncietis ei quia amore langueo. *per lo temere*

*del piacere tratto | se en abstracto lobietto ribalça.*  
 sicuti primo dixi pars sensitua cum suis sensibus  
 et pars intellectiua cum suis potencijs habet  
 propria obiecta. nam obiectum uisus est color  
 et sic de ceteris | et ita obiectum amoris est res  
 amata. dicit enim quando amans delectatur in  
 uisione amati | si amatum quod est obiectum  
 abstrahatur | quod de illa delectatione quam per  
 conspectum habuit | timens propter absentiam  
 contristatur. quinimmo eo existente coram | dis-  
 sesum nimium expauescit. *poi soprabolle lo fer-  
 uido sangue | el uil pensero dal uero distracto | e  
 strutto ratto la mente rinalça.* quando propter  
 innanem timorem absentie mens turbatur lan-  
 gore detenta ueri amoris | tunc sanguis iam  
 rectificatus superferuens omnia uilia cogitamina  
 deicit et destruit | subito ipsam mentem siue amo-  
 rem rectificando | et ad uerum primum propo-  
 situm reducendo. nam inter ceteras proprietates  
 ad amorem pertinentes | sunt calidum acutum et  
 superferuens | ut dicit dyonisius. unde cantica.  
 lanpades eius lanpades ignis atque flamarum  
 aque multe non potuerunt extinguere caritatem.  
*si che per transparente uede adesso | lonçi e presso  
 non habituata | la cosa amata oltra quel opaco  
 corpo.* qualiter amans uideat rem amatam per  
 transparentiam dicit. quia sicuti per corpus tran-  
 sparens non impeditur uisus quando uideat pro-  
 prium obiectum | ita nichil potest impedire amo-  
 rem quando intentiue uideat rem amatam | non  
 in habitu set intellectualitar. non obstante cor-  
 pore in quo consistit | quod est opacum. nam  
 quedam corpora sunt naturaliter luminosa ut sol.  
 quedam resplendentia artificialiter ut speculum.  
 quedam dyafana siue transparentia ut uitrum.



quedam opaca siue obscura ut terra lignum caro humana et alia multa. *che lagremando spande laco*. uidetur dicere quod prenimia dulcedine talis considerationis effunduntur lacrimae quae quodammodo uidentur emanare lacum. sic dictum | quia sicuti uentus lacum inflat | sic dulcia suspiria ipsas lacrimas augent et retinent delectando. *e fa dimora ne lo loco enstesso | che compresso la tene animata*. junuit quod amor habitet in duobus locis. nam mens siue amor sic rectificata moratur in ea parte corporis amantis | ubi et anima. set anima totum uegetat | ergo et amor. uerum tamen per hunc modum. quia in cerebro sunt tres cecule | in prima parte anteriori | uiget fantasia et ymaginatio | quae rem amandam representat. in medio uirtus rationalis | quae discernit uerum a falso et illud diiudicat. in posteriori parte uiget memoria | quae iam iudicata reponit. deinde sic repositum descendit ad cor tamquam ad conceptorem. et cor postea operatur circa diuersa officia membrorum quod conceptum est. ut in loquella plus circa pulmonem | in ira circa fel | in amore circa iecur | et hoc comotue. in officio autem lingua loquitur | in ira totum corpus comouetur | sic et in amore. et ideo amor ut anima in omnibus exercet officium suum. Moratur etiam amor penes amatum. unde Augustinus anima uerius est ubi amat quam ubi animat. *glorificata uia plu si posa | doue dimanda pace pietosa*. traditur hic quod amor delectabilis. quiescit in amato quam in amante. et hoc naturaliter probatur. nam ubi quis indiget auxilio alterius | separatus minus potest eo (*p. 32*) uti quam in presentia | set amans indiget auxilio amati | ergo et cetera.

¶ *Monta la beatitudine en çelo | a salto a salto nel alto profondo | mero e tondo per linea assendente.* Ecce quomodo peruenitur ad tercium gradum .s. çelus. non prout çelus est passio | set prout est pars uirtutis | quia ex intensione amoris procedit. Amans enim quanto magis ignitur amore | tanto forcior beatitudini appropinquat | saltando non pro satiram set gradatim in ipsius profunditatem puram et rotundam per quod denotatur adminicullum perfectionis. perfectioni namque proximus est | qui uirtutem augendo potitur. Et uere est profunditas in facto consistens | iusta illud. est in amore modus non habuisse modum. et tante altitudinis | ut materie sue uix natura humana discernat cacumen. ad quam ascenditur per lineam ascendentem. dicunt enim geumetrici quod in qualibet mensura | per lineam directam et transuersalem puncto medio appposito | ueritas reperitur. et eciam legiste uolentes consanguinitatem discernere | retento stipite | faciunt lineam ascendentem ut pater et auus | et descendentem ut filius et nepos | et colaterale ut frater et soror. uult ergo dicere quod per talem lineam | sic paulatim ascendendo | attingitur iste gradus. *radiado* [sic] *come stelato celo | iusta sua força scorça çascun pondo | secondo che al diletto e decante.* ponit modum beatitudinis. quia sicuti celum stellis coruscans | sole aliquantulum rubescente | claritatis ipsarum apparentiam perdit | sic amans gaudiis radians leuiter adhuc contrarietate succumbit. et ideo aduersa amato pro posse repellit. unde dauid. çelus domus tue comedit me. *solicito si rende tutor troppo | e da oppo che la pura amicitia | per malicia de lui non si stenpre.* inter cetera que redunt amantem sollicitum | est timor displicendi

ut hic et ovidius. res est solliciti plena timoris amor. nam qui diligit timet | et operatur in totum ne propter sui defectum amicitia sauciatur. *unito et indiuiso gola senpre.* nota hic delectationem amantis | uniuscuiusque rei facte per amatum | nam adeo unitur amans cum amato | ut indissolubiliter et indiuise pro posse circa eius uultum uersetur. in eo scitit et in suis actibus inebriatur. unde ovidius. denique quidquid agis lumina nostra uiuant. *sol de desiri si anoda groppo | che fa entoppo a chiunca uicia | la leticia chel atende per merto.* traditur hic quedam constantia seruendi. amans autem nunc constans factus | totum suum desiderium in amato recludit non solum aborens eum offendere | set etiam propter factum tercia suspicans se posse ledi | senper resistit cuicumque rei nociture suo gaudio quod meruisse contendit. *et en parte ne posede experto.* hic ostenditur leticia uirtutis constantie. nam reiectis dissonis ipsius amati uirtute amantis | ex p.....<sup>(1)</sup> paulisper gaudet amans | quod fide sperauit.

¶ *Cusi atinçe la soma gerarcia | le sue lode gode sopra natura | che dura nel seraphyco ardore.* Quarti gradus .s. extasym describitur perfectio | per quem peruenitur ad amorem perfectissime possidendum. Ad cuius intelligentiam est notandum | quod gerarcia dicitur sacer principatus. et sunt tres. Prima enim gerarcia ascendendo | continet tres ordines .s. angelos qui presunt uni persone. archangelos | qui asistunt ciuitati. principatus | prouincie dominantes. Secunda gerarcia etiam numero trium ordinum decoratur. sunt enim potestates | quorum est impeditia re-

---

(1) Illeggibile per erosione.

mouere. et uirtutes | qui difficilia exequi et operari possunt. sunt et dominaciones | quorum est imperare. Tercie gerarchie seruiunt ordines excellen-<sup>(1)</sup> (p. 33) tes .s. seraphyn | quod interpretatur amans sine ardens. kerubym | quod interpretatur sciens. troni | qui tronus sedens deus describitur. dicit quando amans est in gradu extasym | tunc ardet seraphyco ardore siue amore. et attingens sumam gerarciam | uere possidet quod laudato opere meruit. *en extasym on altra uita oblia | contentpla rapto e capto la figura | sença rancura palpando amore.* nunc est tractandum de isto gradu extasym. quare scire oportet quod extasys | dicitur excessus mentis. et potest contingere quatuor modis. Primo modo et comuniter quamuis non multum proprie | dicitur extasys | quando quis abstrahitur non quantum ad actum uel usum sensuum | set solum quantum ad intencionem quam totam confert in usum superiorum uel amatorum. et hoc est comune omnibus contemplatiuis. Secundo modo dicitur proprie | quando quis abstrahitur ab exterioribus | et introducitur in uisionem ymaginariam | ut habetur in actibus apostolorum de petro. et factus est in extasym mentis. et cetera. Tercio modo dicitur magis proprie | quando quis abstrahitur ab istis et ab illis | et introducitur in uisionem intellectualem ubi uidet res intellectuales non per rerum presentiam set per reuelationem | sicut dicitur de adam quando dominus inisit soporem in eo. Quarto modo sumitur propriissime | et sic hic per comparationem dicimus .s. quando mens ab omnibus actibus

---

(1) Nel margine inferiore di questa pagina vi è, della stessa mano del testo, cioè di Nicolò de' Rossi, il richiamo: *tes .s. seraphyn.*

uirium inferiorum et nulli nature inter se et deum interposite intenta | set uisione jntellectuali diuinam exentiam intuetur. sicut fuit raptus paulus. et hoc fit tam per intellectu quam per uolumptatem | quorum principalis auctor est amor. unde dicitur hic quando amans est in tali gradu raptus | non solum externorum ut dicit bernardus sed sui ipsius obliuiscitur. est enim amor extasym faciens | ut non sinat sui esse amatores set amatorum. Et ideo contenplando et intuendo amatum | securus non tantum illum tangit | set eciam palpat amorem et ipsum. plus enim est palpare quam tangere | nam omne corpus eciam non resistibile tangenti ut aer tangitur set non palpatur | solum autem resistibile ut lignum tangitur et palpatur. unde xps. ipse ego sum. palpate et uidete | quia spiritus carnem et ossa non habet sicut me uidetis habere. *perfecto sta en apice di bene | quieto tene for di pena guardo.* atende hic quietam possessionem rei amate. cum autem amans realiter illam palpet | perfecti boni appicibus gloriatur. tam quiete amorem inspiciens | quod ullius sentille molestiam nusquam sentit. *ni teme dardo per cui altri trema | sil fa segur la clara diadema.* notatur hic status securus amantis. describitur enim in alegoria ouidij. amorem hereos .i. amorem uenerum ab heresy quod est diuisio quasi diuisus a uero amore | habere duas sagittas | auream a cuius uulnere nullus euadit | et plunbeam | que non recte ferit. modo amans in nostro gradu existens aliquam illarum non timet | ut pote clara diademate perfectionis securus. *suaue gusto relicta la spene | gladeuene.* suauis degustatio ex hoc gradu elicitor. nam qui in tanta perfectione consistit | cum nichil suauius amore | suauiter ex eo nu-

tritur. amor enim spes decedit | et in uero animus  
exaltatur. *po cha passato il cardo | non a riguardo*  
*che la beata alma | luce fronduta de uictoria palma.*  
postremo hic ostenditur uictoria contrariorum.  
anima enim siue intellectus postquam intrauit et  
excessit cardinem istius gradus | secura nil timens  
uictoriosa lucet | et plena deliciis exultat in nu-  
mero beatorum.

(p. 34) ¶ *Cançone mia regradiane madonna | che*  
*ma donato lornato parlare | si che andare poy a chi*  
*te spogna | fra laltre non te fie fatta uergogna.* VI-  
timo concludens captando beniuolentiam comendat  
opus. credens illud propter sui materiam inter  
cetera dicta ad amorem pertinentia | posse sine  
uerecundia permanere | dum modo seriose ab  
intelligentibus exponatur. de ydiotis nichil cu-  
rans | qui uili ratione repellunt que nescire pos-  
sunt. Et ne incurat ingratitudinem | ortatur illam  
regraciari | a cuius uultu procedit honeste | ut  
tanti ponderis lingua balbuciens ualeat exprimere  
ueritatem.

¶ Explicit comentum factum per me nico-  
laum de Rubeo legum doctorem | secundum jntel-  
lectum quem habui | quando predictam cantio-  
nem rittimis compilaui.

(p. 34) 2. — BINDO BONICHI DA SIENA. <sup>(1)</sup>

¶ Tanto prudentia porta | che fa lom uera-  
mente | se a la sua ueramente | esser da tutti  
uicij extracto e mondo. Chi per altra entra porta  
a dirla ueramente | con altra ueramente | se uoi

---

<sup>(1)</sup> Nel ms. al testo volgare è interlineata la versione in prosa latina, che noi poniamo dopo la canzone.

cum discrecion uiuer nel mondo. Memorar del passato e dessa parte | e l'altra e ~~int~~elligentia del condanno | la terça e secondanno | proueder nel futuro. e poi fai soma. Non o per saço chi da essa se parte | che riueder se trouera condanno | ma per folle il condanno | che sença. auere non po lom uita soma.

(p. 35) ¶ Justicia fa a la çente | çascun passer suo canpo | e nullo puo dir canpo | quando di quel chessa comanda menda. Bel nol terey ne. çente | salcun ponesse canpo | soura le terre canpo | tenendo danno e non façese menda. Sel signore diçe çusto esser amo | lopera mostra sessere çusto amare | diçe om talor damare | e nel contraro mostra sua falença. Chi uuol de pessi non basta auer amo | che escar se uole e non di cose amare | e poi se ua amare | ben chaça uerga se ne uol falença.

¶ Forteçça pone enfermo | e mostral uero passo | und om po a plan passo | lauersita passar sença guarire. Salcun al cor enfermo | quasi dicha oltra passo | non sia seccho ma passo | auendo in se forteçça po guarire. Esser constante lom e cosa altera se uoi passar onni fortuna a ponte | denanti a pace ponte | e scanpi doue mor saço mendicho. Vidi signor che soura tutti altera | trouar ne la bonaça en mar tal ponte | che sue for çente ponte | e lui perir di ço stando mendicho.

(p. 36) ¶ La tenperança e forma | unde nasce contratto | che qual om fa contratto | a la rason si de tener perito. Di lei çascuno e forma | suo non oppon contratto | qual sia san o contratto | chi lama e saluo et onni altro e perito. Çascun de saço a tal uerta seruire | chen si misura alegreçça e trauaio | ma chi pensa trauaio | çudicol

folle e render si de en colpa. Serue çascuno a  
cui placel seruire | non a chi serue constret en  
trauaio | o che per suo trauaio | mostra lissar e  
cum la spada colpa.

Se dio non fosse pungo | si mi par bel par-  
tito | da uicij esser partito | per operar come  
uertu ni mostra. Chi ben mentende pungo | sel  
tempo no e partito | al men pur ne partito | e  
resegnar te couen a la mostra. Doue fie fatta de  
ti uera proua | e come fatto aray serai trattato |  
di cunçi altro trattato | non aspetar chalcun di  
ço non cappa. Chi fatto a ben honor gloria li  
proua | e chi fe mal altro leççe trattato | or ti o  
del uer trattato | chi saço e pensi e sua ben  
guardi cappa.

---

Tantum prudentia ualet quod facit hominem  
uere si habet suam ueram mentem esse ab omni-  
bus uiciis extractum et mundum. ¶ Qui per aliam  
intrat portam dicendo ipsam ueram | mentitur  
quare omnis alia .s. porta | uera minus est tibi  
si uis cum discretione uiuere in mundo. ¶ Re-  
cordari tenporis preteriti est ipius [*sic*] .s. pru-  
dentie pars. et alia pars est intelligentia eius  
quod condamnatio non est .q. d. eius quod est presens.  
tercia pars est secundum quod annus inportat  
prouidere in futuro. et postea fac sumam .s. ipsa-  
rum partium. ¶ Non habeo pro sapiente qui ab  
ipsa .s. prudentia discedit. quare quando examinat  
se inueniet cum damno | set tamquam stultum  
ipsum condempno. | quare sine ipsa .s. prudentia  
habere non potest homo uitam sumam.

Justicia facit h' [*sic*] genti quod homo quilibet  
pascit in suo campo. et nullus potest dicere ego



euado | quando de eo quod ipsa .s. iusticia precipit minus dat. ¶ pulcrum non reputarem neque conueniens | siquis poneret exercitum supra illas terras que habent flumen .s. padi | faciendo dampnum et non faceret emendationem. ¶ Si dominus dicit iustum esse diligo | opus demonstrat si se esse iustum amat rex. dicit homo quandoque quod diligit et in contrarium exercet suam fraudem. ¶ Qui uult de pissibus non ei sufficit habere amonem quare escari debet .s. dictus amo | et non de rebus amaris. et postea si uadit ad mare | posito quod habeat uirgam | si de pissibus uult | facit lençam .i. cordulam.

Fortitudo hominem ponit in locum stabilem | et ei ostendit uerum transitum | per quem homo potest plano passu aduersitates tolerare sine multo itinere. ¶ Si aliquis habet cor infirmum ita quod quasi dicat de hac uita transeo | non sit siccus .i. desperatus | set passus .i. sperans | habendo in se fortitudinem potest liberari. ¶ esse constantem hominem est res suprema. si uis transire omnia aduersa perfecte | ante .s. aduersitatis euentum ad pacem pone te. euades unde <sup>(1)</sup> moritur sapiens minus dico. ¶ Vidi dominum qui ultra omnes habet terram | inuenire in bonatia in mari tales montium punctas | quod ibi superius sue fuerunt gentes uulnerate | et ipse periit de dicta fortitudine stando mendicus.

Temperantia est forma ex qua procedit contractus. talis .s. quod quis homo facit contra terminatum | secundum iusticiam se debet reputare pro derelicto. Et de ipsa iustitia quilibet

---

(1) Sopra *unde* vi è un segno di richiamo e in margine la correzione: *al. ubi.*

talis est foris. set tamen suum non oponit .s. temperantia. factum in contrarium. considerans quis sit sanus .s. mente. an contractus. qui eam diligit est saluus | et omnis alius .s. eam non diligens est mortuus. ¶ Quilibet debet sapiens tali ueritati seruire | que in se mensurat prospera et aduersa. set qui cogitat se aliis preualere | iudico eum stultum | et redere se debet culpabilem. ¶ Seruit quilibet cui placet aliis seruire | non illi qui seruit constrictus in anxietate | uel qui propter suas baratarias ostendit polire aliquem et cum ense eum percutit.

Quod deus non esset pono | tamen mihi uideatur pulcrum partitum a uiciis esse separatum | operando ut uirtus nobis demonstrat. ¶ Qui bene me intelligit pungo. si tempus nundum preterit | ad minus saltem etiam pars recedit. et resignare te oportet ad monstram | ¶ In qua .s. monstra fiet de te uera examinatio | et secundum quod feceris eris tractatus. de compositione aliud pactum non expectes quia aliquis de hoc non euadit. ¶ Qui fecit bonum honorem gloriam ibi experitur | et qui fecit malum | alium legit tractatum. modo tibi de uero tractaui. qui sapiens est cogitet et suam bene custiodat capam.

(p. 37) 3. — MISER GUIDO DE GUINICELLO. <sup>(1)</sup>

**A**L cor gientil repadria sempre amore | come loxello in selua a la uerdura. Ne fo amore anti che gientil core | ne gientil cor anti damor natura. Chadesso con fol sole | si tosto lo splendore

---

<sup>(1)</sup> La rubrica si legge ancora, ma la parte superiore delle lettere maiuscole è stata portata via nella reflaturo del libro.

fo lucente | ne fo davantil sole | e prende amore  
in gientileçça luocho | cossi propria mente | come  
calore in chiarita de foco.

¶ Fuoco damor in gientil cor saprende | come  
uertude in pietra pretiosa. Che dala stella ualor  
no i descende | nanti chel sol la façça gientil cosa.  
Poi che ua tratto fuore | per soa uertu lo sol cio  
che glie uile | stella li da ualore | Cossi lo cor  
che fatto da natura | schietto puro e gientile |  
donna a guisa de stella linamora.

¶ Amor per tal ragion sta in cor gientile | per  
qual lo foco in cima del dopiero. Spiendile al so  
delletto chiar sotile | noi staria in altra guisa  
tanto e fiero. Cossi praua natura | rincontra amor  
come fa laqua l foco | amor in gientil cor prende  
riuera | per suo consimel loco | come damas del  
ferro in la minera.

¶ Fiere lo sole lo fangho tuttol giorno | uile  
roman nel sol perde colore. Dice homo altiero  
gientil per schiatta torno | lui sembio al fango al  
sol gientil ualore. Che non de dar hom fe | che  
gientileçça sia for de coraggio | in dignita de Re  
sello | a | uertute non | a | gientil core | come aigua  
porta il raggio | ma el ciel riten le stelle elo  
spiendore.

¶ Spiende in lintelligentia del cielo | deo  
criatore piu chi nostochij il sole. Ella intendel  
so fattor oltra l cielo | el ciel a luj uogliando  
vbedir tole. <sup>(1)</sup> Econsiegue al primero | da dio  
beato egiusto compimento | cossi uiria <sup>(2)</sup> al uero |  
la bella donna in cui gliochij spiende | del suo  
gientil talento a chi amar da lei mai non disprende.

(1) Dopo *tole* segue: *Coss*, che fu espunto.

(2) Le parole da *to'e* sino a tutta la prima sillaba di *uiria* sono su rasura della stessa mano del testo.

¶ Donna me dirra dio che presomisti | stando  
lanema mia aluj dauanti. Lo ciel passasti in fino  
a mi uinisti | e desti in uano amor mi per sem-  
bianti |. Che ami conuien le laode | e a laraina  
del reame dengno | per cui cessa onne fraode | dir  
li porro tenne dangiel sembiança | che fosse del  
tuo regno | non me fo fallo sin lei possi amança. <sup>(1)</sup>

(p. 38) 4. — [MISER CINO DAPISTORA.....] <sup>(2)</sup>

AUegna che del maggia piu per tempo | per  
uuj richesto pietate et amore | per confortar la  
uostre graue uita. None anchor si trapassiato il  
tempo | chel mio sermon non troui il uostro core |  
piangiendo star con lanima smarita. Fra se dicendo

<sup>(1)</sup> Immediatamente alla canzone seguono queste righe in latino, scritte dalla stessa mano:

« Nota supra notas. Item nota super notas.

¶ O quam peruersa est conditio mendicantis | que si petat rubore confunditur | et si non petat egestate consumitur. et quod petat neccessitate compellitur. »

Nel margine sinistro una mano con l'indice proteso indica queste parole.

<sup>(2)</sup> Qui la rubrica, a differenza di quella della canzone che precede, è stata asportata quasi totalmente dalla reflatatura. L'Allacci, credendo che la canzone si dovesse attribuire allo stesso autore di quella che le sta avanti, scrisse: *Del medesimo*. Tuttavia ecco il risultato del nostro esame su quel che ancora della rubrica rimane. Sono visibili tracce delle lettere che passavano al di sotto della riga: così è facile capire che la didascalia cominciava con una *M*; dopo breve spazio le seguiva una *s*, e attaccata a questa forse una *e*: *M[?]se[r]*. Viene quindi una curva abbastanza ampia: la parte inferiore di una *C* o di una *G*; poi, a qualche distanza, l'asta inferiore di due lettere lunghe. A questo punto noi accostammo a questi avanzi la rubrica che sta in cima alla pg. 40: *Miser Cino da pistoia*, ecc., la quale pure è per metà dalla reflatatura tagliata, e osservammo come la distanza che intercede fra gli avanzi su riferiti e certe lettere della seconda rubrica sia identica; così la *M* e la *s* corrispondono alla medesima due lettere della parola *Miser*; la curva, che notammo venire appresso, alla *C* della parola *Cino*, e i resti delle seguenti due lettere lunghe alla *p* e alla *s* della parola *pistora*. Tutto ciò dimostra che anche alla pg. 38 la prima parte della didascalia era: « *Miser Cino dapistora* », a cui seguivano altre parole, che non si possono assolutamente più indovinare.

gia serri in ciel gita | beata coglia chom chia-  
maua il nome | lasso quando e come | ueder ue  
podro io uisibel mente | si chanchora a presente |  
ue posso fare de conforto aita | donque modite  
poi chio parlo a posta | damor a li sospir ponendo  
sosta.

¶ Nui prouamo chinquesto ciecho mondo |  
ciaschun si uiue in angososa doglia | chin onne  
auersita uenturalтира. Beata lalma che lassa tal  
pondo | eua nel ciel doue e compita zoglia | zu-  
gliosol cor for de corotto e de ira. Or donqua de  
chel uostro cor sospira | che ralegrar se de del  
suo migliore | che dio nostro signore | uolse de  
lei come auea lançol ditto | fare il ciel perfetto |  
per noua cosa onne santo lamira | et ella sta  
dauante ala salute | et inuer lei parla onne uertute.

¶ De che ue strengel cor pianto et angossia |  
che douresti damor soura zoire | chauite in ciel  
la mente elintelletto. Li uostri spirti trapassar  
dapossia | per soa uertu nel ciel tal el dixire |  
chamor lassu li pingge per delletto. O homo saggio  
dio perche destretto | ue tien cossi laffanoso pen-  
siero | per suo honor ue chiero | che alegra mente  
prendate conforto | ne aggate piu cor morto | ne  
figura de morte in uostro aspetto | per che dio  
laggia allocata frai soi | ella tuttora demora con  
uoj.

¶ Conforto gia conforto lamor chiama | epieta  
priega per dio fati resto | or uin chinate a si  
dolce preghera. Spogliateue de questa uesta grama  
da che uuj sieti per ragion richesto | chel omo  
per dolor more e despera. Con uoi uedresti poi  
la bella ciera | se uacoglissie morte in despe-  
rança | de si graue pesança | trahete il uostro  
core oimai per dio | che non sia cossi rio | uer

lalma uostra che anchora spiera | uederla in ciel  
e star ne le soe braccia | dunque spene de con-  
fortar ue piaccia.

¶ Mirati nel piacer doue demora | la uostra  
donna che in ciel coronata | unde (p. 39) e la  
uostra spene in paradiso. E tutta santa oimai  
uostra inamora | contempiando nel ciel mente  
loccata | lo core uostro per cui sta diuiso. Che  
pinto tene in si beato uiso | secondo chera quagiu  
merauiglia | cossi lassu somiglia | e tanto piu  
quanto e meglio conosciuta | come fo receuuta |  
da gliangioli con dolce canto e rixo | li spirti  
uostri raportato lanno | che spesse uolte quel  
viagio fanno.

¶ Ella parla de uoj con li beati | e dice loro  
mentre chedio fui | nel mondo receuj honor da  
lui | laudando me nei suo ditti laodati | e priega  
dio lo signor uerace | che ue conforte sicome ue  
piace.

##### 5. — MISER CINO.

**Q**Vando porro io dir dolce mio dio | per toa  
grande uertute | or mai tu posto donne guerra  
in pace. Perro che gli ochi miei come io dixio |  
ueggion quella salute | che doppio affanno riposar  
meface. Quando porro io dir signor uerace or  
mai tu tratto donne oscuritate | or liberato son  
donne martiro | pero chio ueggio e miro | quella  
che dea donne gran beltate | che mempie tutto  
de soauitate.

¶ Increscate de mi signor possente | chel alto  
ciel destringi | dela bataglia de sospir chio porto.  
Increscate la guerra dela mente | la doue tu  
depingi | quel che remira lintelletto a corto. In-

crescatē del cor che giace morto | del colpo dela  
toa dolce saietta | che fabricata fo dequel pia-  
cere | nel qual certo uedere | tu me fecisti quella  
uita elletta | per cui agli angioli dubedir delletta.

¶ Muouite oimai signor cui sempre adoro |  
signor cui tanto chiamo | signor mio solo a cui  
me ricomando. Muouite a pietà uedi cheo moro |  
uedi per te quanto amo | uedi per te quante la-  
crime spando. Ai signor mio non sofferir cha-  
mando | da mi separa l'anima mia trista che fo  
si lieta de la toa sentita | uedi che pochi uita |  
rimasa me se no me se raquista per gratia de la  
beata uista.

(p. 40) 6. — MISER CINO DAPISTORA  
DELA MORTE DELO IMPERADORE.

**L** Alta uertu che se ritrasse al cielo | poi che  
perde Saturno | il suo bel regno euenne sotto  
Joue. Era tornata nel aureo uelo | qua giuso in  
terra et in quel atto dengno. che suo effetto  
muoue. Ma per chele sue insiegnie foron noue |  
per lungo abuso | e per contrario usaggio | il  
mondo rio non sofferri la uista | vnde la terra  
trista | rimasa se nel usurpato oltraggio | el ciel  
ne reintegrato col so raggio.

¶ Ben de la trista acresser lo so duolo | come  
e cressiuto il desdegno e lardire | de la spietata  
morte. Che per cio tardi se uindica il suolo | del  
rio chel sagna se schiua uenire | dentro da le soe  
porte. Ma contra i buoni esi ardita e forte | che  
non ridotta de bontate ischera | ne ualor uale  
contra soa dura força | si come uole isforça | eme-  
nal mondo sotto soa bandera | ne da lei campa  
senon laode altiera.

¶ Cio che seuede pinto de ualore | cio che se leggie deuertute scritto | cio che de laode sona. Tutto se ritrouaua in quel signore | henrico çença pare cesar dritto | sol dengno de corona. El fo forma del ben che se ragiona | il qual castiga glialimenti eregge | nel mondo ingrato dongne prouedenza | ora se uolta çença | uigor chel rendeal temor a la legge | contra la fiamma del ardente inuegge.

¶ Lardita morte non conobbe nino | non temeo dalixandro ne de Jullio | ne del bon karlo antico. Emostrando nel Cesar il domino | de quel piu tosto acressie il suo pecculio | che de uertute amico. Si come a fatto del nouello Henrico | per cui tremaua onne isfrenata cosa | unde lexule ben foria redito | che da uertu smarito | se morte stata non fosse sioxa | masuxo in ciel labracça la soa spoxa.

¶ Veggian che morte ucide onne uiuente | che tiengna da quel organo la uita | che porta ogne animale. Ma prexio che da uertu solamente | non pora <sup>(1)</sup> morte receuer ferita | per che cosa eternale. La qual per mente amica <sup>(2)</sup> uola esale | sempre nel loco del maggio intelletto | che sente laere oue sonando applaode | lo spirito de laode | che pious amor dordinato letto | per cui el gentil animo distretto. <sup>(3)</sup>

---

(1) In questa carta l'inchostro s'è un po' dileguata in fondo a destra; questa parola fu letta dall'Allacci: *po da* (cfr. ALLACCI, *Poeti antichi*, pag. 266); ma una mano più recente del testo, ripassando con inchostro più nero le parole in parte sparite, qui scrisse: *pora*.

(2) Di questa parola, per la ragione accennata nella nota precedente, non rimangono che le due *a* all'estremità e parte della *m*; ci atteniamo alla lezione data dall'Allacci (*Poeti antichi*, pag. 266).

(3) In fondo alla carta, della stessa mano del testo, il richiamo: *Donque a fin.*



(p. 41) ¶ Donque afn prexio che uertute spande | e che diuenta spirito ne lare | che sempre pioe amore. Solo intender de l' animo grande | tanto con piu magnifico operare | quanto a stato maggiore. None hom gientil non Re no Jmperadore | se non responde a soa grandecça lopera | come facea nel magnanimo prence | la cui uertute uence | nel cor gientil sicche ue sta di sopra | con tutto che per parte non se scopra.

¶ Miser Guido nouello io son ben certo | chel nostro idolo amor de guelfo stato | non ue rimoue dal amor experto | del infinito merto | eper o mando auoj cio cho trouato de Cesaro chal cielo e ritornato.

#### 7. — MISER CINO DA PISTORA.

Oyme lasso quelle trecçe bionde | da le quai reluceano | daureo color li raggi dongne intorno. Oyme la bella ciera ele dulce onde | che nel cor me sediano | dequel piacer al bon sengnato giorno. Oymel fresco et adorno | erelucente uiso | oyme lo dolce riso | per lo qual se uedeā la biancha neuue | fra le roxe uermiglie dongne tempo | oyme cença meue | morte per che tolisti si pertempo.

¶ Oyme caro deporto ebel contengno | oyme dulce acogliença | et acorto intelletto ecor pensato. Oyme bello et humil bel desdegno | che macreseā lintença | dudiar lo uil et amar lalto stato. Oyme lo dixio nato | desi bellā abundança | oyme la speranza | con altra me facea uedere a dietro | elieue merendea damor lo pexo | speçato ai come uetro | morte che uiuo mai morto et impexo.

¶ Oyme donna donne uertu donna | dea per  
cu dogne dea | sicome uolle amor feci rifiuto.  
Oyme de che pietra e qual colonna | in tuttol  
mondo auea | che fosse dengna de mai farte aiuto.  
Etu uasel compiuto | de ben sopra natura | per  
uolta de uentura | condotta fusti suxo liaspri  
munti | doue tachiua oyme fra duri sassi | la  
morte che dui funti | fatto | a | de lacrimar gli-  
ochij mei lassi.

¶ Oyme morte fin che non te scolpa dami <sup>(1)</sup>  
almen per litristi ochij mei | la man toa si me  
colpa | finir non deggio de chiamar oyme.

(p. 42) 8. — [M. CINO.] <sup>(2)</sup>

O Morte dela uita priuatrice | e de ben gua-  
statrice | dauanti a cui de ti porro lamento | altri  
non sento chel diuin fattore. Per che tu donne  
eta deuoratrice sei fatta imperatrice | che non  
temi fuocho aigua ne uento | non ce uale argu-  
mento al tuo ualore |. Tutte ore te piace elleger  
il migliore | lo piu dengno donore Morte sempre  
dai miseri chiamata | edai Richi schiuata come  
uile | troppo sei in toa potença signorile | non  
prouedença humile | quando ce toglì uno hom  
fresco e zoliuo | a ultimo accidente destructiuo.

¶ Oi morte oscura de laida sembiança | oi  
naue depesança | che ço cheuita congiunge enu-  
trica | nulla te par faticha a seuerare. Per che  
radice donne sconsolança | prindi tanta baldança |

<sup>(1)</sup> La seconda lettera di questa parola è di dubbia lettura.

<sup>(2)</sup> Queste parole: M. CINO, sono in inchiostro più nero, e in un go-  
tico che si direbbe più di mano moderna che antica; forse anche qui la  
didascalia originale fu portata via dalla refilatura.

donom sei fatta pessima nimica | doglia noua et  
antica fai cridare. Pianto e dolor tuttor fai inge-  
nerare | vndio te uo biasmare | che quando lom  
prende dilletto eposa | de soa nouella sposa in  
questo mondo | brieue tempo lo fai uiuer gio-  
chondo | che tu lo tiri a fondo | poi no ne  
mostri ragion ma usaggio | vnde riman duglioso  
uedoaggio.

¶ Oi Morte partimento damistate | oi zença  
pietate | di ben matregna et albergo de male | gia  
non te cale | acui spegni lauita. Per che tu fonte  
donne crudeltate | matre de uanitate | sei fatta  
arciera e de nui fai segnale | de colpo homicidial  
sei si fornita. Oi come toa possança fie finita |  
trouando pocho uita | quando fie data la crudel  
sentença | de toa fallença del signor soperno |  
pofie to luco in fuoco sempiterno | li farrai state  
e uerno | la doue ai missi pape e imperaduri Ri  
eprelati et altri gran signori.

¶ Oi morte fumme delacrime epianto | Jni-  
mica de canto | desidro che uisibile ce uengni per  
che sostegni si crudel martire. Per che de tanto  
arbitro ai preso manto | e contra tutti il guanto  
ben par nel tuo pensier che sempre rigni | poi  
çe desdigni in lo mortal partire. Tu non te poi  
maligna qui coprire | ne da cagion desdire | che  
non trouassi piu de ti possente cio fo Cristo pos-  
sente a la soa morte | che prese adammo e despeço  
le porte | incalciando te forte | allora tespoglio  
dela uertute | e da linferno tolse onne salute.

(p. 43) ¶ Oi Morte nata de merce contrara |  
apassione amara | sotil te credo poner mia que-  
stione | contra falsa ragion dela toa opra. Per  
che tu nel mondo fatta uicara | ce uien çença  
ripara | nel di zuditio aurai quel guiderdone | cha

la staxone conuirra chio scopra. Oi come aurai  
in ti la leggie popra | ben sai chi morte adopra |  
simel de receuer per zustitia | poi toa malitia  
| serra reffrenata | e da teribel morte ziudicata |  
come sei costumata | in farla sostenir ai corpi  
humani | per mia uendetta ue porro le mani.

¶ Oi Morte sio tauesse facta offexa | o nel  
mio dir riprexexa | no me tin chino ai pei merce  
chiamando | che desdegnando io non chero per-  
dono. Jo so chio non auro uer ti diffexa | per o  
non fo contexa | Ma la lengua non tace malpar-  
lando | de ti in reproando cotal dono. Morte tu  
uedi quale e quanto sono | checon tego ragiono |  
ma tu me fai piu mutta parladura | che non fa  
la pintura alaparete | eicome de destrugger ti o  
gran sete | che gia ueggio larete | che tu aconci  
per uoler coprire | cui trouarrai o uegliar o dor-  
mire.

¶ Cancion andrane aquei che sono in uita |  
de gientil core e de gran nobeltate | di che man-  
tiengan lor prosperitate | esempre se remembrin  
dela morte | in contrastar li forte | e di che se  
uisibel la uedranno | chij faccan la uendetta chij  
douranno.

#### 9. — MAESTRO ZOANNE DE BONANDREA.

SCender damonte mirabel altecça | in chi bian-  
checça con obiecto pugna | e con tutte le belle  
uince pugna | mirro con reuerença mia parueça.  
E del mirare tal fo la fermecça | qual daquilino  
de uerace piugna | cui guardo del sol raggio non  
expugna | da uista enaturale sitigliecça.

(p. 44) ¶ Jn sol ben guarda et in spiecho  
remira | chi guardando considra gran uantaggio |

cha tanta deitate uassallaggio | rende fuor para  
da domane a sira. E chi tutt'ol zodiaco uolgie e  
gira | gia non trouando si nobel paraggio | se non  
sogiace a si gran signoraggio contra si stesso se  
reuolge in ira.

¶ Non chio me uanti uisto per natura | che-  
gliochi mei soffersen tal splendore | ma si me  
uinse quel diuin ualore | che mafermo in delitosa  
cura. De che gia non me ueggio for rancura | se  
uoi celeste dea lalto core | non inchinate ad esser  
dengnatore | demi anchor che minima figura.

¶ Ne gia per tale inchino se fa basso | cio  
che piu sono chin donna cheo sacça | nel mar  
per fuora trar par callo facça | nelume compartito  
uiegna casso | Humil pero richesta e prieghi  
amasso | chel uostramore che tanto malacça | el  
cor celeste ela zugluosa faça | chel ciel serena no  
me uerta in lasso.

10. — . . . . . <sup>(1)</sup>

Ai faus ris por coi trahi mauez | occule mi  
et quid tibi feci | che fatta mai si despietata  
fraode. Jam exaudissent mea uerba greci | e se-  
lonch lautres dames uos sauez | inganador none  
dengno de laode. Sas ben con gaode | miserum  
cor eius quid prestolatur | elempetez pas de lui  
non cure | ai deu com in maleure | atque fortuna  
ruinosa datur | a coluj che spettandol tempo  
perde | e mai non tocha del fiorito il uerde.

¶ Conqueror cor suaue de te primo | che per  
un matto guardamento dochij | non douesez auoir  
perdu la loi. Ma el me piaxe cheli dardi ei sto-

<sup>(1)</sup> La didascalia di questa rima è stata abrasa.

chi | semper insurgant contra te de limo | donch  
ben morai sens fal con gie stoi. C'e me desplait  
por moi | che son punito et aggio colpa nulla  
nec dixit hera malum est de isto | vnde querelam  
sisto | che la sa ben che se mio cor se crulla  
apensier autre che de lei amor soit | le faus cuer  
grant pene ne portroit.

¶ Zançon or poez aler por tote limonde | nan-  
que locutus sum in lingua trina | ut grauis mea  
spina | se sacça per lo mondo e ciaschun la senta  
forse naura pieta chi me tormenta.

(p. 45) 11. —

**E**N rima greuf a far dir estraualger | tut che  
deli sauij eu sia il men sauij. volgre il mio sen  
un poch meter e desvolger | che deço far ai trop  
long temp stad grauio. Chel me conuen sul lad  
deli plangenti uolger | a cui amor se mostra fello-  
esdrauio. Che sempre mai li soi destrusse e pu-  
gna | vndeo tengno mat quel chin tal oura frugna  
che quand el def bon guiderdon receuer se non  
de mal auer se po perceuer.

¶ Tutel seruir pert el son fait desconça | chi  
serf amor con quel chin pred çapega. Plu sotil  
ment che quel cheuend adonça | inganna l math  
in fin tanto chelo trapega | El son calur chard  
plu che uiua bronça | con lom plul sent et ades  
in su rapega. Tut altrui fait eplaisir li par nuglia  
conuen de dred fais aisi con quel che truglia  
chin leu del pes prend serp chel po percoder  
ami par uan chi cred damor çoi scoder.

¶ Eu las zaitif fais aisi con quel che struçà  
al çeuch et altri nal plaxir e lasio. Equand eu  
cred meilg brancar çoi el me muça | et eu rimang

col cor smarid esfrasio. Amor souent tutel corp  
me speluça | fa me semblant de darmel son pa-  
laxio. Maspoi me ston con quel chamort sengloça |  
ne me daraf daigua pur una gloça | no me ual  
sen dir far scriuer ne leger | chal meu plaxir uer  
mi se uoglia reger.

¶ Amor me fes al prim ço chel uols creere |  
si con fal mat quelui che trad bretoneghe. Fes  
me cuidar com coglis de març lepere | e chel  
mantel chel me des fos doe toneghe. Fes me  
pensar plu de nonant sere | chel mameraf | plu  
che deu sant moneghe. Quella per cui el me tor-  
ment e frusta | cuidaf ben che fos caosa iusta |  
eplu de bon cuer amaf servirla bramaola plu  
chaor argent ne pirla.

¶ Orme faglid tut quel chauer uoliua | si  
chom me po scriuer sula matrucola. Deli gnu-  
d scrignid damor percheu crediua | lo diamant spe-  
çar com una cucola |. Eben euer quel chom me  
desiua | anient uen quel chin amor sincrucola.  
Noi ual agur de corf | ne de cornigla quelui al  
mal che trop senin cauigla | al bel guadangn cheu  
nai men pos percorger | che cent sen part da lui  
çençal son scorger.

¶ Auliuer dis chesser po tart lacorger | uer  
che lom def for lengua et oura sporger.

(p. 46) 12. — MISER NICOLO DE ROSSI DA TREUIXJ.

¶ Çouene donna dentro al cor mi sede | e  
mostra sua belta tanto perfetta | che seo non o  
aita. J non sapro diclarar ço che uede | gli spiriti  
jnamorati cuy delletta | questa lor nuoua uita. Per  
chonne mia uertu uer ley e ita | di che mi trouo  
ça di lena asiso | per laccidente piano en parte e

fero. Dunque secorso chero | da quel signor che  
aparue nel clar uiso | quando mi prese per meo  
mirar fiso.

¶ Dimorasi nel centro la gentile | liçadra  
adorna quasi uergognosa | e pero uiaplu splende.  
Apresso dag soi piedi lalma humile | sol la con-  
tenpla si forte amorosa | che anulaltro atende. E  
possa che nel piacere si accende | li beg ogli se  
leuano suaue | per confortare la sua chara ancilla.  
Vnde quine sentilla | laspra saetta che percosso  
maue | tosto che sopra me strinse la clauae.

¶ Allora cresse il sfrenato desiro | e tutto si  
enple ne se clama stanchio | fin che apunto ma  
scorto. Chel si conuerte en ammaro sospiro | e pria  
chel spiri eo remagno biancho | asimile dom morto.  
E sel auien cheo colga alcun conforto | ymaçi-  
nando lançelicha uista | ancor di certo ço no me  
asegura. Ançi sto en paura | per che raro nel uin-  
cere se aquista | quanto che di la perda se con-  
trista.

¶ Luce la nobel nel cordato seço | e signo-  
reça cum un atto degno | quale ad essa conuene.  
Poy su la mente dritto li permeço | amor se glo-  
ria nel beato regno | che lei honora e tene. Si che  
gli pensier channo uaga spene | conside- (p. 47)  
rando si alta conserba | fra lor medesmi se cauigla  
e strigne. Et inde se depigne | la fantasia che mi  
spolpa e snerba | fingendo cosa honesta esser  
acerba.

¶ Cusi mi encontra ensieme bene e male | che  
la rason chel netto uero uole | di tal fine contenta.  
Et econuerso il senso naturale | per çascun affanno  
chel proua dole | e senpre non abenta. E di qua-  
lunque primo mi ramenta | mi fragne lo iudicio  
mio molto | ne di ueruno mi creço constante. Ma



pur si come amante | mapello soçetto dil dolçe  
uolto | ne may lieto serro sel me sie tolto.

¶ Vanne mia cançon chi te ne prego | tra  
persone che uolontier ti entenda | e li ti aresta a  
rasonarti sego. E dilli y no mi nego | ni temo  
che lo paleçar mi offenda | eo porto nera uesta e  
setil benda.

13. — FOLGORE DA SANT ÇEMINIANO.

¶ Cortesia cortesia cortesia clamo | e da ne-  
suna parte mi responde. e chi la dee mostrar si  
la nasconde | e perço a cui bisogna uiue gramo.  
auaricia le çente a prese al amo | et ogne gratia  
destruçe e confonde. pero seo me doio eo so ben  
onde | de uoi possente a deo me ne reclamo.

ÿ Che la mia madre cortesia auete | messa si  
sotol pe che non si leua | lauer çì sta | uoy non  
çi remanete. tutti siem nati di adam e di eua |  
potendo | non donate e non spendete | mal ana  
dura chi tay figli aleua.

(p. 48) 14. — STEFANO PROTONOTARO DA MESINA.

¶ Asay me placia | se ço fosse chamore |  
auesse in se sentore | di entendre e daudire. Cheo  
li remembreria | cum om fa seruitore | perfetto a  
suo signore | per luntano seruire. E fariali sauire |  
lo mal de che non oso lamentare | a quella chel  
meo cor non po obliare | amor non ueço e de ley  
so temente | per che meo male adesso e plu pon-  
çente.

¶ Amor senpre mi uede | et ame en suo po-  
dire | meo no posso uedire | sua propria figura. E  
so ben di tal fede | che samor po ferire | che ben

puote guarire | secondo sua natura. E ço e che  
masegura | per cheo mi dono a la sua uolontade |  
come ceruo caçato plu fiade | che quanto lomo li  
crida plu forte | torna en uer luy non dubitando  
morte.

¶ Non deueria dotare | damor ueraçemente |  
poi lial hubidiente | y li fuy da quel corno [*sic*].  
Chel me seppe mostrare | la çoi che sempre o  
mente | che ma distrettamente | tutto ligado in-  
torno. Come fa lunicorno | duna poncela verçene  
ditata | che da li caçatori amaistrata | de la qual  
dolçemente se ynamora | si che lo liga e non se  
ne da cora.

¶ Da poi mebbe ligado | li soi ogli e rise | si  
cha morte me mise | come lo basalisco. Chancide  
che gle dato | cum soi ogli mancise | la mia mente  
cortise | moro e poi reuiuisco. Oy deo en che forte  
uisco | me par che sian prese le mie ale | che uiuer  
ne morire no mi uale | cum omo chen mar se uede  
perire | poi canperia potesse in terra çire.

¶ Terra mi fora porto | de uita e segurança |  
ma merçede e dotança | me restrigne e fa muto.  
Da poi mi sono acorto | damor chi no mauança |  
e per lunga speranza | lo çudeo e perduto. Ma seo  
non aço aiuto | damor che mebbe meso en sua  
presone | non so que corte mi faça rasone | che sel  
mancha cului unde omo spera | çascuna peste  
sopraçonçe entera. <sup>(1)</sup>

---

<sup>(1)</sup> Il richiamo « *donne chauete* » nel margine inferiore è di mano di Nic. de' Rossi, il quale scrisse sino a tutta questa pag. 48; alla pagina seguente scrisse l'amanuense.

(p. 49) 15. — DANTE ADHIGHERIJ

**D**onne chauti intellecto amore | io uo con  
 uuj de la mia donna dire | non per chio credo soa  
 laode finire | ma ragionar per isfocar la mente.  
 Jo dico che pensando il suo ualore | amor si dolce  
 me se fa sentire | che sio allora non perdesse  
 ardire | farei parlando inamorar la gente. Ma io  
 non vo parlar si alta mente | chio deuenisse per  
 temenza uile | ma trattarro del suo stato gien-  
 tile | a rispetto de lei ligiera mente | donne e  
 donçelle amorose con uuj | cosa che nonne da  
 parlar altrui.

¶ Angello chiama il diuino intellecto | e dice  
 Sirre nel mondo se uede | merauiglia nel <sup>(1)</sup> acto  
 che procede | dun anima | chin fin qua giu ri-  
 spiende. Lo cielo che non ane [*sic*] altro deffecto |  
 che dauer lei al suo signor la chiede | e ciaschun  
 santo ne crida mercede | sola pieta nostra parte  
 defende. Che parla a dio | chi de mia donna in-  
 tende | dillecti mei or sofferiti in pace | che nostra  
 spene sia quanto me piace | che la une [*sic*] che  
 per lei | perder satende | che dirra nelinferno a li  
 mal nati | io uiddi la speranza di beati.

¶ Madonna e dixiata in sommo cielo | or uo  
 di soa uertu farue sapere | dico qual uol gientil  
 dona <sup>(2)</sup> parere | uada con lei quando ella ua per  
 uia. Gitta ni cuor uilani amor un gielo | per conne  
 lor pensier | agliacça [*sic*] e piere <sup>(3)</sup> | equal sofrisse  
 destar la auedere | deuiria nobil cosa ose moria.

(1) Più tardi, con altro inchiostro, fu aggiunta una seconda l.

(2) La parola *dona* è aggiunta sopra, dalla stessa mano, ma con inchiostro più chiaro.

(3) La lettera finale di questa parola prima era un *t*, poi corretta in e dallo stesso amanuense.

E quando trouo alchun che dengno sia | de ueder  
lei che proua soa uertute | el li auien cio che dona  
salute | esi lo humilia | conne ofexa oblia ! Anchor  
li a dio per magior gratia dato | che non po mal  
finir chi glia parlato.

¶ Dice de lei amor cosa mortale | come esser  
po si adorna esi pura | poi la riguarda infra si  
stesso egiura | che dio nintende de far cosa noua.  
Color deperle a quase in forma quali | conuiene  
a donna auer non fuor misura in lei e quanto di  
ben Po far natura | per exempio de lei belta se  
troua. Degliochi suo come chella limoua | escono  
spiriti damor infiammati | che fieron gliochi achi  
con lor glia guaiti | epassan si ciaschun chel cor  
ritroua | vuj li uedriti amor pinto nel uiso | per  
che non pote alchun mirar lafixo.

¶ Cancione io so che tu girai parlando | con  
donne asai poi chio to auançata | or tamonisco |  
per chio to aleuata | per figluola cortexe epiana.  
Che doue giungi | tu dichì parlando | insegnati me  
gir chio son mandata | a quella per cui laode io  
so adornata | ese non <sup>(1)</sup> uoi andar sicome uana.  
Non ristar doue (p. 50) sia giente uilana | esfor-  
çate se poi desser palexe | solo con donne | e con  
gienti cortexe | chigli te meteran per uia piana ;  
tu trouarai amor con esso lei | ricomandame a lei  
come tu dei.

## 16. — ¶ DANTE.

Io sento si damor la gran possança | chio non  
posso durare | lungia mente a sofrir | undio mi  
doglio. Pero chel suo ualore se pur auança el mio  
sento manchare | si chio me sento onor men chio

---

(1) La seconda n fu rifatta su altra lettera preesistente.

non soglio. Non dico chamor faça ço chio uoglio |  
 che sel facesse quanto il uoler chiede | quella uertu  
 che natura me diede | nol soffriria per o chel e  
 finita | equesto equello undio prendo cordoglio |  
 cha la uoglil poder non tirra fede | ese de bon  
 uoler nasse mercede | io la dimando per auer piu  
 uita | dagliochi che nel suo bello splendore | por-  
 tan conforto oue onque io sento amore.

¶ Entranno i raggi de quisti ochij belli | ni  
 mei innamorati | eportan dolce oue onque io sento  
 amore. E sanno lo camin si come quelli | che gia  
 ue son passati | esanno loco doue amor lassaro.  
 Quando per gliochij mei entrol menaro | si che  
 merce uolgendose ami fanno | ede colei cui son  
 percacian danno | Celandose da me poi tanto  
 lammo | che sol per lei seruir me tengno caro. Ei  
 mei pensier che pur damor se fanno | come alor  
 sengno | al suo seruizio uanno | per che ladoperar  
 si forte brammo | che seol potesse far fugendo lei  
 lieue seriamme | eso chio nemorei.

¶ Bene eueraxe amor quel che ma prexo |  
 eben me strenghe forte | quando farei quel chio  
 dico per lui. Che nullo amore e di cotanto pexo |  
 quanto quel che la morte | face piacer per ben  
 seruir altrui. Et io in tal pensier fermato fui | si  
 tosto comel gran dixio chio sento | fo nato per  
 uertu de piacimento | che nel bel uiso doue en  
 bel sacoglie | io son seruente equandio penso acui |  
 quel chella sia de tutto son contento | che lom po  
 ben seruir contra talento | ese merce conuenença  
 mi toglie | aspetto tempo che piu ragion prenda |  
 pur che la uita tanto se defenda.

¶ Quando io penso un gentil dixio che nato |  
 del gran dixio chio porto | cha ben far tira tutto  
 il mio podere. Parmesser demercede | oltre pagato

et anchor piu chatorto | parme deseruitor nome tenere. Cossi denanti (*p. 51*) agliocchi del parere | se fal seruir merce daltru bontate. Ma poi chio me restringo a uiritate | conuien che tal dixio seruizio cuncti . per o che sio percacio di ualere | non penso tanto ad una propietate | quanto a colei che ma in soa podestate | chiol fo per che soa cosa in prexio munti | et io son cossi tutto ecossi tengno | chamor de tanto honor me faccia dengno.

¶ Altri ch amor no me poria far tale | chio fosse dengna mente | cosa de quella che non si namora . Ma sta si come donna a cui non cale | delamorosa mente | che çença lei non po possare una ora. Jo no la uiddi tante uolte anchora | chio non trouasse in lei noua belleça. Vnde amor cressie in me la soa grandeça | quanto nouo piacere in lei segiunge | per che mauien che tanto fo dimora | in uno stato etanto amor maueçça | con un martiro econ una dolceça | quante quel tempo | che spesso me punge | che dura da chio perdo la soa uista | in fin al punto chella se raquista.

¶ Cancion ai tri men rei de nostra terra | te nandarai para che uadi altroue | gli dui saluta el terço fa che proue | de trarlo fuor de mala setta in prima | Dilli che folle chi non se rimane | per tema de uergogna da folia | che quel hom teme cha del mal paura | per che fugendo lun l' altro asigura.

17. — ¶ DANTE.

T Re donne intorno al cuor me son uenute | esiegon se defuori | che dentro siede amore | lo quale e in signoria dela mia uita. Tanto son belle e di tanta uertute |chel possente signore | dico

quel che nel core a pena del parlar di lor se aita.  
 Ciascuna par dolente esbigotita | come persona  
 discatiata estancha | cui tutta giente manca | ecui  
 uertute ne belta non uale | tempo fo gia nel quale  
 secondo il lor parlar foron dillecte | or sono in ira  
 a tutte e lor non cale | queste cossi solette | uenute  
 son come a casa damico | che sanno ben che dentro  
 quel chio dico.

¶ Duolese luna con parole molto | in su la  
 man se poxa | come socixa roxa | el nudo braccio  
 de dolor colonna. Sente lo raggio chi cade dal  
 uolto laltra man ten nascoxa | la trecça lacrimosa  
 scinta e dischalça | e sol da se par donna. Come  
 amor prima per la rotta gonna | lauide in parte  
 chel tacere e bello | pietoso efello | delei e del dolor  
 feci dimanda | (p. 52) odi poi che uiuanda | rispoxe  
 uoce con sospiri mixta. nostra natura qui a ti ce  
 manda | io che son la piu trista | son sore a la toa  
 madre io son drittura | pouera uidi afama et a  
 cintura.

¶ Poi che fatta se fo palexe e conta | doglia  
 euergogna prexe | lo mio signore echiexe chi fosser  
 laltre doe cheran con lei. E questa che cossi del  
 pianger pronta | tosto che lui intexe | piu nel dolor  
 sacexe | dicendo a te non cal digluochi mei. Poi  
 comincio come tu saper dei | de fonte nassie il  
 nilo picol fiumme. quiue doue el gran lume | toglie  
 a la terra del uinco la fronda | soura la uergen  
 onda | genera io costei che me da lato | e che  
 sasiuga con la trecça bionda | questo mio bel por-  
 tato | mirandose ne la chiara fontana | genero que-  
 sta che me piu luntana.

¶ Fenno i sospiri amore un poco tardo | possia  
 che gliochi molli | che pria foron folli | salutor  
 le germane sconsolate. Da chebbe prexo luno elal-

tro dardo | disse drigati i colli | ecco larme che  
uolli | per desusar uedete son torbate. **Largeça**  
etemperança elaltre nate | del sangue uostro men-  
dicando uanno | per o se questo e danno | **pian-**  
gano gliochi e doglia se la bocha | de gliomini  
acui tocca | che sono ai raggi di cotal giel giunti |  
non nui che siemo delaeterna rocha | che **senoi**  
semmo or punti | noi pur staremmo | epur **tornara**  
giente <sup>(1)</sup> | che questo dardo farra star lucente.

¶ E dio chascolto nel parlar diuino | conso-  
larse edolersi | cossi alti dispersi | lexilio che me-  
dato honor me tengno . Che se giuditio o forza  
de destino | uol pur chel mondo uersi | gli bianchi  
fiori in persi | cader co i boni epur de lode dengno.  
E senon che dagliochi mei bel sengno | per **lunta-**  
nança me tolto dal uiso | che maue in fuoco miso |  
lieue me contaria cio che me graue | ma questo  
foco maue | si consummato gia lossa ela polpa | **che**  
morte al petto ma posta la chiaue. Vnde sio ebbe  
colpa | piu lune auolte il sol poi che fo **spenta** |  
se colpa more per chom ben se ripenta <sup>(2)</sup>.

¶ Cançone ai panni toi non ponga hom mano |  
per ueder quel che bella donna chiude | basti le  
parti nude | Le dolce pome a tutta giente **niega** |  
percui alchun man piega | esello auen che tu  
alchun mai troui | amico de pietate et el te **priega** |  
fate de color noui | poi li mostra bel fior che **bel**  
de fuori | fa dixiar ni glia morusi cuori.

¶ Signor ucella con lebianche penne | **can-**  
çone caccia | con li neri ueltri | che fugger **me**  
conuiene | ma far me poterian depace dono | **per**

<sup>(1)</sup> La lettera finale di questa parola era prima un' *i*, poi rifatta in *e*.

<sup>(2)</sup> La sillaba iniziale *ri* fu aggiunta sopra, forse posteriormente,  
con inchiostro più chiaro.



o nol fan che non san qual io sono | camera de  
perdon sauio hom non serra | che per donare ebel  
uincer de guerra.

(p. 53) 18. — ¶ DANTE.

Cossi nel mio parlar uoglio esser aspro | come  
negliatti questa bella pietra | la qual tuttora im-  
pietra | maggior dureça | e piu natura cruda. E  
ueste soa natura dun diaspro | tal che per lui | eper  
chella sarietra | non esse de faretra | saitta che gia  
mai ella coglia ignuda. Ella ucide enon ual che  
se chiuda | ne se delunghi dai colpi mortali | che  
come auesser ali | giungon altrui | e speçan cia-  
schune arme | tal che da lei | ne so neposso  
aitarme.

¶ Non trouo schermo chella non mi specçi |  
ne loco chel dal suo uiso masconda | ma come fiore  
in fronda | cussi dela mia mente ten lacima. E  
tanto del mio mal par che saprecçi | quanto lengno  
di mar che no lieua onda | lo peso che mafonda |  
tanto e chi nol potrei adiguar a rima. Si angososa  
espietata lima | che sor da mente la mia uita  
simmi | per che non te ritimi <sup>(1)</sup> | de roder me sil  
cuore a scorça a scorça | comi o dir altrui che te  
da força.

¶ Che piu mi trema il cuor qualor io penso |  
de lei in parte od altri gliochi induca | per tema  
non traluca | il mio pensier defuor si che se sco-  
pra. Che non fa de la morte congne senso | con  
gli denti damor gia me manduca | cioe chel pen-  
sier bruca | lalor uertu si che malenta lopra. El  
ma percosso in terra estammi sopra | con quella

---

(1) Sulla *m* vi era la tilde, che fu poi cancellata con due piccoli tratti verticali d' inchiostro uguale a quello del testo.

spada onde lo ancise dido | amore acui io crido  
merce chiamando et humel mentel prego | egli e  
donne merce permesso alniego <sup>1</sup>.

¶ Egli alça ador ador la mano sfida | la debel  
mia uita esto peruerso | che dei stesso ariuerso  
me tien in terra donne giuoco <sup>(1)</sup> stanchio. Alor  
me surgon nela mente strida | el sangue che per  
leuene e disperso | fugendo con riuerso | al cor  
chel chiama | undio rimagno biancho. Egli me  
fiere sottol lado mancho | si forte chel dolor nelcor  
rimbalça | alor dico scegli alça | un altra uolta  
morte maura chiuso | nanti chel colpo sia diseso  
giuso.

¶ Cussi uedesse iolei fender permeggio | il  
core a quella crudel chel mio squatra | poi non  
mi serebbe atra | la morte ouio per soa belleçça  
corro. Che tanto da nel sol quanton doreggio |  
questa scarana micidiale e latra | oime che non  
latra | per me comio per lei nel caldo borro <sup>1</sup>. Che  
tosto cridarei io ue soccorso | efarei l uolontier  
sicome quelli | che ni biondi capilli | amor per  
consomarmi increspa et ora | meterei mano epia-  
cereli anchora.

¶ Sio auesse le belle trecçe prexe | chefatte  
son per mio striditio ferça | prendendole anti  
terça | con esse passarei euespro esquille. E non  
serei pietoso ne cortexe | anti farei come orso  
quando scherça | eseamor menesferça | io me uin-  
dicarei depiu demille. Aanchor [sic] digliochi onde-  
schon le fauille | che mincendon lccor [sic] chio  
porto acixo | guatarei presso efixo | per uindicar  
lo fugger che me sface | possa le renderei con  
amor pace.

(<sup>1</sup>) La o mediana è aggiunta sopra riga dallo stesso amanuense.

R Cançon mia uatten dritto aquella donna |  
che ma rubato | etolto echeminuola | quello ondio  
o piu gola. e daui per lo cor duna sagletta | che  
bellonor saquista | in far uendetta.

(p. 54) 19. — ¶ DANTE.

**A**Mor da che conuen pur chio me doglia |  
per che la gente me oda | emustrimi donne uertute  
ispento. Damme sauer a pianger comio o uoglia |  
si chel duol che se snoda | porti le mi parole com-  
miol sento. Tu uoi chio mora et io ne son contento |  
ma chi me scuxera sio non so dire | cio che me  
fai sentire | chi credera chio sia omai si colto |  
eseme dai parlar come tormento | fa signor mio  
chinancil mio morire | questa ria per me nol possa  
udire che sintendesse cio chio dentro ascolto | pieta  
faria men bello il suo bel uolto.

¶ Jo non posso fugir chella non uiegna | nel  
ymagine mia | senon comel pensier che la ui mena.  
Lanima folle chal suo mal sengegna | come ella e  
bella e rea | cossi depinge eforma la soa pena.  
Poi la riguarda | e quando ella e ben piena | del  
gran dixio | che digliochi latira | incontro | a se  
sadira | cha fattol foco | undella trista incende.  
qual argumento de raxon refrena | unde tanta tem-  
pesta in mi se gira. langossia che non cape | den-  
tro spira | for per la bocca si chella sintende. et  
ancho agliochi lor merito rende.

¶ Lanimica figura che rimane | uittoriosa  
efiera | e segnoreggia la uertu che uole. Vaga de  
si medesema andar me fane | colla doue ellae  
uera | come simel asimel correr sole. Ben conosco  
che ua la neue al sole | ma piu non posso fo come  
cului | che nel podere altrui | ua co i suoi piedi |

allico oue egli emorto | quando son presso parme  
 udir parole | dicer uia uia uedrai murir custui |  
 alor mi uolgo per uedere acui me raccomandandi in  
 tanto sono scorto | dagliocchi che mancidono a gran  
 torto.

¶ Qual io diuegno si ferito amore | sai lo tu  
 non io | cherimani auederme çença uita. E se  
 lanima torna possia alcore | ignorança et oblio state  
 con lei mentre chelle partita. Comio resurgo emiro  
 la ferita *che* che me desfeci | quandio fui percosso |  
 confortarmi non posso | si chio non tremmi tutto  
 di paura | e mostri poi la facça scolorita | qual fo  
 quel trono che me giunse adosso | che seco il dolce  
 rixo estato mosso | lungo di çoglia poi rimane  
 oscura | per che lo spirito | non serasigura.

¶ Cossi mai cuncio amore in meggio lalpi |  
 nela ualle del fiume | lungol qual sempre sopra  
 me sei forte. Qui uiuo emorto come uoi me palpi |  
 merce del fiero lume | che forgorando fa uia a la  
 morte. Lassio non donna qui non gienti acorte |  
 ueggio cui me lamenti del mio male | sa costei  
 nonencale | non spero qui daltrui auer soccorso |  
 equesta bandçata | de toa corte | signor non cura  
 colpe del tuo strale | fatto a dorgogoglio [*sic*] al  
 pecto schermo tale | conne saietta | li spunta suo  
 corso per (*p. 55*) chel armato cor da nullo  
 emorso.

¶ Montanina mia cancion tu uai | fuor se  
 uedrai fierença la mia terra | che fuor de se me  
 serra | uuota damore enda [*sic*] de pietate | Seli uai  
 dentro ua dicendo omai | non ui po far lo mio  
 fattor piu guerra | che laondio uegno una catenal  
 serra | tal che se spieghi | uostra crudeltate | nona  
 di ritornar piu libertate.

## 20. — ¶ DANTE.

**A**Mor tu uidi ben che questa donna | la toa  
uertu non cura in alchun tempo | che de le altre  
belle fassi donna | epoi sacorse ben chelle mia  
donna. Per lo tuo raggio chal uolto me luce donne  
crudellita se feci donna | si chel non par chella  
abbia cuor di donna | Ma de qual fiera la e damor  
piu freddo |. Che per lo caldo tempo e per lo  
freddo me fa semblante pur come una donna |  
che fosse fatta duna bella pietra | per man di  
quel meo tagliase in pietra.

¶ Ed io che son costante piu che pietra | in  
obedir ti per belta | di donna | porto nascoxo il  
corpo dela pietra | Con la qual tu me desti come  
pietra. Che tauesse inugliato lungo tempo |  
(siche mi cors.... cuor doue io s.... pietra) <sup>(1)</sup> e mai  
non se scoperse alchuna pietra | ne da spiendor  
de sol ne da soa luce | che tanta auesse ne uertu  
ne luce. che me potesse aitar da quella pietra |  
si chella no me mini con suo freddo | collae doue  
io serro de morte freddo.

¶ Signor tu sai che per alçente freddo | laqua  
diuenta cristallina pietra | la sotto tramontana  
ouel gran freddo | elaire tutto in ellemento freddo.  
Vi se conuerte si chel aqua e donna | in quella  
parte | per caxon del freddo. cussi denanti dal  
semblante freddo | magliaca [*sic*] sopra il sangue  
a dogne tempo | equel pensier che ma scurrato  
il tempo | ui se conuerte tutto in corpo freddo |  
che nessie poi per meggio la luce | laonde intro  
la spietata luce.

(1) Le parole fra parantesi, dimenticate nel testo dall'amanuense, furono dallo stesso per un richiamo aggiunte in margine; non si leggono intere per la refilatura a cui il codice fu sottoposto.

¶ Jn lei sacoglie donne belta luce | cussi de tutta crudeltate il freddo | li corre al core oue non e toa luce | perche nigliochi si bella me luce. Quandio la miro chio la ueggio in pietra | e poi in altro oue io uolga la luce | digli ochi suoi mi uien la dolce luce | che mi fa non calere onnaltra donna | cussi fossella piu pietosa donna | uermi che chiamo e di notte e di luce | solo per ben seruire luoco e tempo | ne per altro dixio inuer gran tempo.

¶ Per o uertu che sei prima che tempo | prima che morte o che sensibel luce | (p. 56) increscate deme cossi mal tempo | entra glie omai in cor chel e ben tempo . Si che per ti se nesca fuora il freddo | che no me lassa auer con altri tempo | che sel ma coglie lo tuo forte tempo | in tale stato questa gientil pietra | mi uedera colcare in poca pietra | per no leuarmi se non doppo il tempo | quandio uedro se mai fo bella donna | nel mondo come equesta acerba donna.

¶ Cançone io porto nela mente donna | tal che con tutto chella mesia pietra | me da baldança | vnde onom me par freddo | si che mardisco afar per questo freddo | la nouita che per toa forma luce | che non fo gia mai fatta inalchun tempo.

## 21. — ¶ DANTE.

**L**A despietata mente che pur mira | de rietro altempo che se ne andato | dalun di lati me combatte il core. El dixio amoroso che me tira | uer lo <sup>(1)</sup> dolce paexe cha lassato | daltra parte con

---

(1) Fra uer e lo era scritto ancora lo, che fu poi abraso.

la força damore. Ne dentro sento tanto de ualore |  
che lungia mente possia far defexa | gientil ma-  
donna se da uuj non uiene | per o sa uuj co-  
nuiene | ad iscampo de lui mai far imprexa |  
piacciaue lui mandar uostra salute | che sie con-  
forto dela soa uertute.

¶ Piacciaue donna mia non uenir meno | in  
questo punto alcor che tanto uama | che sol da  
uuj lo soccorso attende. Chel bon signor gia non  
ristrenghe freno | uer lo so seruo se merce lichiamo |  
che non pur lui mal so honor defende. E certo la  
soa doglia piu mincende | quandio me penso ben  
donna che uuj | per man damor la entro pinta  
siti | cossi e uuj douiti | uia magior mente auer  
cura delui | che quei da cui conuien chel ben  
sapari | per limagine soa ne tien piu cari.

¶ Se dir uolesti dolce mia speranza | de dar  
indixia a quel cheo ue dimando | *gentil madonna  
come auiti inteso* saçcati chel attender io non  
posso. Chio sono al fine dela mia possança | e cio  
conossier uuj douiti quando | lultima spene a cer-  
char me son mosso. Che tutti i charchi sostenere  
a dosso | dee lomo in fin alpexo che mortale |  
prima chel suo magior amico proui | che non sa  
qual lo troui | e sel auen chelgli risponda male |  
cosa nonne che tanto custi cara | chemorte na  
piu tosto epìu amara.

¶ E uuj pur siti quella chio piu amo | e che  
dar me possiti magior dono | in (p. 57) cui la  
sperança mia piu <sup>(1)</sup> riposa. Che sol per uuj seruir  
lauitta bramo | e quelle cose chauuj honor sono |  
uoglio | edimando | onaltra menugliosa. Darne  
possiti cio chaltri non osa | chel si el no demi in

---

(1) Il *piu* è aggiunto sopra dallo stesso amanuense.

uost<sup>a</sup> mano | a posto amore undio grande men  
tegno | la fede chio ua segno | moue dal porta-  
mento uostro humano | che ciaschun cheue mira  
in uiritate | de fuor conosse che dentro e pietate.

¶ Donqua uost<sup>a</sup> salute omai se moua | euen-  
gna dentro alcor che si laspetta | gientil madonna  
come auiti intexo. Ma faccia cha lintrar dentro  
se truoua | serrato forte de quella saitta | chamor  
lancio lo giorno chio fui prexo. Per cha lintrar  
da tuttaltri e conteso | fuor chai missi damor  
chaprir lo sanno | per uolonta dela uertu chel  
serra | vnde nela mia guerra | la soa uinuta me  
serebbe danno | sedella fosse cenza compagnia | di  
missi del signor che ma in baylia.

¶ Cançon lo tuo camin uol esser curto |  
che tu sai ben che pocho tempo omai | pote auer  
luogo quel per che tu uai.

## 22. — ¶ DANTE.

Io son uenuto al punto dela rota | che lori-  
conte quando il sol se colca | epaturisse el gemi-  
nato cielo. Ella stella damor ui sta rimota | per  
lo raggio lucente che lanforca | si de trauerso che  
ui sefa uelo. E quel pianetto che conforta il gielo |  
semostra tutto anoi per lo grande arco | nel qual  
ciaschun di sette fa pocchombra | eper o no mi  
sgombra | un sol pensier damor undio son carcho |  
la mente mia che piu dura che pietra | in tener  
forte ymagine depietra.

¶ Lieuase dela rena dethiopia | iluento pere-  
grin che laere sturba | per la spiera del sol chora<sup>(1)</sup>  
la scalda. E passa il mare unde conduce copia | de

(1) La h è aggiunta sopra dallo stesso amanuense.



nebbia tal che saltri no la sturba | questo emispe-  
rio chiude tutto esalda. Poi se conuerte ecade  
in biancha falda | de fredda neue | ede nuiosa  
pioggia | unde laere satrista tutto epiangne | amor  
chele soe rangne | ritira in ciel per lo raggio che  
pioggia | no mabandona sie bella donna | questa  
crudele che me data per donna.

¶ Versan le uene le fummiessere aque | per lo  
uapor cha la terra nel uentre | che dabisso la tira  
suso in alto. Vnde camino al bel giorno ce piaque |  
che [p. 58] ora fatto riuo eserra mentre | che  
durara del uernol grande asalto. La terra fa un  
sol che par de smalto | elaqua morta se conuerte  
in uetro | per la fredura che de fuor la serra | ed  
io ne la mia guerra | non sono uno passo sol tor-  
nato arietro | ne uo tornar che sel martiro e dolce |  
la morte de passar onaltro dolce.

¶ Fugito e ogne ucel chel caldo siegue | il  
paexe deuropia chenon perde | le sette stelle celide  
unque mai. Egliatri an poste ale lor boce trie-  
gue | per non sonarle in fino al tempo uerde | secio  
non fosse percaxon deguai. Eglianimali tutti che  
son gai | da lor natura son damor dispersi | pero  
chel freddo | lo spirto gla morta | el mio piu damor  
porta | cheli dolci pensier no mi son tolti | ne me  
son dati per uolta di tempo | madonna me li da  
de picol tempo.

¶ Passato anno lor termene le fronde | che  
trasser la uertu fuor del ariete | per adornar lo-  
mondo e morte lerba. Ramo in fronda uerde no  
sasconde | senon in lauro | in pino odin abete | od  
in alchun | che soa uerdura serba |. Etanto ela  
staxon cruda et acerba | chamorta li fioritti per  
le piage | li quai non potten tollerar la brina | ela  
crudele ispina | amor per o del cor no me la trag-

gie. Vndio son certo deportarla sempre | **chio serro**  
in uita | sio uiuisse sempre.

¶ **Canzone** or che serra demi **nelaltro** |  
tempo dolce nouello quando pious | **amor da tutti**  
i celi | quando per quisti gieli | eo moro | **esolo in**  
me enon altroue | serra di me quel che **dun hom**  
di marmo | se pargoletta aura per core un **marmo**.

23. — ¶ **DANTE.**

**EL** mincessie demi si dura mente | **chaltre-**  
tanto | di doglia me recha la pieta quantol **mar-**  
tiro. Lasso per o che dolorosa mente | sento **contra**  
mia uoglia | racogliar laer del secçai sospiro. **Entro**  
quel cuor chi begli ochij feriro | quando gli **aperse**  
amor con lesoe mani per conducer me **altempo**  
che me sface oime con dolci epiani | esoaui uer  
demi se leuaro | quando igli incominciario | **La**  
morte mia che tanto me spiace | dicendo **nostro**  
lume porta pace.

(p. 59) ¶ Nui daren pace alcure | auuj dil-  
letto | diceano agliochi mei | qui da la bella **donna**  
alchuna uolta. Ma poi che sepper delor intelletto |  
che per força delei | me era la mente gia ben **tutta**  
tolta. Con insegne damor dieder la uolta | si **che**  
lalar uictoriosa uista | poi no me apparue pur **una**  
fiata. Vnde e rimasa trista | lanima mia che **naten-**  
dea conforto | et ora quase morto | uede lo core  
acui era sposata | partire li conuiene **inamorata**.

¶ **Jnamorata** se ne ua piangendo | **fuora de**  
questa uita | la sconsolata | che la scaça **amore**.  
Ella se moue quince si duglendo | chanti **lasoa**  
partita | Lascolta con pietate il suo fattore. **Ri-**  
stretta se intro megio del core | con quella **uita**  
che rimane ispenta | sol in quel punto **chella sen**

ua uia | et iue se lamenta | damor che fuor desto  
mondo la schaça | estretta mente abracça | li spi-  
riti che piangon tutta uia | perro chi perden la  
lor compagnia.

¶ Limagine de questa donna siede | su nela  
mente anchora | doue la pose quel che fo soa guida.  
E no lincressie del mal chella uede | ançi glie piu  
bello ora | che mai euia piu lieta par che rida. Et  
apre gli ochij micidiale ecrida | sopra colei che  
piange il suo partire uanne misera uanne fuora  
oimai | questa crida el dixire che me combatte  
cossi come sole | auegna chel me dole | per o chel  
mio sentire emeno asai | euia piu presso alterminar  
di guai.

¶ Quando ma parue alor la gran beltate | che  
si me fa dolere | donne gentile acui io parlato.  
Per la uertu cha piu nobilitate mirando nel pia-  
cere | sacorse ben chel suo mal era nato. Con un  
dixio bel chera criato | per lo ermirare intendo  
chella fece | si che piangendo disse al altre poi |  
qui giungira in uece | duna che uiue la gentil  
figura | che gia me fa paura | esserra donna tutta  
sopra noi | tosto che fiel piacer di gli ochi suoi.

¶ J o parlato auuj donne gentij | chauiti  
gli occhij de belleçça ornatî ela mente damor  
uinta | per che recommandati | ue siano | i ditti  
mei laoue onque io sono | denanti auuj perdono |  
la morte mia a questa bella cosa che me na colpa  
emai non fo pietosa.

(p. 60) 24. — ¶ DANTE.

AL poco giorno | et al gran cierchio dom-  
bra | son giunto lasso | et al bianchir di colli |  
quando se perde lo color nel erba. El mio dixio

per o non cangia il uerde | si barbato **nela dura**  
 pietra | che parla esente pur come **una donna**.  
 Simile mente questa noua donna | se **sta cellata**  
 come **neue alombra** | enon la moue **senon come**  
 pietra | il dolce tempo che **rischalda i colli** | **eche**  
 li fa cangiar debianchi in uerde | quando li **copre**  
 defioritti e derba.

¶ Quando ella a in testa una **ghirlanda derba**  
 tra dela mente nostra onaltra donna | per che se  
 meschia il cresco el giallo al uerde. Si bel **chamor**  
 gli uene a stare alombra | che ma **serrato tra**  
 picolli colli | assai piu forte chin **calcina pietra**.  
 Le soe belleçe an piu uertu che **pietra** | **el colpo**  
 suo non po sanar per erba | chio son **fugito per**  
 piani eper colli | sol per poter campar **da questa**  
 donna | edal suo lume | non mi po far **ombra** | **pog-**  
 gio ne muro gia mai ne fronda uerde.

¶ Io lo ueduta gia uestita a uerde | si **bella**  
 chella aurebbe messo in pietra | lamor chio **porto**  
 pur ala soa ombra. Vndio lo chesta in un bel **prato**  
 derba | innamorata come fo mai donna | **conchiuso**  
 in torno daltissimi colli . Ma ben ritornarra **gli**  
 fiummi ai colli | prima che questo lengno **molle**  
 euerde | sinfiammi come sol far **bella donna** | **per**  
 me che me toria dormir in pietra | tuttol mio  
 tempo egir passando **lerba** | sol per **ueder lao**  
 i panni soi fanno ombra.

¶ La o dunque i colli fanno piu **negra om-**  
 bra | sotto un bel uerde la **giouene donna** | **sparer**  
 me fa come hom pietra sotto erba.

## 25. — ¶ DANTE.

LE dolce rime damor chi solea | trouar ni  
mei pensieri | conuien chio lassi non per chio nno  
speri | ad esse ritornare. Ma perche gliatti desdi-  
gnosi efieri | che nel la donna mia | sono apparuti  
manochiusa la uia | delonesto parlare. Poi che  
tempo mepar daspettare | deporro io il mio soaue  
stile <sup>(1)</sup> | chio tenuto nel parlar damore | e dirro  
del ualore | per lo qual uera mente homo e gien-  
tile | con rime aspre e sotile | riprouando giuditio  
falso euile | de qui che uoglion che de gientil-  
lecça | sia principio richecça | ecominciando | chia-  
mo quel signore | cha la mia donna negli ochi  
dimora per chella de si stessa sinamora.

(p. 61) ¶ Tal imperro che gientilecça uolse |  
secondo il suo parere <sup>(2)</sup> | che fosse antica possession  
dauere con regementi belli. Et altri fo de piu lieue  
sapere | chetal ditto riuolse | elultima particola  
ne tolse | che no lauean forse elli. De dietro da  
costor uan tutti quilli | che fan gientili per  
ischiatta altrui | cui lungia mente gran richeça  
estata | et e tanto durata | la cossi fatta oppinion  
fra nui | como appella cului | homo gientile lo qual  
po dir io fui | nepote o figlio de cotal ualente | ben  
chel sia da niente | ma uilissimo sembri cui l uer  
guaita | cui e scorto il camin epossa lerra | eltocha  
tal che morto eua per terra.

¶ Chi diffinise homo in lengno animato | pri-  
ma dice non uero | e doppol falso parla no intero

(1) La lettera finale, che era dapprima un'o, fu dallo stesso amanuense corretta in e.

(2) L'amanuense aveva scritto: *pare*, ma una mano di poco posteriore aggiunse sopra la seconda sillaba *re*.

ma forse piu non uede. Simile mente fo chi  
tenne impero | in diffinir errato | che prima ponel  
falso <sup>(1)</sup> edaltro lato | con deffetto procede. Che le  
diuitie secondo se crede | non posso gentileça dar  
ne torre | per o che uili son da lor natura | poi  
che pinga figura | senon po esser lei non la po  
porre | ne la diritta <sup>(2)</sup> torre | far piegar rigo che  
da lungi corre | esian uile appare et imperfette |  
che quantunque collette | non posson quietar ma  
da piu cura | vnde lanimo che dritto <sup>(3)</sup> euerace |  
per lor discorrimento non se sface.

¶ Ne uoglion che uil hom gentil diuegna | ne  
de uil patre ascenda | nassion che per gentil mai  
sintenda | questo eda lor confesso. Vnde la lor  
raxon par ches offenda | in tanto quanto assegna |  
che tempo egentileça se conuiegna diffinendo con  
esso. Ancor siegue de cio cho nanti messo | che  
sian tutti genti ouer uillani | o che non fosse ad  
hom cominciamento | ma cio io non consento | ne  
anchor igli sesono cristiani | chaglintelletti sani |  
emanifesto lor dir esser uani | et io cossi per falso  
lo riprouo | edalor me rimouo | edicer uoi omai  
sicomio sento | che cosa e gentileça eda cui  
uene | e dirro singni chel gentil hon tene.

¶ Dico conne uertu principal mente | uien da  
una radice | uertu dico che fa lomo felice | in soa  
operatione. Questi secondo che letica dice | euno  
habito elligente | lo qual fa soa dimora nela mente |  
e tai parole pone. Dico che nobeltate in soa ra-  
xone | importa sempre ben desuo soggetto | come

(1) L' amanuense aveva prima scritto: *uero*, che poi espunse, correg-  
gendo sopra riga, in carattere piccolissimo: *falso*.

(2) La prima *i* fu aggiunta sopra dall' amanuense.

(3) L' amanuense avendo prima scritto *dritto*, e volendo poi correg-  
gere *dritto*, come fece poco sopra, errò nella correzione: sull' *o* finale fece  
una *i*, e a destra di questa aggiunse l' *o*.

uilitate importa sempre male | euertute cotale | da  
sempre altrui de si bono intelletto | per chun me-  
desmo detto | conuiengon ambedui chen duno  
effetto | dunque conuieni cheluna | uenga da l'altra  
o dun terço ciascuna | mase luna ual piu che l'altra  
uale | et anchor da costei uirra piu tosto | cio chio  
ditto | qui sia per opposto.

¶ E gientileça laodueque [sic] e uertute | ma  
non uertute ouella | sicome elcielo laod- (p. 62)  
unque la stella | ma cio non econuerso. Enui in  
donne et in eta nouella | ueggian questa salute |  
in quanto uergognose son tenute | che da uertu  
diuerso. Donque uirra come dal nigro al perso |  
ciascheduna uertute da costei | ouer generro lor  
cho messo auanti | per o nesun se uanti | dicendo  
per ischiatta io son colei | chilli son quase dei | qui  
chan tal gratia fuor detutti irei che solo xpo  
alanima la dona che uede in soa persona | perfetta  
mente star si chin alquanti | cui sieme de fellicita  
sacosta messo da dio nel anima ben posta.

¶ Lanima cui adorna sta bontate | non la si  
tien nascoxa | ma dal principio chelcorpo so spo-  
xa | la mostra fin la morte. Vbidente soaue euer-  
gognoxa | e nela prima etate | soa persona adorna  
debontate | con lesoe parti acorte. En gioueneça  
etemperata eforte | piena damore e de cortexe  
lode | esolo in lialta far se deletta | poi ne la soa  
senetta | prudente giusta e largeça sen ode | ensi  
medesema gode | odir deraxonar del altrui prode |  
poi ne la quarta parte dela uita | a dio se rema-  
rita | contempiando ilfine chella spetta | ebenedice  
i tempora passati | uedeti omai quanti son glin-  
ganati.

¶ Contra glerranti mei tu tenandrai | equan-  
do tu serrai | in parte doue sia la donna nostra |

noli tenir lo tuo mister enuerto | cheli poi dir per  
certo | io uo parlando a lamica nostra.

26. — ¶ DANTE.

**G**Li ochi dolenti per pieta delcore | anno de  
lacrimar soferto pena si che per uinti son rimasi  
omai. Or mo chio uoglio sfocar lo dolore | chapoco  
a poco a la morte memena | conuien me raxonar  
trahendo guai. Ma per chio me ricordo chio par-  
lai | dela mia donna mentre chera uiuiua <sup>(1)</sup> | donne  
e donçelle amorose con uu | non uo parlar altrui |  
senon a cor gientil chin donna sia | e dicerro de  
lei piangendo poi | cheita se ne nel ciel subita-  
mente | et a lassato amor meco dolente.

¶ Jta sene Beatrice in lalto cielo | nelo rea-  
me | o gliangioli anno pace | esta con loro | e uu |  
donne a lassiate. Non ce la tolse | qualita degielo  
ne de calor come lealtre face | ma sol fo soa gran  
benignitate | che luce dela soa humilitate | passo  
nel cielo con tanta uertute | che fe merauigliar  
leterno sire | esi dolce dixire | lo indusse achiamar  
tanta sa- (p. 63) lute che la fe da qua giuso a si  
uinire | che uede ben che sta uita nughiosa | non  
era dengna de si nobel cosa.

¶ Partisse da la soa bella persona | piena de  
gratia lanima gientile | et ese coronata in loco  
dengno. Chi none piange quando neraxona | cor  
a dipietra si maluaxio euile | che non gli po intrar  
spirto benegno. Non e di uilan cor si alto ingie-  
gno | che potesse ymaginar de lei alquanto | eperro  
non li uien de pianger uoghia | ma de tristeça

---

(1) Questa parola si spiega in tal modo: la prima sillaba *ui* è scritta  
in fine di riga, il resto in principio della seguente.



doglia | eraxonar e conumar de pianto | e donne  
consolar lalma mia spoglia | che uede nel pensiero  
alchuna uolta | quel chella fo ecome ella ce tolta.

¶ Dona me angossia li sospiri forte | quandol  
pensiero nela mente egraue | recha me quella che  
mal cor diuiso. Espesse uolte pensando ala morte |  
uien me uno dixer tanto soaue | che me tramuta  
lo color nel uiso. Equando ymaginar me uen ben  
fixo | giungeme tanta pena donne parte | ch io me  
rescoto per pena chio sento | esi fatto diuento | che  
da la gente uergogna me parte | possia piangendo  
sol nel mio lamento | chiamo Beatrice edico or se  
tu morta | ementro [sic] chio la chiamo el me  
conforta.

¶ Struger di doglia esospirar dangossia | strug-  
gel mio cor laodunque sol mi trouo | sicche nin-  
cresserebbe a chi lo odisse. E qual sia stata la mia  
uita possa | chela mia donna ando nel secol nouo |  
lengua non e che dicer lo potesse. E per o donne  
mi [sic] sio pur uolesse | non ue potrei dicer quel  
chio sone | si me fa gire la acerba uita | la qual  
ma si inuilita | che ciaschun giorno par che ma  
banduni | uegendo le mi labbia tramortita | equal  
chio sia la mia donnal uede | ondio ne spero anchor  
trouar mercede.

## 27. — ¶ DANTE.

**V**Ui chintendendo il terço ciel mouete | vdete  
ragionar chenel mio core <sup>(1)</sup> | chio nol so dir altrui  
si me par nouo. El ciel che siegue lo uostro ua-  
lore | gentile creature che uuj siete | me traggie  
ne lo stato ouio me trouo. E del parlar dela uita

(1) Le parole: *mio core* sono su rasura, in inchiostro più recente.

nostra natura | la soa anima pura che riceue da  
lui questa salute | il manifesta qual che la con-  
duce | chin soe bellece [*sic*] son cose uedute | chi  
gliochij di color doue ella luce | ne manmesso  
alcor pien de dixiri | che prenden aere ediuentan  
sospiri.

¶ Cose appariscon ne lo suo aspetto | che  
mostran del piacer del paradiso | dico nigliochi  
enel suo dolce riso | che le ue recha amor come  
suo luocho. Elle souerchian lo nostro intelletto  
come raggio de sole in fra e le uiso | eper chio  
non leposso mirar fixo | conuien me contentar  
dedir ne pocho. Soa belta pious fiamelle di fuo-  
cho | inanimate dun spirto gentile | che creatore  
donne pensier bono | erompe come trono | li matti  
uitij che fanno altrui uile | per o qual donna sente  
soa beltate | biasmar per non <sup>(1)</sup> parer queta et  
humile | miri costei che exempio dumiltate, queste  
colei chumilia onne peruerso | costei penso che  
mosse luniuerso.

¶ In lei descende la uertu diuina | si come  
face in angel chella nede | e qual donna gentil  
questo non crede | parli con lei e miri gliatti suoi.  
Quiue donella parla se declina | vn spirito da ciel  
che recha fede | come lalto ualor chella possede  
che e oltre quel che se conuiene a noi. Gliatti  
soaui chella mostra altrui uanno chiamando amor  
ciaschuna proua | in quella uoce che lo fa sentire  
de costei se po dire | chesia gentile cio che in lei  
setroua | ebello tanto quanto in lei somiglia | eposso  
dir chel suo aspetto giona | a consentir cio che  
par merauiglia | vnde la nostra fede e aiutata | per  
o fo tal dal eterno ordinata.

---

(1) *Per non* era scritto due volte di seguito: fu cancellato con inchiostro uguale a quello del testo.

¶ Cancione io so chedi serranno radi | color  
che toa racion intendan bene | tanto la parli fati-  
gosa eforte. Vnde se per uintura egli adiuene |  
chetu de nanti da persone uadi | che non ti para  
desser ben acorte. Alor te priego che te recon-  
forte | dicendo alor pietosa mia nouella | ponete  
mente almen commio son bella <sup>(1)</sup>.

(p. 65) 28. — ¶ DANTE.

AMor che nella mente me ragiona | dela mia  
donna dixiosa mente | muoue cose de lei meco  
dolente | che lintelletto sopresse desuia. Lo suo  
parlar si dolce mente sona | che lanima chascolta  
e che cio sente | dice oime lassa. che non son pos-  
sente | de dir quel che odo dela donna mia. E certo  
me conuien lassar in pria | sio uo contar dequel  
chodo de lei | cio che lo mio intelletto non com-  
prende | e de quel che sintende gran parte per  
che dicer nol potrei | perro se le mie rime auran  
deffetto | chintrarron nela <sup>(2)</sup> lode de costei | de cio  
se biasmi del bon no intelletto | el poder nostro  
che no na ualore | de ritrar tutto cio che parla  
amore.

¶ Non uedel sol che tuttol mondo gira | cosa  
tanto gentil quantin quella ora | che luce nela  
parte oue dimora | la donna de cui dire amor mi  
face. Ogne intelletto de la su la mira | quella  
giente che qui si namora | la trouarranno an-  
chora | quanto amor fa sentir de la soa pace. Suo  
esser tanto a quei che glil da piace che fonde  
sempre in lei la soa uertute | oltrel dimando de

(1) Il richiamo, che doveva essere certamente della stessa mano  
dell' amanuense, fu portato via dalla refilatura.

(2) Prima di ne eravi una d, che fu abrassa.

nostra natura | la soa anima pura che riceue da  
lui questa salute | il manifesta qual che la con-  
duce | chin soe bellece [*sic*] son cose uedute | **chi**  
gliochij di color doue ella luce | ne manmesso  
alcor pien de dixiri | che prenden aere ediuentan  
sospiri.

¶ Cose appariscon ne lo suo aspetto | **che**  
mostran del piacer del paradiso | dico **nigliochi**  
enel suo dolce riso | che le ue recha amor come  
suo luochò. Elle souerchian lo nostro intelletto |  
come raggio de sole in fra e le uiso | eper chio  
non leposso mirar fixo | conuien me contentar  
dedir ne pocho. Soa belta pìone fiamelle di fuo-  
cho | inanimate dun spirto gentile | che creatore  
donne pensier bono | erompe come trono | li **matti**  
uitij che fanno altrui uile | per o qual donna sente  
soa beltate | biasmar per non <sup>(1)</sup> parer queta et  
humile | miri costei che exempio d'umiltate | **queste**  
colei chumilia onne peruerso | costei penso che  
mosse luniuerso.

¶ In lei descende la uertu diuina | si come  
face in angel chella nede | e qual donna **gintil**  
questo non crede | parli con lei e miri gliatti suoi.  
Quiue douella parla se declina | vn spirito da ciel  
che recha fede | come lalto ualor chella possede |  
che e oltre quel che se conuiene a noi. Gliatti  
soaui chella mostra altrui | uanno chiamando **amor**  
ciaschuna proua | in quella uoce che lo fa sentire |  
de costei se po dire | chesia gentile cio che in lei  
setroua | ebello tanto quanto in lei somiglia | eposso  
dir chel suo aspetto gionua | a consentir cio che  
par merauiglia | vnde la nostra fede e aiutata | per  
o fo tal dal eterno ordinata.

---

(1) Per non era scritto due volte di seguito; fu cancellato con inchiostro uguale a quello del testo.

¶ El par cançon che tu parli contrario | al  
 dir duna sorella che tu ai | che questa donna che  
 tanto humil fai | ella la chiama fiera edesdegnosa.  
 Dico chel ciel sempre e lucente e chiaro | equanto  
 in si non se turba giamai | ma li nostri ochij per  
 cagion assai | chiaman la stella talor tenebrosa.  
 Cossi quando ella la chiama orgoiosa | non consi-  
 dero lei secondo il uero | ma pur <sup>(1)</sup> (*p. 66*) secondo  
 quel cheli pareva | che lanima temea | eteme an-  
 chora si cheme par fiero | quantunque io ueggia  
 laouella mesenta | cussi tescusa seltefa mistero |  
 edi madonna sed el ue agrato | io parlaro di uoi  
 in onne lato.

29. — ¶ DANTE.

AMor che moui toa uertu dal cielo | comel  
 raggiol splendore | che piu sa prende la lo suo  
 ualore | quanto piu nobilta suo raggio troua. E  
 come il fugge | oscuritate e celo | cussi alto si-  
 gnore | tu chacci la uiltate altrui dal core | ne ira  
 contra ti fa lunga proua. Dati conuien che cia-  
 schun ben se moua | per lo qual se trauaglia il  
 mondo tutto | çença ti e destrutto | quanto auemmo  
 in potença de ben fare | come pintura in tene-  
 broxa parte | chenon se po mostrare | nedar dil-  
 lecto decolor nedarte.

¶ Feriome nel cor sempre toa luce | come  
 raggio in la stella | poi che lanima mia fo fatta  
 ancella | de la toa podesta primera mente. Vnde  
 auita un dixio che mi conduce | con soa dolce  
 fauella | in remirar ciaschuna cosa bella | con piu

---

(<sup>1</sup>) Di questa parola si leggono la *p* in principio e la *r* in fine; in mezzo è rimasta una sola asta della *u*.

delleto quanto e piu piacente. Per questo mio  
guardarme nela mente | vna giouene e intrata che  
ma prexo et alli un fuocho acexo | come aqua per  
chiarecça fuocho acende | per che nel suo uenir li  
raggi tuoi (..... i qua me..... ende) <sup>(1)</sup> saliron  
tutti su nigliochi suoi.

¶ Quanto e nel esser suo belle gentile | ni-  
gliatti et amorosa | tanto limaginar che non se-  
poxa | ladorna nela mente oue io la porto. Non  
che da se medesmo sia sotile | a cossi alta cosa |  
manda li toa uertu de quel chel osa oltrel poder  
che natura cia porto. E soa belta del tuo ualor  
conforto | in quanto giudicar sepote affetto | sopra  
dengnosogietto | in gnisa che del sol segno de  
fuochio | lo qual a lui non da netta uertute | ma  
fallo in alto luochio | nel effetto parer depiu  
salute.

¶ Donqua signor de si gentil natura | che  
questa nobiltate | che uien quagiuso etuttaltra  
bontate lieuan principio da la toa altecça. Guarda  
la uita mia quanto ella edura | eprindine pie-  
tate | chel tuo ardor per la costei beltate | me fa  
nel cor auer troppo grauecça. Falli sentir miser  
per toa dolceça | il gran dixio chio o de ueder  
lei | non sofrir che costei per gioueneçça | me  
conduca a morte | chenon sacorge anchor quanto  
me piace | ne come lamo forte. ne cheni gliochi  
porta la mia pace.

(p. 67) ¶ Honor te serra grande semaiuti | et  
ami richo dono | tanto quanto io conosco ben chio  
sono | la ouio non posso defender mia uita. Cheli

---

(1) Le parole fra parentesi, dimenticate nel testo, furono per un richiamo aggiunte in margine dallo stesso amanuense; non si leggono intiere per la refilatura.

spiriti mei son combatuti | da tal chio non ra-  
giono | saper toa uolonta non an perdono | che  
possan quari star çença finita. Et anchor toa  
potença fa sentita | a questa bella donna chene  
dengna | che par che se sconuegna | non dar li  
donne ben gran compagna | sicome quella che fo  
almondo nata . per auer signoria | soura lamente  
dognon chela guaita.

30. — ¶ DANTE.

**O**Ra che amor del tutto ma lassato | non  
per mio grato | che stato non auea tanto giu-  
glioso | ma per che pietoso fo tanto del mio core |  
che non soferse dascoltar suo pianto. Io cantirro  
cossi desamorato | contral peccato | che nato in  
uuj de chiamar aritroso tal che uil enuioso | con  
nome de ualore | cioe de legiadria che bella tanto.  
Che fa degno demanto | imperial colui doue ella  
regna | ella e uerace insegna | la qual dimostra  
oue uertu dimora | per chio son certo se ben la  
defendo | nel dir comio lantendo | chamor desi me  
farra gratia anchora.

¶ Sono che per giettar uial lor auere | credon  
potere | capere la odoue i buoni stanno | che doppo  
morte fanno | riparo ne la mente | aqui cotanti  
channo conoscença. Ma lor mession ai bon non  
po piacere | per che tenere | sauere fuora e fug-  
girenno il danno | che sagiunge alonganno | di loro  
e dela gente | channo falso giuditio in lor sen-  
tença. Qual dicendo fallença | deuorar cibo et a  
luxuria intendre | ornanse come a uendre | se  
douesse al merchato di non saggi | mal saggio non  
preccia hom per uestimenta | chaltrui son orna-  
menta | ma preccia il senno elli gienti corraggi.

¶ Et altri son che per esser ridenti | d'intendimenti | correnti uoglion esser giudicati | da qui che son ganati | uedendo rider cosa | che l'intelletto ciecho non la uede. Eparlan con uocabuli excelenti | uanno spiacenti | contenti che dal uulgo sian mirati | non sono innamorati mai de donna amorosa | ni parlamenti lor tengon sede. Non moueriano il piede | per domare a guisa de liçado | ma (p. 68) come al furto il ladro | Cossi uanno a pigliar uilan diletto | Enon per o chin donne e si dispento | ligiadro portamento | che paiono anima zenza intelletto.

¶ Ancor che ciel con cielo in punto sia | che legiadria | desuia cotanto epiu che quanto io conto | Io che li son conto | merce duna gentile | che la mostraua in tutti gliatti suoi. Non tacierro de lei che uilania | far me paria | seria | chai suoi nimici serrei zunto perche da questo punto | trattarro il uer de lei ma non so a cui. Jo giuro per cholui | chamor se chiama et e pien de salute | che zenza oprar uertute | nesun pote aquistar uerace loda | dunque sequesta mia materia e bona | come ciaschun ragiona | serra uertute ochon uertu se anoda.

¶ Nonne pura uertu ladesuiata | poi che biasmata, negata doue e piu uertu richesta | cioe in giente honesta | de uita spiritale | od in habito che de scientia tene. Donque selle in chaulier laodata, serra meschiata | chansata de piu cose per che questa, conuien che de si uesta | lun bene elaltro male ma uertu pura a ciaschun sta bene. Sollacce che conuiene conesso amore elopera perfetta da questo terço e retta e pura legiadria in esser sola | si com' el cielo acui esser saduce | lo calor ela luce con la perfetta soa bella figura.



¶ Al gran pianetto e tutta somigliante | che  
daleuante | auante in fino atanto chel sasconde | con  
li bei raggi infonde | uitta euertu qua giuso | ne  
la materia sicome e desposta. E questa desdegnosa  
decotante | persone quante | sembiante porton dho-  
mo <sup>(1)</sup> | enon risponde il lor frutto ale fronde | per  
lomal channo inuso | simile bene alcor gientil  
sacosta |. Chin donar uita etosta | con bei sem-  
bianti e con begli atti noui | conne ora par che  
troui | euertu per exempio a chi ben piglia | oi  
falsi chaulier maluagij erei | nimici de costei |  
chal prence dele stelle se somiglia.

¶ Dona e receue lhom <sup>(1)</sup> cui questa uole | mai  
non se dole | nel sole per donar luce a le stelle | ne  
receuer da elle | nel suo affetto aiuto | ma luno  
elaltro in cio delletto traggie. Gia non sinduce  
ad ira per parole | ma quelle sole | recole che son  
bone eson nouelle | sono ligiadre e belle | per se  
ecar tenuto | e dixiato da persone saggie. Che  
delaltre seluaggie | cotanto biasmo quanto laode  
preccia | per nesuna grandecchia | munta in orgo-  
glio | ma quando ello incontra | che soa franchigia  
li conuien mostrare | quiue sefa laodare | color che  
uiuono | fanno tutti incontra.

(p. 69) 31. — ¶ DANTE.

**D**Olglia me recha nelo core ardire | al uoler  
che de ueritate amico | per o donne sio dico |  
parole quase contra atutta giente | non uemera-  
uegliate. Ma conosieti il uil uostro dixire | chela  
belta chamore in uuj consente | a uertu sola

<sup>(1)</sup> La *h* è aggiunta sopra, in carattere piccolissimo, forse dallo stesso amanuense.

mente | formata fo dal so decreto antico | **contral**  
 qual uuj fallate. Jo dico a uoi che siete ina-  
 morate | che se uertute a uoi | fo data e belta uoi |  
 et a costor de duo poter un fare | uuj non douresti  
 amare | ma coprir quanto de belta ue data | poi  
 che non cie uertu chera so segno | lasso a che  
 dicer uengno | dico che bel dedsdegno | serrebbe  
 in donna e da ragion laodato | partir belta da si  
 per suo combiato.

¶ Homo da si uertu fatto a luntana | **homo**  
 non ma la bestia chom somiglia | dio qual mera-  
 uiglia | uoler cader in seruo de signore | ouer  
 deuita in morte. Vertute al suo fattor sempre e  
 sotana | lui obedisse lui aquista honore | **donne**  
 tanto chamore | lasengna dexcelente soa famiglia |  
 nela beata corte. Lieta mente essie dele belle  
 porte | lieta ua esogiorna | lieta mente oura suo  
 gran uassallaggio | per lo corto uiaggio | **conserua**  
 adorna acressie cio chetroua | morte repugna  
 siche lei non cura | oi cara ancella epura | **colta**  
 nel ciel misura | tu sola fai signore equesto proua |  
 che tu sei possession che sempre gioua.

¶ Seruo non de signor ma de uil seruo | **sefa**  
 chi da cotal serua se scosta | nolete odir se costa <sup>(1)</sup> |  
 seragionate luno e laltro danno | a chi dalei de-  
 sua. Questo seruo | signor tanto eproteruo | **che**  
 gliochi chalamente lume fanno | chiusi per lui  
 sestanno siche gir ne conuene a colui posta | **chdo-**  
 chia [*sic*] pur follia. Ma per chelo mio dir utel  
 uesia | descenderro del tutto | in parte et in con-  
 strutto | piu lieue per che men graue sintenda |  
 che rado sotto benda | parola scura giunge ad  
 intelletto | per che parlar con uuj se uole aperto |

(1) La c iniziale potrebbe sembrare anche una t.

ma questo uo per merto (per uu j mi certi) <sup>(1)</sup>  
chabbiate auil ciascuno et a sospetto | che somi-  
gliança fa nascer delletto.

¶ Chie seruo come quel che sequace | ratto  
a signore enon sa doue uada | per dolorosa strada |  
come lauar siguitando lauere | cha tutti signo-  
reggia. Corre lauaro ma piu fugge pace | oi mente  
ciecha che non po uedere | lo suo folle uolere |  
chel numero con oro a passar bada | chinfinito  
uaneggia. Ecco giunte colei che ne pareggia |  
dime che ai tu fatto | ciecho auaro (*p. 70*) desfatto |  
respondime se poi altro che nulla | maledetta toa  
culla che loxingo cotanti sumpni in uane | ema-  
ledetto il tuo perduto pane | che non se perde  
al cane | che de sirz ede mane | ai radunato  
estretto ad ambo mano | cio chesi tosto tese fa  
lontano.

¶ Come con desmisura se raduna | cossi con  
desmesura serestringe | e questo e quel che pinga |  
multi in seruaggio ese alchun se defende | none  
çença gran briga. Morte che fai che fai bona  
fortuna | che non soluete quel che non sespande |  
sel fate a cui serende | non so possia che tal cerchio  
ne cinge | che de la su neriga. Colpe dela ragion  
chenol castiga. Se uol dir son prexa | ai con  
poca defexa | mostra signore a cui seruo sormunta |  
qui se radoppia lonta | se ben se guarda la doue  
io o detto | falsi animali auuj et altrui crudi |  
che uedeti ire nudi | per colli eper palludi | homini  
nanti cui uitio efugito | euuj teniti il uil fango  
uestito.

¶ Fasse denanti a lauaro uolto | uertu chi  
soi nimici apace inuita | con materia polita | per

---

<sup>(1)</sup> Le parole fra parentesi furono aggiunte in margine, con un segno di richiamo, da Nicolò de' Rossi.

aletarlo a si ma pocho uale | che sempre fugge  
lesca. Poi che girato la chiamandol molto | **gittal**  
pasto uer lui tanto lincale | ma quei non apre  
laile | ese pur uene e quando elle partita | **tanto**  
par che lincresca. Come se possia dar si che no  
esca | del beneficio loda | intendo ciaschun **me**  
oda | Chi con tardare echi con uana uista | **chi**  
con sembiança trista | uolgel donar in uender  
tanto caro | quanto sa sol chi tal conpara **paga** |  
uoleti odir sepiaga | tanto chi prende smaga | **chel**  
negar possia non li pare amaro | cussi altruj esi  
concia lauaro.

¶ Desuelato uo donne in alchun membro | la  
uilta dela gente che uemira | per che li agiati in  
ira | ma troppo epiu anchor quel che sasconde | **per**  
cha dicer uelado. Jn ciaschun ede ciaschun **uitio**  
asembro | per chamista nel mondo se confonde |  
che lamorose fronde | deradice deben altruj **ben**  
tira | poi sol simile in grado. Vedete come **con**-  
chiudendo io uado | che non de creder quella | **cui**  
par ben esser bella | esser amata da questi **cotali** |  
ma se belta tra mali | uolemo anumerar **creder**  
sepone | chiamando amor appetito defera | (*p. 71*)  
oi cotal donna piera | chesoa belta deschera | **da**  
natural bonta per tal caxone | o crede amor fuor  
dorto deragione.

32. — DANTE.

**U**Ertu chel ciel mouisti a si bel punto | **che**  
pianetto ne stelle non auesse | adar defetto **ma**  
conpito bene. Tu creasti desimile edesgiunto | **chi**  
sommo principato mantenesse | oltre lumanita **chel**  
pregio tene. Enatura da cui procede euiene | **def**-  
fetto e conpimento al suo uolere | fa dimostrando

tutto il suo podere | in esser pronta edetanto ca-  
lere | chel primo grado el secondo salisse | epoi nel  
terço il mondo seuestisse.

¶ Tu formasti natura esto signore | donne  
beltate adorno in soa persona | a parte | a parte  
etutta lui responde. En lui e lo piacere el suo  
ualore | con aspetto pietoso che li dōna | vn habito  
apparente in cui sasconde . Sensibile uertute quan-  
do et onde | atto ellegibile moua la soa uista | in  
cui perfetion so pregio aquista | cosa none in lui  
che si falista | ma compimento gioglia etutto bene |  
de coporale [*sic*] essença il sommo bene.

#### Nomina uirtutum.

¶ Questi eprudente forte etemperato | zusto  
magnificente uer iocondo | magnanimo affabile  
egientile. In costui e consiglio honore e stato |  
questi con libertate honoral mondo | e continente  
altiero et humile. Chiaro intelletto angellico eso-  
tile | respiendele dal cielo oltre uertute | per che  
se compie in lui onne salute Etanto a piu uertu  
sopra uertute | quanto fede speranza e charitate |  
che son de piu eccellente nobiltate.

#### Prudentia.

¶ Come uirtu delui sol seuagheggia | ecome  
lei et ella lui honora | prudentia dico che delaltre  
eprima. Questa onne uia dritta li palleggia | et  
indica et elleggie ilpunto elora | quando secolga  
al sommo da la cima. Et ei chel suo ualor sempre  
asoblina | vsa memoria ragion prouedença | solli-  
citudino experta intelligença | docile e cauto uiene  
a soa sentença | con parola soaue dolce e piana |  
honorando costei per che sourana.

## Justitia.

¶ Viue nel mio signor uiua iustitia | come uertute in pretiosa pietra | e come chiarita nel foco ardente. In lui nasse tuttor uiua iustitia (p. 72) come candor de biancha luce in pietra | la soa biancheça che soprauincente. Questi eliale | iguale et vidente | ala soa legge et a la diuina fede | come nel uer chi se remira il uede | distribuisse comunica epossiede | richeccia honore pregio et honorança | sicome ciaschedun in bene auança.

## Fortitudo.

¶ Fuor donne uista espetic de forteccia | esto signore eforte e uirtuoso | quanto ragion per so diritto il chiede. Et elli honora pregio e gentileça | uago innamorato e dixioso | dardire ede temere quanto sa fiede. Nel animo constante suo richede | questa che darne fa lui prima bello | epoi dese ualore a dir con ello | ad arme sofferente quale e quello | che sostenisse meglio eluoco etempo | egli e sommo epossente ad onne tempo.

## Temperantia.

¶ Poi chadorna donne habito elligente | questa gentil che tien lultimo grado | nostro signor de lui salieggra eposa. Remira si che supereminente | donne sensato nome spesso erado | informa lui epalexe enascoxa. Dico che questa pietra pretiosa | per quatro singni in lui se manifesta | in sobria uita | abstimente emodesta | de casta pudicitia par che uesta | temperança costui per soa bontate | per cui laltre uertu sono honorate.

## Liberalitas.

¶ Poi che sefa gientil con piu desdegna | eche de pochi amica esser delletta | ma per diuina gratia in cui descende. Per o con piu dixio uer lei se sdegna | guardar il suo ualore quante perfetta | per chella dentro alcore piu respiende. Solo in lui questa uertu sintende | deliberalitate auer compita | chordine pone atutta la soa uita | questi consieue il uero ala finita | in se come niente one ora auesse | etutto il mondo a torno possedesse.

## Magnificentia.

¶ Dona bontate ardire oltre natura | vnde magnificentia prende il nome | et alta imprexa manifesta il uero. Anchor che lancontrarij la uinitura | cauien molte fiate gença come | sauer per che scientia non da intero. Conossimento per che sempre e altiero | enobile coraggio et alto ingiegno | non traggie adoperarsi apiciol sengno | egiente nescia ede basso contengno | guardi a la magnificentia decostui | se uincer tuttol mundo epocho aluj.

## (p. 73) Magnanimitas.

¶ Simile mente come a sofferire | laquila ardisse mirando la spera | de riguardar nela rota del sole. Cossi pensando de uoler seguire | a magnanimita che si altiera | che raro per suo sengno andar se suole. Remira cio che dixia e desuole | quanto il suo adoperare importa | cotanto in se la mente ne fa acorta | per chalamorte uia li faccia scorta | non piu reggia lui delalta imprexa | disponer la soa uita atal defexa.

## Amatiua amoris.

¶ None dengno aquistar ma possedere | **honor**  
 in quanto honor esoa paruença ma operar conti-  
 noando quella. Felice operatione il cui ualere |  
 dengne donore etutta reuerença | etale il **regno**  
 che regnar sapella. In cio possede aquista eri-  
 nouella | nostro signor sempre la fonte uiua |  
 dongne uertu donore e amatiua | la mente de  
 costui epura epriua | de uitio ede passione etanto  
 adorna | cha pocho etropo in meggio se soggiorna.

## Humilitas.

¶ A cui uertu nelcor prima disese | **credo**  
 chumilita benegna epura | con dolce aspetto e con  
 boce soaue. Chiamando lei daquel signor cortexe |  
 che non se ciela a dengna criatura | mosse auenire  
 enoli fosse graue. Cossi per gouernar la nostra  
 naue | humile mansueto dolce epiano e sto se-  
 gnore oltre lesser humano | Jn far uendetta non  
 istende mano | misericordia a cio che non inpe-  
 disca <sup>(1)</sup> | si la zustitia che tutto perischa.

## Affabilitas.

¶ Oi principi beati euuj baroni | heredi epos-  
 sessor de tanta ghioria | quanto per *tempo* corso  
 il tempo ue fa dengni. Epiu uertu de uuj fedeli  
 e boni | cui tema ne uilta ne pigra noia | refrenal  
 cor ne possession de rengni. Considerando ben  
 alalti sengni | uostra ualença matura epronta |  
 degiorno in giorno piu salle e sormunta | per uuj  
 se manifesta efasse conta | laffabile excelentia el  
 piacimento | de sto signor che ciaschun a con-  
 tento.

(1) La sillaba iniziale *in* è aggiunta in alto dallo stesso amanuense.



## Veritas.

¶ Alto epossente cor che no uilleggia | in che suo stato altier esser li piace | adequa il suo parer ad intelletto. Necosa alchuna piu decio chareggia | chesser altruj esempre in si uerace | morte de tal uertute a quel diletto. O quanto in cio e humile eperfecto | enela uirita potente eforte | nostro (p. 74) signore cha leuertute acorte | per lor la uita soa pone a la morte | sepur bisongna e gia non li perdona | eper lor ten lo septro ela corona.

## Jocunditas.

¶ Giocondo in maesta cossi possede | lalta corona dengna imperiale | debito fine esommo dixiando. Vera speranza karitate efede | eciaschuna altra uertu cardinale | sempre suo stato adio fellicitando. Se dengna mente il cielo adoperando | mostra per sengno la soa signoria | per diuina potentia par che sia | viua ragione il proua tutta uia | vertu natura edio che sommo bene | dacui principio emeggio efine uene.

## 33. — BINDO BONICHI DA SIENA.

¶ Guay a chi nel tormento | sua non puo span-der uoçe | e quando foco il coçe | li couien dalegreçça far senblanti. Guay a chi nel suo lamento | dir non puo che li noçe | e qual plu gle feroçe | constretto e di gradir se gle denanti. Guay chi ben dise et en altruy comette | che non certo di se uiue languendo | e souente temendo | dalto en bauseçça ritorna suo stato. Guay a chi seruir alcun si mette | che començi amista fructo cheren-

rendo <sup>(1)</sup> | per che lo utel falendo | dimostra il fine  
el comencar [*sic*] uiciato.

¶ Graue e poter en pace | ençuria soferire | da  
chi douria uenire | per merito seruir et honorare.  
Graue e al buon uerage | reprension. sel falire |  
daltruy. fa in se perire | la uertu. e com uicij adi-  
morare. Graue e star inocente entra corutti | fa  
lunga usanza debel el constante | non auray uertu  
tante | che sol non sie se tu lor abbandoni. Graue  
e alom poter pia- (*p. 75*) cer a tutti | per che a  
casçun suo place semeglante | cusi leue e pesante |  
son differenti. place dunque ag boni.

¶ Folle e chi si deletta | et a deseruir prende |  
om che non si defende | perche fortuna tole e da  
potere. Folle e chi non aspetta | presio di quel che  
uende | cusi chi laltro offende | di quel che fa dee  
guederdone auere. Folle e chi si compreso e di  
arogança | o chi di se presume ualor tanto | che  
fa del piançer canto | per chomo encappa talor  
e non cade. Folle e chi <sup>(2)</sup> cher di ofesa perdo-  
nança | e mentre offende. cum celato manto | per-  
che lofeso alquanto | demonstri non ueder. de drieto  
il trade.

¶ Saçço e chi ben misura | la sua operacione |  
e senpre a se prepone | se mentre fa com e rice-  
uitore. Saçço e lom che procura | uiuer ogni sta-  
sone | en modo che rasone | uincal uoler. e quel  
ne ua col flore. Saçço e chi lom non çudicha per  
uesta | ma per lo far chen luy si sente e uede |  
sauer talor si crede | per apparença en tal che  
dentro e uano. Saçço e lom circumdato da tenpe-

---

<sup>(1)</sup> La parola, al solito, si spiega in tal modo: *cheren* è in fine di riga, *rendo* in principio della seguente.

<sup>(2)</sup> La parola *chi* è aggiunta sopra dallo stesso amanuense.

sta | quel che scanpar non puo se en don concede |  
 auendo senpre fede | che dippo monte puo trouarel  
 piano.

¶ Guayo poi che mio danno | dir non me  
 conceduto | perche oçi e uil tenuto | sciuyendo uicij  
 lanemo gentile . Graue me per enganno | trouando  
 mi traduto | conuenirme star muto | rechere il uer  
 talor secreto stile. Folle fuy quand en falsom me  
 comisi | chi uuol fuçer maluasi uiua solo | padre  
 enganal figlolo | chi men se fida uia miglor eleççe.  
 Saçço non so ma quel chaltruy promisi | senpre  
 seruay e di ço nullo o dolo | uorey posare e uolo |  
 dio tratti altruy per qual mi tratta leççe. AMEN.

(p. 76) 34 — MISER NICOLÒ DE ROSSI DA TREUXI.

¶ La somma uertu damor a cuy piaque | rein-  
 tegrare il celo | dandoli copia del jnopia grande |  
 che auia de esser perfetto. Remosse la belta chal  
 mondo naque | cum naturale çelo | si che per lei  
 glogli mei pianto spande | fuor di çascun diletto.  
 Ma perche bene e male en un subietto | per la con-  
 trarieta non si consente | per eccesso di mente il  
 mio signore | cum noua fantasia lentomi il core.  
 Che nel punto cheo era plu dolente | uoçe mi scese  
 dicendo che fay uienni ormay en questa nubil-  
 letta | ueder madonna en gloria preeletta.

¶ Paruemi che eo fusse rapto en loco | cum  
 tanta di dolçeçça | istar felice che non lice altruy |  
 parlare il che el come. E prosemando uia a poco  
 a poco | cognobbi la beleçça | che mauia uso qua-  
 çuso da nuy | clamare lo suo nome. En compagna  
 de dui uerçene some | nel braçço de culuy che  
 tutto tolse | e ley acolse meio che el seppe | cum  
 le mani facendoli preseppe. Subito la consciencia

mi reuolse | che eo taçesse . ma pur feci ardire | e  
presi a dire o anima bella | se el me conceduto or  
mi fauella.

¶ Allora la purificata gema | mi respose suaue |  
tu cerni il regno cheo tegno tutora | e fie in sempi-  
terno. Doleme che tua uita quella prema | che a de  
la rota claua | o per destino il camino ti scora | ouer  
segno superno. De pensati chel stato non e eterno |  
ançi sale e scende quanto piaçe | al ueraçe çudicio  
che reçe | onne creato cum sua forma e leçe.  
Vnde uedray custuy padre di paçe | ancor driçar  
cum queste sue sorelle | ello et elle la lor terra  
anticha | dispersa . la cason esse tel dica.

¶ Començo luna ne lo tenpo meo | picolla e  
graue ofesa | manday torre e porre çu di fede | tal  
gli dedi ministro. E laltra suspirando disse et eo |  
poy chor non sia entesa di largeçça che çentileçça  
chede | nel ordenay maistro. E fratelmo di lode  
il fe resistro | simele (p. 77) fece del suo primo  
nato | a gran peccato malamente spinto | si forte  
il senno dal uoler fu uinto. Dunque lo çusto charo  
la acatato | che la bonta di lacityate trista | la uista  
non sostenne di salute | quando che nuy partimo  
ysconoscute.

¶ Cusi udendo loro turbayme molto | e per  
troppo anxiare | lo sangue perso e uerso di la  
uena | che atorno il cor bulia. Per le menbre mi  
se redusse al uolto | si che di contenplare | me  
restitti e uitti che apena | de mi ebbi baylia . Possa  
criday o dolçe patria mia | plu daltra dogla me  
la tua caduta | conpluta corte de letitia . che eri |  
spleccho di donne e norma a chauleri. Fosse la  
puita jnuidia disperduta | e la uil errogantia del  
tuo seme | che tutti enseme tene a chi toccha |  
spero che auresti parte en lalta roccha.

O treuiso fondato per amore | col fronte de  
pieta e cortesia | per tua folia se quigli exule-  
ranno | la fine ti farra uergogna e danno.

35. — JDEM DOMINUS NICOLAUS

¶ Da chel ti piace amor cheo returni | nel  
usurpato oltraço | di lor goiosa e bella quanto say.  
Aluma gli lo core che si adurni | cum lamoroso  
raço | a non gradir cheo senpre traça guay. E se  
prima entendray | la nuoua pace. e la mia flama  
forte | el sdegno che mi cruciaua a torto | e la  
cason perche cheria morte. Serayui en tutto acorto |  
possa se tu mi uidi et ay ne uogla | morro sfo-  
chato e fiami men dogla.

¶ Tu conossi meser asay di certo | che me  
creasti apto | a seruir ti . ma non era anche morso.  
Quando sotto al uelo uidi scoperto | lo uolto chi  
fuy capto | di che gli spiritelli fenno corso. Ver  
madonna a di-(p. 78) scorso | equella liçadra sopra  
uertute | e uaga de la belta de si stessa | mostro  
ponergli subito a salute . Alor fydon si ad essa e  
poy che furon stretti nel tuo manto | la dolçe  
pace gli conuerse en planto.

¶ Io che pur sentia costor dolersi | come lo  
affetto mena | molte uolte discursi ananti ley.  
Lanema che per uer douia temersi | mi porse  
alquanto lena | cheo miray fiso glogli de custey.  
Gli qual parsenno dey | che mi clamasser col riso  
suaue | und eo speray abento al macor carcho | e  
tosto chebbeno de mi la claue. Cum benigno ri-  
marcho | mi conplancea en atto si pietoso | chal  
tormento mi enflammo plu çoiioso.

¶ Per lalegra uista clara e ueçosa | uenni fedel  
soçetto | et agradiame çascun suo contegno. Glo-

riandomi seruir si gentil cosa | ognun somo di-  
 letto | postposi per guardar nel karo segno. Fina  
 chel crudel sdegno | per consumarmi ço che ui fu  
 mancho | coperse lumelta dil nobel uiso | jnde scese  
 la saetta nel flanchò. Che uiuo ma uciso | et ella  
 godea uedermi en pene | sol per prouar se da ti  
 ualor tene.

¶ Cusi lasso jnamorato e straccho | desideraua  
 morte | quasi per canpo al diuerso martiro. Chel  
 planto mauia ça si rotto e fyaccho | oltra lumana  
 sorte | cheo mi credea ultimo onni suspiro. Poy  
 lardente desiro | tanto mi constrinse asoferire | che  
 per langossa tramortitti en terra | e ne la fantasia  
 odiami dire. Che di cotesta guerra | conuiraue che  
 ui perisse ancora | si cheo dotaua amar per gran  
 paora.

¶ Signor tu ay entesa | la uita cheo sostenni  
 tego stando | non cheo ti (p. 79) conti questo per  
 difesa | ançi ti ubediro nel tuo comando. Ma se  
 di tale enpresa | rimarro morto che tu mi aban-  
 doni | per deo ti prego almen che a ley perdoni.

### 36. — MISER LO PLEUANO DA CHAQUIRINO.

¶ Amor se eo falisse rasonando | nel piano  
 mio parlare | plaçati perdonare | al tuo suçetto per  
 lo gran dolore. Cheo non dirro perche lo mio  
 uolere | si muoua punto ad ira | ma perche il cor  
 sospira | del torto chel receue quella amando. A  
 cuy per tuo comando | mi desti ad hubedir si  
 come donna | or mostra che si ponna | en desde-  
 gnança la mia fede pura. Pero chella non cura |  
 che laltruy torto uincha la rasone | che senpre  
 degli di morte casone.

¶ Se tua possança e di tanta uertute | che  
signoreça altruy | esser tu dey coluy | a cuy spia-  
cer onni torto deuria. Adunque fa che la tua  
segnoria | distrinça ormay culey | che gli sospiri  
mey | pensa a mia uita esser deça salute. Fa che  
di tue ferute | approui la sua mente desdegnosa |  
forsi che pietosa | uirra sentendo lamorosa fede.  
Di che poria merçede | trouar la uita del cor che  
gli desti | come ig bei ogli mostrar mi uolesti.

¶ E se a tal modo amor non la te pigli | que-  
sta uciditriçe | de mi . et enganatriçe | de la tua  
fede perche non la sente. De ti clamar porromi  
pienamente | adimostrando come | e. falso lo tuo  
nome | e che ad enganno senpre si assotigli. E  
non ti merauigli | se troppo ardir ti senbla quel  
cheo dicho | che certo eo non faticho | en dimo-  
strare palese et aperto. Che amando eo so diserto |  
che proua non si afa di cosa certa | poi che me-  
desma si dimostra aperta.

¶ Tu vey ne glogli mey plançer pietate | e  
ça il color e stinto | perche troua il cor uinto nel  
uolto tristo plen di disconforto . Se questo segno  
palese e chio porto | come esser puo defesa | a si  
crudele ofesa | oue rason si offende et humeltate .  
Scusa cum ueritate | tu non poi far altra che per  
tua força | dretura non si sforça | ma en loco di  
rason merçe si troua . si che sua (p. 80) dura  
proua | non ducha a morte el tuo bon seruitore |  
che ço saria contra del tuo honore.

¶ Parte de la mia uita perilosa | te o misa  
amor dauanti | plaçati non si auanti | crudeltate  
e fereçça | che per la tua uileçça abia strutto . quel  
che in le braççe de pieta rendutto.

## 37. — FRA GUITONE DA REÇÇO.

¶ Tutor seo ueglo o dormo | de ley pensar  
non canpo | chamor en cor matacha. E quel uoler  
odormo | che di sapor en canpo | o di credere  
atacha. E bon seppeme como | eo naquistasse como |  
ma che derito no | per cheo non dicho no | deley  
seruir may di | dica chi uol mal di.

¶ Bono derito soma | sen amar ley maducho |  
del cor tutto e dilalma . Per che di ualor soma | e  
che piacere aducho | dato amore di lalma. Che  
plu mama che se | ço sauer dia che se | torno suo  
presio magno | per mia onta non magno | che si  
ben mami al dobio <sup>(1)</sup> | me al cert e cha dobio <sup>(1)</sup>.

¶ Hom che presio ama e po | plu che leçor  
in scola | amar uali li pro . E plu liçiero e po | a  
passar sença scola | che lo mondo ad om pro . Sença  
amare che da | core e bisogni da | sprouar ualor e  
forço | per chalcun omo forço | che briga e trauaio  
aça | se uale non uaraça.

¶ Amor ça per la çoia | chende uegna non  
laudo | quanto per lo trauaio. Che per auer la  
çoia | che tal parte non laudo | uer che uaria  
trauaio. Seo lo tenisse ad asio | ben e senpre mio  
asio <sup>(2)</sup> | poi tutte çogle loma | uerra non uei lo  
ma | teral grand asio uile | perche tal çoie mal uile.

¶ Poso trauaio mesto | dato e tolto a bon  
modo | senpre piacere eme. E di çascuno mesto |  
si bonamente modo | che gran pagamento eme. E  
uale senbrame meglo | quand o riso uermeglo |

---

(1) In ambedue i casi la prima o della parola *dobio* è rifatta su una lettera preesistente; quindi, per indicar meglio la correzione, fu scritta una o in alto sopra la riga: tutto dalla stessa mano del testo.

(2) Per la o finale della parola *asio* vedi la n. precedente.



sperar chauer damicha | che poi na non dami-  
cha | uer che speraua auerne | e di gran state  
auerne.

¶ Scuro saço cheo parlo | mio detto ma che  
parlo | a chi sente e dame | che lençegno mio  
dame | chen me pur proui onne | maynera e talent  
onne.

¶ Moui cançone ad essa | e uanne areçço ad  
essa da cuy eo tegno e do | sen alcun ben mi  
do | e di che presto so | se uuol di tornar so <sup>(1)</sup>.

(p. 105) 38 <sup>(2)</sup>.

STando io in una selua oscura | et andando  
per duro et aspro camino per la fatica me ripo-  
sai | e dormi | nel qual sonno ebbi questa uisione |  
parue me salire suxo in uno altissimo monte | vnde  
se uedeua quasi tutto il mondo | esopra questo  
monte si iera un altro monte anche piu alto | del  
qual se uedeano cose piu remote . nel primo monte  
staua una bellissima donna | e denanti ad essa | iera  
un foco si grande | il quale tucto il mondo riscaldaua | nel altro monte | il qual iera piu alto | stauano due donne et in meggio di loro | iera una bellissima fonte | ala quale io soleua andare spesse fiate a bere | vnde uolendo andare a bere come

---

(1) Sino a tutta questa pagina scrisse Nicolò de' Rossi, il quale aveva cominciato dalla seconda parte della pg. 74; alla pagina seguente comincia la lettera del pseudo Alessandro e qui la mano cambia e riprende a scrivere l'amanuense; ma però in fondo alla pg. 80 il richiamo alla pagina seguente [*Ad gloriosum*] è fatto da Nicolò de' Rossi.

(2) La scrittura del commento è del solito gotico dell'amanuense; il testo della canzone invece è in gotico calligrafico molto grande. Nel commento, quando sono riportate parole della canzone, queste sono nel manoscritto sottolineate e da noi furono stampate in corsivo, avvertendo però che le lettere nelle suddette parole espunte sono rappresentate in carattere bodoniano; quelle lettere o parole invece espunte dal commento sono in carattere allargato.

iera usato | conuenneme passare denanti ala donna  
 prima | in sul passare uidi un donçello | denanti  
 daessa star inçenochiato | al quale la donna dicea  
 queste parole. Tu me cognussi per faccia eper  
 costummi | esai bene chio sono amore | Equelli  
 rispoxe alei | Madonna bene euero. Ela donna li  
 disse | ora intendi et ascolta bene quel chio ti  
 uoglio dire. Jo o mandati al mondo | dui mei  
 messaggi .cioe salamone et ouidio nasone | luno  
 me menoe nel mondo | con soauì canti | laltro  
 fe learti come io douea esser condotta | dalora in  
 qua | io non mandai messaggio | ma quelli | che  
 di me anno dittato | cio anno fatto | oper loro  
 curiosita | operche da questo foco sono ischaldati.  
 Jo to elletto per mio terço messaggio | ecio o fatto  
 raxioneuole mente | che come il primo fo sauio  
 diuino | e laltro fo poeta perfettissimo | cussi tu  
 sei philosopho de sapientia pieno . et in per o che  
 non sei de lamor seruo | ma sei amico | non ti  
 comando | ma io ti prego che tu rinouelli | al  
 mondo mia memoria | edirai dele mi proprietadi |  
 econditioni secrete | le quali non sono toccate | da  
 gli altri dicitori. Vdito questo | quello nobele don-  
 çello | rispoxe a la donna e disse. Madonna di  
 quello che me pregati | serra fatto | ma per o chel  
 mondo epieno | de diuersi modi | diti me il modo  
 il qual uolete chio tegna nel mio dire. E la donna  
 rispoxe e disse io te dirro mia conditione. Jo posso  
 ben dar uoglia de dire | ma il senno el modo io  
 non posso dare | ma uanne aquelle donne su in  
 quel monte | le quali sono doe philosophe | cioe  
 morale e naturale | equelle te daranno il modo da  
 dire . Auendo udito tutte queste cose | andai tosto  
 inanti | per udire el conpiemento de tutto questo  
 fatto . estando apresso de le donne | uennelo ditto

donçello | e fo denanti ad esse et in questo modo  
 propose soa ambassata | Ladonna che sta qua  
 giuso di sotto a uoi | mi prega | chio de lei rino-  
 uelli efaccia noua memoria nel mondo | mandame  
 a uoi che conueneuole | per lo quale io dica quello  
 chio debbo dire. E quelle rispoxero edissero. O  
 sauio donçello. ascolta da noi questa uiritate | noi  
 non semo contrarie delamore | ma temperamolo | a  
 cio che non faccia nocimento | come fa larte dele  
 cose uenenose | vnde quegli che non ricorono a  
 noi | perischono in esso | come naue in tepesta [sic]  
 gença nochiero. Jl modo il quale tirai serra que-  
 sto. Jn prima mente farrai breue dittato. in perro  
 che quanto emeno soa memoria | tanto al mondo  
 in piu salute torna. anche le toe sententie che  
 dirai | le uistirai de nostri uestimenti . si che non  
 possano uinire a saputa de niuno | il qual nona  
 conosimento | de noi doe philosophe. Equesto  
 dicemo perche laltra gente | no se sanno reggere  
 nel amore | vdite queste cose | il donçello dimandoe  
 le donne chi exponiral mio ditto | equelle rispo-  
 xero edissero | exponirallo quello che spesse uolte  
 sole uinire a bere in questa fonte | da poi chefo  
 disparita questa uisione . e da poi che fui fuori  
 dela selua oscura | fui sollicito di trouare | questo  
 dittato ed auntolo isporolo per la uertute delaqua  
 dela ditta fonte.

**D**onna mi priega per chio uoglio dire |  
 dun accidente che (p. 106) <sup>(1)</sup> souente fiero |

---

(1) In fondo alla pagina è questa nota di Mons. Leone Allacci:  
 « Questa Canzone è di Guido Cavalcanti, l'espositione l'ha stampata  
 Calso Cittadini in Siena 1602. ma si scorretta che è stato di mestieri per  
 racconciarla stampare le sue Annotazioni . e la da a Ms.<sup>o</sup> Egidio Colonna  
 Romano. Ma questa Ms. è correttissima, dalla quale si ponno agiustare  
 tutti li luoghi sospetti nella stampata. L. Allacci ».

et e si altiero che chiamato amore. Si chi lo niega possia il uer sentire | undio al presente canoscente chiero | per chio non spero chom di basso core. A tal raxone porti canoscenca | che çença natural dimostramento | non o talento de uole mostrare | laoue nassce e chi lo fa creare | e quale e soa uertute e soa potença | lessenca per ciaschun so mouimento | el piacimento chel fa dire amare | e se homo per ueder lo po mostrare.

**D***onna mi priega.* Questo dittato sediuide in doe parti | cio e in prologo et in tractato il tractato comincia quiue. *In quella parte doue sta memoria.* Anche il prologo se diuide in quatro parti nela prima parte dimostra lautore de se essere idoneo e suffitiente dicitore di questa mäteria | nela seconda parte pone la materia el subietto | del quale de dire. Nela terça parte pone il modo il quale in dicendo de tenere | nela quarta pone | che cose sono quelle le quali delamore in questo dittato se debbono dire. La seconda parte commincia quiue. *dun accidente.* La terça quiue. *per chio non spero.* la quarta quiue. *la oue nassie.* Quanto ala prima parte propone e dice donna. uolendo lautore dire de lamore | propose in prima mente e disse donna considerato raxoneuole principio | che chome il sole | per alegrare e rinouare il mondo | da oriente e per occidente tende in oriente a perpetoale so mouimento e come i fiumi nascono dal mare | et al mare tendono per anchora piu nassere cossi lamore comincia dale donne e

nele donne tende e pero poxe l'autore raxoneuole principio dicendo *donna* . cominciando da quella cosa dala quale amore ae so nasscimento . poi dice . *me priega* . E qui comincia a inostrar l'autore di se come e suffitiente et idoneo a dire | oue da sapere | che acio chel dicitore abbia suffitientia a dire . le secrete proprietadi e conditioni delamore . conuiene chabbia in se doe conditioni . la prima e che sia libero | cioe che non sia tanto prexo delamore che sia quase ebro e suo seruo | per cio che conuene chabbia il guditio de la ragione . libero e chiaro | a uedere e considerare le proprietadi delamore | le quali enno liberalitate e chiarecca . non ae quello che ebro e seruo desso | ma alle quello che libero . La seconda conditione e che sia delamore alchuna cosa experto | e non sia a tutto insensibile et alieno desso | inpero che le proprietadi di ciaschuna cosa non se possono cognoscere se non per uertu dalchun primo generale conoscimento della . Queste doe conditioni pone l'autore desso | la prima pone nele ditte parole . la seconda pone quando dice . *Vnde al presente canoscente chiero* . Quanto ala prima dice . *donna mi priega* . a mostrare nelamore che dice seruo | anci (p. 107) libero | vnde amostrar soa libertate aggiunge e dice . *perchio uoglio dire* . Quasi dica per mia uoglia mi mouo a dire delamore e non per neccessitate di comandamento poi dice *dunaccidente* . Equiue e la seconda parte | principale nela quale pone | la materia el subiecto del quale de dire . Diuidise questa parte | in doe parti | ne la prima pone la conditione de la materia del subiecto . ne la seconda rimoue una contraditione | la quale se potea mouere contra quel che ditto . la seconda parte comincia quieu . *A chilo niega* . Quanto a la prima

parte dice . *dun accidente* . Quatro conditioni pone di questo sogetto . in prima dice che accidente | poi dice che fiero . anche dice che altiero | epoi dice che chiamato amore . dice in prima che accidente lamore e ditto accidente in per o che nuoua mente uiene nel anima | euien nel anima euien de fuori come se dirra . Anche se po dire accidente | in per o che non ae uia determinata | ne modo certo nel uinire | che uien de subito | euien per modo eper uia inconsiderata . vnde considerando il suo uinimento e uera mente accidente . poi dice che fiero in per o che poi che uinuto nel animo | prende signoria dura çença temperamento | a modo de tiranno . Anche dice che altiero | pero chel piu nobile el piu uirtuoso accidente che sia nel anima . e pero li si conuiene tal nome . Vnde dice che chiamato amore . pero che questo nome amore | se conuiene al piu nobile accidente et al piu uirtuoso del anima . poi dice *A chi lo niega possa il uer sentire* . E qui e la seconda parte | ne la quale rimoue una contradicione | la quale se poria rimouere contra quello che ditto . ditto e che lamore e fiero . questo non par uero | anci pare tutto il contrario | pero che lamore pare una cosa mansueta con cio sia cosa | che se io considero | la uitta de gliamanti | io la ueggio bella | pero chio la uegio ornata de fuori de diuersi ornamenti . Anche la ueggio dileteuole de molti soni | e de diuersi canti . Anche ueggio esser lamore cosa benegna | per o che per lamore se fanno di cose preziose | egrandi doni . Vnde non par uero quello che detto che lamor sia fiero . questa contraditione rimoue lautore quando dice . *a chilo niega possa il uer sentire* . Et intendo de dire in questo modo . Molte cose mostran de fuori quel che non

sono dentro entra le quali cose e lamore e la ypocrisia | le quali doe cose sono contrarie . Vnde non giudicare de lamore | che sia mansueto e non fiero | per che ueggi de fuori la dita uista pero che qual sia lamore dentro per uiritate saper non se pote | se non per experientia | per la quale se proua e sente come e fiero. E pero che per altra uia | no li se po dare ad intendere | a quello che questo niega | Io prego che chilo niega | che lamore non sia fiero | per experientia possa il uer sentire . poi dice . *Vndi al presente canoscente chiero* . E qui pone la seconda conditione di se | per la quale | se mostra suffitiente a dire | equesta conditione | e | chello | e | experto | e canoscente dele condition de lamore e cio e che dice . *Vndi al presente chanoscente chiero*. Quasi dica uolendo io al presente dir de lamore | potro dire suffitiente mente | per o chio experto e canoscente desso . poi dice . *Per chio non spero chom di basso core*. E qui e la terça parte principale | ne la quale pone il modo secondo il quale egli deo [*sic*] dire el modo da dire conuiene che sia alto auoler dire propria mente | e suffitiente mente pero che conuiene che si parli de cio | per naturale e morale philosophya | e la ragio- (*p. 108*) ne e questa . che de niuno accidente . se po dare perfecto conossimento | se non per lo suo soggetto | e per la soa eagine | e per lo suo effetto. Vnde perochel soggetto | ela cagione eleffetto de questo accidente cioe delamore son cose naturali | le quali pertengono ala natural phylosophia | sença la natural philosophia non se po ben determinare desso. Anche conuien che se determini de cio per philosophia morale | per o che lamore quanto a quello chapertiene ala moral phylosophia e come che

laltre passioni delanimo. Vnde lautore per queste doe philosophie parla delamore | lo suo modo e molto alto | vnde non ee per ognintelletto | e cio e che dice. *per chio non spero chom di basso core.* cioe di basso intendimento | non spero chalintelletto di questo dittato | possa peruenire | e cio e che dice. *A tal raxone porti canoscenca.* e rende ragione di questo ditto | e dice. *che çença natural dimostramento non o talento de uoler mostrare.* Quase dica questa e la ragione chomo di basso intelletto | a questo conoscimento non po peruenire. Io non o talento de uoler mostrare niuna cosa de quello chio debbo dire. E uolendo lautore suffitiente mente dire çença natural dimostramento | cioe çença natural philosophia. poi dice. *laoue nassie.* E qui se comincia la quarta parte principale | nela quale pone che cose sono quelle | le quale in questo dittato delamore se debbono dire. E uolendo lautore suffitientemente dire delamore et anche brieue mente restringere lo suo dittato | principalmente a quatro cose | e dice che dirra del suo suggetto doue elli e e cio e che dice. *La oue nassie.* Et anche dela caxone chel fa nascere e cio e che dice. *E chi lo fa creare.* et

- anche de la soa uertu | e soa operatione e cio e che dice. *E qual e soa uertute e soa potença* Et anche del suo essere | e del suo nome | e cio e che dice. *Lessença per ciaschun suo mouimento | el piacimento chel fa dire amare | ese homo per ueder lo po mostrare.* De queste quatro cose che sono ditte | parla lautore nel seguente tractato | e de ciaschuno fa una principal stantia. e questa e la sentencia del prologo.



**I**N quella parte doue sta memoria | prende  
 suo stato | si formato come | diaffan dallume  
 duna oscuritate. La qual da marte uiene e  
 fa dimora | egli e creato da sensato nome |  
 dalma costume e di cuor uoluntate. Vien da  
 ueduta forma che sintende | che prende nel  
 possibile intelletto | come in soggetto loco e  
 dimorança | en quella parte mai non a pos-  
 sança [*sic*] | per che da qualitate non de-  
 scende | respiende inse perpetoale affetto | non  
 a diletto ma considerança | per che non pote  
 la ire simigliança.

**Q**Uesta e la prima stantia del tractato | nel  
 quale dimostra il soggetto | e la cagione del  
 amore del qual propose | quando disse. *Laone  
 nasse*. Diuidese questa stantia in tre parti princi-  
 pal mente. Ne la prima parte dimostra | in qual  
 parte de lanima ee lamore come soggetto. Nela  
 segunda parte dimostra | da qual cosa la- (*p. 109*)  
 mor singenera | ne la terça dimostra | quale effetto  
 fa lamore nel anima da poi che generato | la  
 seconda parte comincia quiue. *Vien da ueduta  
 forma*. la terça parte quiue. *In quella parte mai  
 non a posança*. la prima parte se diuide ancho  
 in doe parti | ne la prima parte dimostra | lo  
 soggetto de la proxima caxione del amore | ne la  
 seconda parte | mostra lo sogetto del amore | la  
 seconda parte comincia quiue. *egli e creato da  
 sensato nome* | Quanto a la prima parte | e da  
 sapere che lamore ae doe cagione de le quali

singenera. La prima cagione e la cosa de fuori | la qual e sentita | ouer conosciuta | per li sentimenti | La seconda cagione | e la ymagine ouer la somigliança | di questa cosa la qual e sentita | la qual simigliança a mandata | la cosa quale sentita dentro alanima | e questa somigliança | ouero ymagine | delacosa | e proxima cagione de lamore | et e cagione da presso | e da entro | la cosa e cagione rimota | et e fuori | de questa ymagine oue simigliança che sta dentro parla lautore e dice. *Jn quella parte doue sta memoria prende suo stato.* quasi dica | la ymagine de la cosa | la qual ymagine genera lamore | prende suo stato come in suo soggetto | Jn quella parte del anima | oue sta memoria | cioe oue se conseruano | le ymagini ele somigliantie | dele cose che se conoscono | per li sentimenti. oue da sapere | che come nel anima | e uertute | per la qual conosse le cose corporali | e questa uertute | elo sentimento de fuori | come e uixo | audito | e si di glialtri | cossi per un altra potença | cha | in si | dentro conserua li ymagine e le somigliantie de le cose | che sono conosciute per li sentimenti |. E questa uertute | oue se conseruano | queste ymagine | e ditta memoria | e diffinisce se in questo modo da li sauij. Memoria e thesauro dele ymagini | e dele similitudini | dele cose corporali | lequali sono receute per li sentimenti. et in questa parte | ouero in questa potença del anima | la cosa che defuori | quando e ueduta | manda la soa ymagine | la qual ymagine rimane | ne la ditta potentia del anima | efa dimora in essa | da poi che la cosa se departita dal sentimento | e di questa ymagine dice lautore | che prende so stato | in quella parte doue sta memoria | del qual stato aggiunge lautore e dice.

*Si formato come | diaffan dal lume duna oscuritate.*

A uolere intendere | quello che l'autor dice | et a sapere che diaffanno importa | corpo con attitudine | di soa natura | alume come laire elaqua | li quali di soa natura non anno lume da see | anci da see anno oscuritate | ma anno di lor natura attitudine | ad esser luminose | ereceuer lume de fuori | la qual lume e diffetione del diaffanno per le quale parole appare | chel perfetto stato del ditto diaffanno e esser luminoso et a questo stato del diaffanno | a somiglia l'autore lo stato del amore | nella qual simiglianza | euna grande | et una propria conuenientia | per o che chome | per o che ch al perfetto stato luminoso del diaffanno | se dimanda tre cose | cio e il sole | il qual principal mente illumina | el raggio | il qual | e | ymagine e simiglianza del sole | per lo quale il sole illumina. e lattitudine nel corpo | a receuer lume | et ad esser illuminato | cossi acio che lamore prenda so stato se dimanda tre cose | cio e la cosa de fuori | la quale tene loco de sole | e la soa ymagine | la quale e come suo raggio | a lattitudine nel anima | a riceuere amore | e cio e che dice l'autore parlando del stato del amore nuoua mente generato nel animo. *Prende suo stato si formato come diaffan dal lume duna oscuritate.* Quasi dica come il diaffanno | essendo prima sotta una oscuritate | isguardato dal sole | et illuminato dal suo raggio | prende suo stato perfetto e luminoso | cossi lanimo essendo prima | quasi sotto una oscuritate | isguardato da la cosa | (p. 110) de fuori | per la uertu de la ditta ymagine | prende suo stato perfetto | cio e stato damore | nela qual simiglianza | asomiglia l'autore | la cosa de fuori al sole | la ymagine dela

cosa | al raggio del sole |. lamore al lume . la priuation del amore ala oscuritate | E qui e da sapere | che chome alo stato del amore | va in ançi una oscuritate | laquale non ee altro che priuation damore | cossi doppo il ditto stato | uiene una altra oscuritate nel animo | e questa oscuritate non ee altro | se non una conturbatione la quale nasse nel animo da poi chel amore e generato. Questa oscuritate e quasi una simigliança de melanconia | la qual nasse per che lamore | noua mente generato | fa lanimo pensoso | e fallo ristare sopra cose nuoue | ale quali comincia a dare intentione | e questa oscuritate | la qual uiene doppo lamore aggiunge lautore e dice. *La qual da marte uiene e fa dimora.* E pone in queste parole una simigliança | la quale apertiene a philosophia morale . cha somiglia la cosa de fuori ad un pianeto cha nome marte | lo qual pianeto di soa natura | a | a contorbare e questa simigliança e conueneuole | mente posta per doe ragioni . la prima | e | che chome quel pianeto cha nome Marte | per lo suo raggiolo | e riscaldata et incensiuo del corpo | cossi la cosa de fuori | dala quale lamor procede | per la soa ymagine e incensiua | degli spirti e del anima. La seconda ragione e per che Marte | moue et abbatte | e la ditta cosa | bataglia e combatte con lanimo | per uincerlo | e per trarlo in conuertirlo a sie | et anche a ritrarlo e rimouerlo da ogne altra cosa | vnde conuiene che nel principio del amore | sia nel animo una conturbatione | e quasi una tristitia | per o chel animo per uertute dela ditta cosa | e isforçato de lassar le cose | ne le quali in prima se piaceua et ale quali se era gia acostato e riposato | questa conturbatione e tri-

stitia se po dire una oscuritate | e de questa oscuritate dice lautore. *La qual da marte uiene*. anche dice. *e fa dimora*. quasi dica non solamente uiene nel animo nouellamente | con lamor la ditta oscuritate | ma anche tutto lo stato del amore e con alchuna oscuritate | e per o dice e fa dimora | cio e de lo stato del amore la oscuritate non se parte | e che questo sia uero appare manifesta mente in per o che tutto lo stato el mouimento del amore e per passi contrarij | come e speranza e desperatione | ripoxo et anxietate. securta e paura. piacimento e dispiacimento. dillecto et amaritudine. E pero ben dice lautore | che la oscuritate fa dimora | per o chel animo nel lo stato del amore | piu a melanconia che letitia. piu dubio che securta. piu fatica che riposo. piu angossia che dillecto. piu amaritudine che dolceça | piu dispendio che frutto | e cio e che dice Ouidio. Piu e quel che noce | che quel che gioua alamante. poi dice. *Egli e creato da sensato nome*. In questa parte dimostra lautore lo sogetto del amore | et in questa parte fa doe cose. nela prima dimostra lo sogetto | oue lamore se genera. Ne la seconda pone il modo | come se genera. la seconda parte ee quiue. *dalma costumme*. Quanto ala prima parte | egli e creato da sensato nome | oue da sapere che qui | da. stat per | in. quasi dica | se uole sapere lo sogetto proprio del amore | dico che e quella potença del anima | la quale e denominata dal sentimento. e cio e che dice. egli e creato da. cio e in sensato nome | questa potentia e quella | che ditta sensualitate | la quale potentia non ee altro | so non appetito (*p. 111*) concupibile del anima | nel quale e lamore | come in suo proprio sogetto. poi dice. *dalma costumme e*

*di cor uoluntate.* E qui pone il modo come singenera. Oue da sapere che come dice il sauiò | doe generationi de homini sono | le quali in diuerso modo sono disposti a riceuere amore. Alchuni sono | li quali sono molto d'loro complexione | ad amore disposti | et in tanto che mantinente | channo alchuna cagione | sença dimora nel loro animo | lamore egenerato | e quanto a quisti dice l'autore. *dalma costume.* Quasi dica in questi cossi fatti et esposti | lamore singenera tosto e cio interuiene | da costummi di loro animo | cio e da lor natural dispositione. Costummi sono attitudini naturali. Alchuni altri sono tanto insensibili e duri | nel loro animo | e si rimossi da ogni attitudine damore | che niuna cosa nel loro animo | amore po generare | et a quisti si interuiene | che alchun tempo | aniuono non interuiene | per naturale attitudine [*sic*] | chabbiano ad amore. ma interuiene da loro proponimento | e per deliberamento di loro uolontadi. li quali tratti e stimolati | e lungamente conbatuti da diuerse parti | e da molte eforte cagioni damore | alultimo iloro animo | che fosse forse bona cosa amare et alultimo deliberano e propongono damare | et alegono che cosa debbiamo amare | e di questi ne li quali se genera lamore | per deliberamento e per uolontade | dice l'autore. *E di cor uoluntate.* e prendel core per l'intelletto | lo quale e in sieme | con la uolonta deliberada. poi dice. *Vien da ueduta forma che sintende.* Et in questa parte dimostra l'autore. la cagione proxima del amore. e questa cagione e dentro | oue da sapere | chela generatione del amore. ha multi exempij ne le cose naturali | ma spital mente e molto simile a la generatione del fuoco quando se genera dal sole

e dalo spiechio | ne la qual generatione sono  
 quatro cose. la prima e lo sole. la seconda e lo  
 raggio. lo quale dal sole procede e fiere ne lo  
 spiecho. la terça e lo splendore | lo quale nasse  
 da lo spiecho | illuminato La quarta e la cosa la  
 quale riceue lo splendore | ene la quale se genera  
 il fuoco. e questa quarta cosa | di soa complexione  
 conuiene che sia molto atta | edisposta ad incen-  
 dio | come e lino ouer panno | od altro simile.  
 E queste quatro cose ditte sono simile a quatro  
 altre cose le quali sono | quando se genera lamore.  
 In prima mente la cosa che conosciuta e sentita |  
 per lo sentimento | e spitalmente per lo uedere |  
 la qual cosa fo ditta de sopra | che sta in luogo  
 del sole. po glie laymagine de la ditta cosa | la  
 qual ymagine entra a lanima per la potentia  
 uisiua | e prende dimorança in quella parte del  
 anima oue sta memoria. la qual parte e ditta  
 fantasia | o uero ymaginatiua | per cio che riceue  
 e conserua | la ymagine de le cose de fuori | doppo  
 questa ymagine che ditta la qual e come raggio |  
 del ditto sole | anche e una forma spirituale | la  
 quale nassie de la ditta ymagine. E questa forma  
 e come splendore. la quale se lieua da la ditta  
 potentia del anima la quale e ditta appetito con-  
 cupisibile. Et in questo appetito | per uertu de  
 questo splendore | se genera lamore | Vnde ben  
 dice lautore. *Vien da ueduta forma che sintende.*  
 cioe da isguardata e contempiata | ereconsiderata  
 ymagine de la cosa prima | la quale la sguarda  
 lanimo | e considera | che usala come fosse la  
 uerace cosa | la cui ymagine e questo contem-  
 piare. In questa ymagine po far lanimo. per cio  
 che prende dimorança (p. 112) in quella potentia  
 che ditta di sopra | la qual potentia dice il sauo

che se po dire sensibile intellecto | e percio dice  
 l'autore | *che prende nel possibile intellecto come  
 in sogetto loco e dimorança.* De la ditta ymagine  
 per uertute dela ditta contemplatione | nassie  
 nel appetito il piacimento | doppo loqual singe-  
 nera lamore | e cio e che l'autor dice. *Vien da  
 ueduta forma che sintende.* poi dice *In quella  
 parte mai non a possança.* Questa e la terça parte  
 principale de questa stantia et in questa parte  
 parla del effetto del amore | e dimostra l'autore  
 tri effetti | li quali lamore fa nel animo | il primo  
 effecto e inquietudine. lo secondo e representa-  
 tione. il terço e contemplatione. E secondo questi  
 tri effecti | che dimostra se diuide questa parte  
 in tre parti. la seconda parte e iue. *Respiende in  
 se.* La terça e iue. *Non a diletto ma considerança.*  
 Quanto ala prima parte dice | che l'animo non a  
 mai posança | ne ripoxo | dapoi che lamore e in  
 lui | per o chel appetito mai non posa | e la ra-  
 gione di questa inquietudine e questa che niuna  
 cosa | po auere ripoxo | la qual ae in se moui-  
 mento | per lo quale se muoue fuor da see | come  
 appare manifesta mente | nel mare. cotal cosa e  
 l'animo nel quale sta lamore | per cio che lamore  
 non e altro | se non una impressione | mottiua |  
 de la cosa amata nel animo | per la quale impres-  
 sione | conuiene che se muoua ala cosa che de  
 fuori desso. Vnde il primo effecto | che fa lamore  
 nel animo e inquietudine | ecio e che l'autor dice.  
*In quella parte.* come l'appetito nel quale sta  
 lamore | l'animo mai non a possança. egiunge  
 l'autore e dice. *per che da qualitate non descende.*  
 Quasi dica questa e la ragione per che l'animo  
 nel appetito | doue lamore mai non a posança |  
 per cio chel amore e una qualitate mobile et



attratiua | in uerso dela cosa amata | et a questa  
 soa natural qualitate | lamore mai non se muta |  
 poi dice. *Rispiende in se perpetoale affetto*. Oue  
 da sapere che quella cosa e detta perpetoale con  
 alchuna | quando sono igual mente | quanto ala  
 duratione | eluna non e' in prima del altra. In  
 questo modo | lospiendore | e perpetoale amore |  
 il quale e sempre con esso ela sollicitudine elo  
 studio | li quali lamor genera nel animo e de  
 quisti effetti | dice lautore *Rispiende in se*. cioe  
 da se lamore perpetoale effetto. Questo effetto  
 erepresentatione per cio che per esso | de fuori |  
 se ripresenta e dimostrase lamore che dentro |  
 come la presentia del sole | auegna che anche sia  
 disposto | nel aurora se dimostra | per lo lume | e  
 per cio lautore spitial mente | disse rispiende. poi  
 dice. *Non a diletto ma considerança*. E qui pone  
 il terço effetto del amore | lo quale e contempiatione  
 | oue da sapere | che lamore e uno tradi-  
 mento | de desiderio in uerso de la cosa amata.  
 Vnde quando questo mouimento del desiderio  
 non po peruenire | a la cosa a la qual tende |  
 allora non potendo lamore | auer diletto | muoue  
 a contempiatione | che interuiene spesse uolte |  
 chel desiderio tende con grande honore | nela  
 cosa la quale | non se po auere | eper cio non  
 potendo auere la cosa amata | per uertute del  
 ditto desiderio | conuiene che lanimo ricorra | ala  
 ymagine la qual ae | appo se de la cosa amata.  
 Vnde in satisfacimento | a temperamento alchuno  
 del ditto desiderio | conuiene che lanimo per una  
 uertute | la quale e ditta extimatiua | lanimo  
 risguardi la ditta ymagine | e contempij e riparli  
 e ragioni diuerse cose | in essa in luoco de la  
 cosa amata | la cui ymagine | e come fa colui | che

sogna | Vnde per cotal neccessitate | che ditta |  
 non potendo lamore auer diletto | dela cosa  
 amata | moue lanimo ala ditta contempiatione |  
 ecio e che dice lautore. *Non a diletto ma consi-*  
*derança*. erende la ragione di questo detto. e  
 dice. *Per che non pote la ire somigliança.* <sup>(1)</sup> (p. 113)  
 Que da sapere | che non solamente la ditta yma-  
 gine | ma anche lamore che nel animo e una  
 somigliança. quasi dica. la cagione per che la-  
 more muoue a contempiatione | ee perche quando  
 lamore | muoue diletto dela cosa | non potendo  
 ad essa peruenire | muoue a contempiare la sua  
 ymagine come e ditto di sopra.

None uertute ma da quella uiene | per-  
 fectione che se pone tale | non rationale | ma  
 che sente dico. Fuor di salute giudidicar <sup>(2)</sup>  
 mantiene | elantentione per raxone uale |  
 discerne male in cui e uitio amico. Di soa  
 uertute siegue spesso morte | se forte la uertu  
 fosse impedita | la qual e ita a la contraria  
 uia | non che opposito naturale sia | ma quanto  
 che da ben perfetto torto e | per sorte non  
 po dir hom chabbia uita | che stabilita non  
 a signoria | a simel po ualer quanto hom  
 loblia.

---

<sup>(1)</sup> In fondo alla pagina il richiamo della stessa mano del testo:  
*Oue da sapere.*

<sup>(2)</sup> *giudi* è in fine di riga, *dicar* in principio della seguente.

Questa e la seconda stantia del tractato | nela qual dimostra quale e soa uertute e soa potentia | Oue e da sapere che doe potentie | ouer uertute | sono nela parte di sotto de lanima | le quale regono e dispongono | lessere corporale del homo. vna e la quale reggie et ordina lopperatione | e questa e ditta extimatiua | dela quale gia e fatta mentione | loffitio de questa uertute | e a conoscere le cose particolari | e ragionare desse | e discernere e giudicare | che lo homo debbia fare. Laltra uertute e ditta vegettatiua | eloffitio di questa e a mantinire la uita corporale | per loperatione che fa nel nutrimento. Volendo lautore mostrare la uertu del amore | dimostralo in comparatione aqueste doe uertute. Vnde tutta la stantia se diuide principal mente in tre parti. Nela prima dimostra quanto e la uertu delamore | in comparatione ala uertute extimatiua | nela seconda in comparatione | a la uertu ueggettatiua | Nela terza risponde ad una questione la qual se poria muouere | sopra quel che ditto. la seconda parte e iue. *di soa uertute siegue spesso morte.* la terza iue. *ma quanto che da ben perfetto torto e.* La prima parte se diuide in doe parti | ne la prima dice chel amore non e uertu | nela seconda dimostra quanta sia la soa uertute. Quanto a la prima parte dice | *none uertute.* Oue da sapere | che nel anima sono tre cose principali | Luna cosa sono le uertute | e le potentie naturali del anima | come e intelletto | uolontate | appetito sensitiuo | extimatiua | ymaginatiua | ouer fantasia. e sensitua. E queste uertu nascono da la essensitiua del anima come da loro natural radice. Laltra cosa che nel anima | sono

le uertute morali . come e . prudentia | giustitia |  
 forteça | e temperança | E questo sono qualitate  
 ferme | nele potentie naturali | e nascono da molte  
 operationi | fatte spesse fiate | secondo rectitudine  
 de ragione. La terça cosa chee nel anima . sono  
 passioni e queste sono mutamenti fatti | nel appe-  
 tito sensitiuo | dele cose de fuori | comè e . ira .  
 paura . (p. 114) alegreça et altre simile | de  
 queste tre cose | dice lautore | chel amore non e  
 uirtu naturale ne uertu morale | ecio e che dice .  
*None uertute.* Vnde rimane che lamore e passione  
 del appetito | ecio e che lautore dice | non e  
 uertute | eproua spital mente | che non e uertu  
 morale | pero che non se genera dala ragione |  
 ecio e che dice | ma cio e | per che da quella  
 perfectione | cio e potentia naturale | uene | la  
 qual potentia non se pone ragioneuole mente | ma  
 ponse che sente | la qual uertu esensualita come  
 fo detto di sopra poi dice . *fuor de salute giudicar  
 mantiene.* E questa parte dimostra | la uertu del  
 amore in comparatione ala uertu extimatiua | ouer  
 giudicatiua | per uno effecto che fa lamor in essa.  
 Questo effecto | none altro se non uno errore et  
 uno difetto | il quale interuiene | nel iuditio |  
 quando la extimatiua uolle giudicare | de la cosa  
 amata | et a dimostrare questo | pone tre cose | in  
 prima pone il ditto deffecto | poi pone la occaxione  
 de quel defecto | poi nel terço loco ricapitola  
 ericonferma quello che detto | la seconda parte e  
 quiue . *E lantentione per raxone uale.* Laterça  
 quiue . *discerne male in cui e uitio amico.* Quanto  
 ala prima parte dice . fuor di salute giudicar  
 mantiene . quasi dica la uertute extimatiua | e  
 giudicatiua | la quale e ordinata | da la natura  
 a giudicare | di ciaschuna cosa | secondo come

apertiene | a la salute del homo | soperchiata e  
 distorta | da la rectitudine | da limpeto del amore |  
 et offuscata | la soa luce | da lombra del feruore  
 del amore | tratta in uerso la parte del mouimento  
 del desiderio | conuiene che storta mente | e fuor  
 di quello cha pertiene a la salute giudichi de la  
 cosa amata. Vnde de la ditta cosa | da giuditio  
 non uero | e su in questo giuditio | se forma e  
 mantiene | la ragione di questo detto | e questa  
 che la potentia del appetito | entra le altre po-  
 tentie del anima | e come Rege | ecome signore |  
 e laltre sono come ancille. Vnde ciaschuna se-  
 condo il suo modo | obedisce mantenente | e sta  
 a quello che comanda lappetito . e ciaschuna  
 serue a lappetito | in quello che desidera. Vnde  
 se lappetito desidera uedere alchuna cosa | man-  
 tenente la potentia che ordinata | ad isguardare |  
 driça li instrumenti | cioe gliochij et isguarda  
 quella cosa se desidera dandare o de essere in  
 altro luoco | mantinente la potentia | che ordi-  
 nata a muouere lo corpo comincia a mouere e  
 come appare in queste doe potentie | cossi tutte  
 le altre seruono et obediscono a lappetito | epercio  
 che tutte le potentie del anima | siegutano | la  
 qualita del appetito | tale e ciaschuno homo |  
 quale e nel appetito en neuno modo effetto ne  
 per odio ne per amore | in uerso dessa. La po-  
 tentia cha a discernere | egiudicare darra iuditio  
 uerace e libero | ma sel appetito | e affetto dessa  
 darra lo iudito torto e seruo | dechinando in  
 quella parte doue tende lappetito. Vnde de la  
 cosa amata | se da largo iuditio et oltra quello  
 che uero | quato [*sic*] a le conditioni che pia-  
 ciano | estretto | quanto ale contrarie | per queste  
 ragione | appare che lamore fa discernere | e giu-

dicare male | e questo e per cio | che nel suo  
muouimento | quando se muoue in uerso de la cosa  
amata | non aspetta la ragione | come dice il  
sauio | Vnde per cio chella more da se non a lume  
in altru lume | non isguarda | e pinto e ditto  
ciecho | e cio e che dice il sauio male discerne  
lanore | uede ogne in uno ciecho lume. Queste  
parole e le simile se debbono intendere in lo  
homo intemperato poi dice . *elantentione per ra-  
gione (p. 115) uale* | E qui dimostra la occasione |  
del ditto effecto in questo modo | porriensiene  
demandare | con cio sia cosa | che la potentia  
giudicatiua | dase sempre uada al uero | che e cio  
che da falso iuditio | e prende de la cosa falsa  
extimatione | e per cio lautore pone occasione  
una dela quale procede lo iuditio falso | E dice  
*elantentione per ragione uale* cio e uerace e buona  
in se | ma none buona al fatto | al quale se pone |  
e percio chelantentione e buona | la extimatiua  
se muoue a giudicare per essa | ma per che none  
buona al fatto | per cio e falso lo giuditio | vnde  
lantentione che buona in se e occasione | de tal  
giuditio. E questo che ditto | se po manifestare |  
in uno cotale exempio se alchuno homo | e disposto  
per appetito | a far uendetta. Viengono al suo  
animo a memoria doe propositioni generali | ouero  
doe regole | le quali anno a driçare | lanimo in  
tal caxo. Luna e questa | Niuno de ingiuriare | ne  
offendere altri. La seconda e questa. Ognomo de  
rimouer da se uergogna . allora se nel animo non  
fosse appetito de uendetta | ragionaria lanimo per  
la prima regola . e formariase e con chiuderia |  
che non fosse da offendere et a lora non faria  
ingiuria | ma se nel appetito | e amore a uendetta |  
per uertute del appetito | la extimatiua che dee

giudicare | serra ritratta da la prima regola | e non ragionara | e non giudicara per ella | ma per cio che uuole | nel suo iuditio | alchuna luce de ragione | confermando il suo ragionamento | al appetito | prenderanne la seconda regola | la quale e | chomo de rimouer da si uergogna . tratta a quel <sup>(1)</sup> la seconda regola | la quale e chomo de rimouer da se uergogna | tratta a quello che nel appetito | ragionara e conchiudera | che da offendere | et in questo modo procede a la uendetta | del qual iuditio glie occaxione | la propositione che ditta | la quale e buona in se | ma none buona a particular iuditio che dato | simile mente | a questo exempio | interuiene in ogne mouimento damore che la extimatiua | se muoue con alchuna intentione | la quale e buona eragioneuole e generale | Ma al fatto particolare | nel quale ella usa none buona per queste parole | e dimostrato leffetto del amore | il quale fa nela potentia giudicatiua | poi ricapitola e riconferma | quel ditto e dice . *discerne male in cui e uitio amico*. Quasi dica parlo del amore quando e uitio | come in lomo intemperato | e dico che in cotale | lamore discerne male | cio e fa dare falso giuditio dela cosa amata | nela quale le cose che piacciano fa parer maggiori | e quelle che despiaciono fa parer minori. Anche quello che ne fa parere essere | e quel che fa parere non essere . quel che dice amico e parlar toscano | e posto per seruar la rima . poi dice *de soa uertute siegue spesso morte*. Questa e la seconda parte principale di questa stantia nela quale dimostra

---

(<sup>1</sup>) Queste parole, a cominciar da la seconda regola, sono ripetute due volte per il fatto che una riga è due volte trascritta nel ms.

leffetto del amore | in conperatione uegettatiua |  
 la quale conserua la uita corporale | e lessere  
 del homo | leffetto che fa lamore | nela ditta  
 potentia | e che per la soa uertute | e per lo  
 suo gran feruore | spesse uolte (p. 116) la im-  
 pedisse da la soa propria operatione | per la quale  
 uiuifica il corpo | per lo quale intendimento | sie-  
 gue spesso morte | e cio e che dice | de soa uer-  
 tute siegue spesso morte . *seforte* | cio e ueget-  
 tatiua | *La uertu fosse impedita . la qual e ita*  
*a la contraria uia* . cio e la quale e priuata |  
 per uertu del amore | dela soa propria opera-  
 tione | per la quale daua uita | Sopra queste pa-  
 rolo | e da sapere | che una medesima cosa | po  
 essere cagione de doe contrarie | ma non igual-  
 mente | che del uno e cagione per se | del altro  
 e cagione per accidente | per altro e non dirita-  
 mente | et in questo modo auegna chel amore  
 per se sia cagione de la uita | per accidente e  
 per altro po esser cagione de morte | In quanto  
 per lo suo feruore | simpediscono le uertute per  
 le quali se mantiene la uita | Oue da sapere che  
 questa elegge naturale nel anima | che quando  
 adopera una potentia | non adopera laltra | e  
 spital mente questa legge | e piu ristretta nel  
 appetito et anche una potentia medesima | quante  
 piu feruente in una operatione | tanto e piu te-  
 pida e piu remessa a laltre | e per queste doe  
 cagioni | po interuenire che per lo gran feruore  
 del amore | homo perde il principale atto | in  
 uerso lo nutrimento | per lo quale se conserua la  
 uita che perde lo desiderio desso . e laltre dispo-  
 sitioni | per le quali se conduce a conseruar la  
 uita chel gran feruore del amore | reduce a se  
 ogni uertute | la quale po alchuna cosa deside-



rare | ereamorta ognaltro desiderio | di qualunque altra cosa sia | per cio che lanima non po auere diuerse mentioni | e tutta la intentione <sup>(1)</sup> del anima e intenta a la cosa amata per queste parole se dimostra | chel amore non e cagione | de morte per se | e dirita mente per cio che non se muoue | per desiderio amorte ne per odio de uita | ma per accidente e distortamente | e cio e che lautore aggiunge. *Non che opposito naturale sia.* Quasi dica none cagione de morte lamore per che sia de soa natura | oposto e contrario | ala uita | ma e cagione de morte estortamente . poi dice. *Ma quanto che da ben perfetto torto e | ne per sorte po dir hom chabbia uita.* Questa e la terça parte principale | nela quale risponde a doe quistioni | che potrebbero nascere sopra quello che detto. E questa parte a tre parti nela prima risponde ala ditta questione | ela seconda proua la rispensione per raxone . nela terça pone una conclusione. La seconda parte e quiue | *che stabilita nona signoria.* La terça equiue . *a simel po ualer quanto hom lobbia.* La quistione po nascere in quello che ditto in questo modo. Il sommo el perfetto bene del homo | in questa uita | elo bene dela ragione | ela uita corporale | ditto e che lamore | quando etorto e fuor del meggio dela ragione | in ciascheduno de quisti beni fa nocimento | potrebbe a dunque niuno homo giudicare | se lamore il quale sente in se od in altri debbia nuocere | e se po nuocere potrebbe se discernere in quanto debbia nuocere. A questa quistione risponde | e dice che niuno homo e in questa uita | lo qual per sorte | cioe per se me-

---

(1) Il codice A: *intentone.*

desmo | o quanto a lui po interuenire | lo noci-  
mento possa dire | quanto lamore possa nuocere |  
e cio e che dice. *Ma quanto che da ben perfetto  
torto e | ne per sorte po dir hom chabbia uita.*  
Quasi dica lamore partendose da la ragione | nuo-  
cere dee | ma quanto abbia nuocere | non se po  
sapere | per cio tanto nuoce | quanto e torto dal  
ben perfetto | il qual bene e il meggio e la regola  
de la ragione | e rende la ragione | per che non  
se po conoscere e dice (p. 117) *che stabilita nona  
signoria.* Oue da sapere | che lamore elaltre pas-  
sioni | delanimo se possono partire e piu e meno |  
dela regola dela ragione | come appare nel ira | e  
la paura | le quali possono essere | piu e meno  
fuor de ragione. Vnde per ciochel amore nuoce |  
departendosi dala ditta regola | in tanto grado  
serra lo noccimento | in quanto grado se departe  
da essa. Anche eda sapere che lamore | secondo  
magiore e minore departamento dala ditta re-  
gola | a | maggiore e minor signoria nel animo.  
Questo departamento nona certo stabilito grado |  
per cio che po cressere in infinito grado | lo fer-  
uore del amore | e percio che secondo la misura  
del feruore e la quantita del nocimento | non  
sepo sapere suo grado | e cio e che dice | *che sta-  
bilita non a signoria.* la qual signoria non sepo  
determinare aniuno certo grado | sopral quale  
non possa anche piu salire . poi dice . *a simel po  
ualer quanto hom loblia.* Quasi dica lamore non  
a certo e fermo grado | che e asimele del fuoco  
po ualere cio e po cressere | quanto hom loblia |  
cioe quanto homo ci da cagione e studio | vnde  
lomo per se medesimo | lo po cressere quanto  
uole | ma nol po menomare | quanto uole | e cio  
e che dice ouidio. Non posso non amare | la  
cosa | chio in odio.

**L**Essere quando lo uolere e tanto | choltre  
misura de natura torna | poi non sadorna | de  
riposo mai. Muoue cangiando color rixo in  
pianto | e la figura | con paura storna | poco  
soggiorno anchor de lui uedrai. Chin gienti  
de ualore il piu se truoua | la nuoua qualita  
muoue a sospiri | e uol chom miri in un  
formato luoco | destando se ira la qual manda  
fuoco | ymaginar nol po hom che nol pruoua |  
e non se muoua per che alui se tiri | e non  
se giri | per trouarui giocho | ne certa mente |  
gran sauer ne pocho.

**Q**Uesta e la terça stancia | nela quale l'autor  
parla del esser del amore | e del suo mouimento  
edi gli suo principali effecti | diuidese questa  
stantia principal mente | in doe parti | nela  
prima parte dimostra | la grandecça e la força  
del amore | da parte dela soa natura | nela se-  
conda parte la dimostra | da parte del soggetto |  
la seconda e quiue. *Anchor de lui uedrai.* La  
prima parte se diuide ancho in doe parti | nela  
prima dimostra la soa força | e la soa grandecça |  
da parte dela soa natura | nela seconda da parte  
del suo effecto. La seconda e quiue. *Muoue chan-  
giando.* Quanto ala prima parte e da sapere | che  
lalteçça del amore | se dimostra per lo suo uolere  
che quanto al uolere tanto e lamore | e per questa  
uia dimostra che lamore e quasi cosa infinita |  
percio chel uolere il quale e suo essere e suo atto  
e infinito | e cio e che propone e dice | lessere

che il uoler del amore | e tanto che e oltra misura | cio e oltre ogni termine de soa natura torna. Questo proua anche per una uia | in questo modo | sel uolere fosse finito e terminato spitalmente | se finiria dala parte del tempo | che se-  
rebbe dare certo tempo | quando uiene nel animo | e quando se departe | e quando uuole | e quando non uuole | ma questo non ne chel tempo del uolere e incerto et indeterminato. Vnde percio il nomina | per modo indeterminato | da parte del tempo che non se termina | di quel che passato | ne per quello che ae in presente | ne non pone termino in quello che aspetta | e come indeterminato | et infinito dala parte del tempo | cossi non a termino dala parte del modo | chel uolere non a certo modo | anche non se termina dala parte dela cosa | percio chel uolere non prende posa | per una cosa sola | qualunque sia | ne anche non se termina per molte cose | ma (p. 118) spitalmente non e terminato | ne non a misura | da parte dela cosa | per cio che spesse uolte | ee di quella cosa che non dourebbe essere | per cio ben dice lautore | chel uolere | cio e lessere del amore etanto | che oltra misura de soa natura torna | poi lautore a questo ditto aggiunge e dice . *poi non sa dorna de riposo mai*. Quasi dica lanimo nel quale e lamore | non se po mai adornare de riposo | e la ragione | e quel che ditto | chel amore non a posa | ne termine in niuno grado | a dornamento del animo | ela temperança dale passioni | lo quale a dornamento non po auere | stando sol amore poi dice. *Muoue cangiando color rixo in pianto | ela figura con paura storna*. In questa parte manifesta la grandèça ela força del amore | per spitali e proprij effecti | li quali fa

nel animo | elo primo effecto e una mutatione | lo  
 secondo e singulare apparitione | equesto fa quieuē .  
*ela figura con paura storna* | quanto al primo e  
 da sapere | che le sotile cose sintendono | meglio  
 per simigliance grosse. Vnde a uoler uedere quel  
 chintende lautore de dire | prendiamo exempio  
 nel mare | nel quale e asimigliato lanimo nel  
 quale e lamore | che nel mare sono tri stati prin-  
 cipali. Jl primo e ripoxo | equiete | epace | e questo  
 stato e suo ornamento e suo colore | et a questo  
 stato e asimigliato | lanimo riposato | in anci che  
 sia lamore in lui. Jl secondo stato del mare | e  
 quando e la grande tempesta | quando per força  
 del uento chel moue e posto in corso | da essere  
 de fuori da si | et a questo stato e simigliato  
 lanimo quando per furore | stimolo damore se  
 muoue | in uerso de la cosa amata. Jl terço stato  
 del mare | e quando gia e la tempesta riposata  
 il quale stato infra esso | e uno piano conturba-  
 mento | per lo quale pare che somurmuri | ela-  
 mentasi | a questo stato | e simigliato lanimo |  
 quando in prima se leuo con furore de desi-  
 derio | in uerso dela cosa amata | enon a | siguita  
 soa intentione | e questo stato poi che lanimo e  
 tornato in se medesimo | e ditto pianto | e di  
 questo parla lautore e dice e piuē [sic] | cio e  
 lamore | lanimo cangiando colore | il quale e ri-  
 poxo in pianto. Questo pianto egenerato da dui  
 mouimenti | contrarij nel animo. Jl primo moui-  
 mento | e quando ritorna a se come scornato |  
 non auendo abiuta [sic] | lantentione | per la quale  
 con gran feruore se mosse. Laltro mouimento e  
 il desiderio | che anche lamor genera nel animo  
 in uerso dela cosa amata . ma percio che nel a  
 mente | e tornato cēga soa intentione | conuien

chabbia in se medesimo grande rompimento | con questo rompimento | anche auendo il desiderio | per queste doe cagioni | se genera nel animo una angossia | et uno dolore et una dispositione simile de pianto. Vnde ben dice lautore. Muoue changiando ripoxo in pianto | pensando il primo stato del animo | lo quale e ditto disopra | dal quale stato lamore se muoue | epensando lo terço stato | al quale lo mena | poi dice. *E la figura con paura storna.* E qui dimostra lautore laltro singulare effecto | che fa lamore nel animo | e questo effecto e una simigliante apparitione | per la quale se mosse | la qual se dimostra in questo modo | come e gia detto | per che lanimo non a lantentione per la quale se mosse | genera se in esso una angossia | edolore epianto. Equando questo interuiene | piu fiate nouella mente | luna doppo le altre alultimo rimane | lanimo in tutto e rotto e stanco et anche a dolorato | ecome che ferito | siche non a ardire de leuarsi ad simile. Vnde genera se in esso una dispositione de paura | de non incorrere piu in simile dolore et angossia | si che mentre che dura questa nouella dispositione | non se (p. 119) moue de suo proponimento | a niuno atto damore | percio che gli diuenta odiosa la cosa | che glie stata cagione del ditto rompimento | quantunque lamore retengna dessa | ma per cio che sempre uince quel che proprio | et ogne cosa opera secondo soa natura | quantunque lanimo sia posto nela ditta dispositione | non cessa lamore occulta mente | mouere ala cosa amata | per uia de <sup>(1)</sup> desiderio.

---

(<sup>1</sup>) La sillaba *de* è aggiunta sopra con inchiostro più nero, ma pare dalla stessa mano.

Vnde interuiene che su in questo occulto desiderio | per uertu desso desubito se lieua | et apparisse nela fantasia | la ymagine dela ditta cosa amata et odiata . ma per cio che anche dura la paura nel animo | de non incorrere unaltra uolta nel ditto dolore e nela ditta angossia . | per uertu di questa paura se ritraggie lanimo de non contempliare | la ditta ymagine. Vnde per cio che la figura non dura | ne la fantasia | se non quanto lanimo intende in essa | la ditta figura come fo di subito generata | per la uertu del desiderio | cossi per la uertu dela paura subito dispare e cioe chel autor dice . *ela figura con paura storna*. Quasi dica limagine dela cosa amata la quale e apparita subito al desiderio | che chiamata so silentio storna | cioe subita mente dispare | per cio che non po durare | nel animo che con paura dessa | e questa conferma poi e dice . *pocho soggiorno* . poi dice . *anchor de lui uedrai | chingienti de ualore il piu setroua*. In questa parte lautor dimostra | lalteça e la nobilita del amore | diuidese questa parte in doe parti | nela prima parte dimostra lalteça | e la nobilita del amore | in cio che dimanda lo soggetto | nobile | nela seconda in cio che dimanda nel soggetto spitiale attitudine. La seconda parte e quieu. *La noua qualita moue a sospiri*. | Quanto ala prima parte usa una cotal ragione | quale elaccidente | e quale e la qualita di soa natura | tale soggetto uole . lira . la paura | la tristitia elaltre simili | de lor natura | domandano uile soggetto et in uile soggetto se trouano | nel amore di soa natura uole nobile soggetto | e nobile animo. E la ragione e questa che tutte le altre passioni | ouer qualitate del animo | le quali sono diuerse dal amore |

isguardano quello che male | e sola mente lamore  
 sguarda lo bene drittamente. Vnde ogni suo  
 mouimento e per cagione di bene | e se niuna  
 altra qualitate | che sguardi lo bene no lo sguarda  
 dritta mente. E per cio chel amore di soa natura  
 e nobile | in giente di ualore il piu se truoua.  
 Anche e da sapere che lamor uerace | ae tre con-  
 ditioni | per le quali non se pote trouare | se non  
 in giente de ualore | luna conditione e chela-  
 more | non sia recciproco | cioe che non sia a se  
 medesimo | percio chel amore e uno mouimento |  
 non a se | ma da se in altri | et in questa condi-  
 tione offendono quigli chintendono a loro uolere |  
 non riguardando altri. L'altra conditione e che-  
 lamore | non sia per mercede | o uero per pretio |  
 che a ciaschuna cosa basta soa ragione | ragione  
 del amore e sola mente essere riamato | vnde  
 ogn'altra cosa che nel amor se dimanda | fuor de  
 questo e mercede e pretio | e percio cotal amore  
 e seruile | che per pretio e per mercede. La terza  
 conditione e che lamore sia fermo e stabile.  
 Questa terza conditione nassie dale doe | che sono  
 gia ditte | e cio appare | per lo contrario | che  
 amore recciproco et amore seruile | non po du-  
 rare per queste tre conditioni . percio chel amore  
 non le po auere | se non in nobile soggetto | per  
 cio dice lautore | chingiente de ualore il piu se  
 truoua | poi dice. *Lanoua qualita moue a sospiri |*  
*e uol chom miri in un formato loco | destando sira*  
*la qual manda fuoco . ymaginar nol po hom che*  
*nol proua.* In questa parte mostra (p. 119<sup>bis</sup>)  
 lautore | l'alteza ela nobilita del amore | in cio  
 che dimanda nel soggetto spitiale attitudine | E  
 questa attitudine de mobilitate <sup>(1)</sup> | e questo se

(1) La m iniziale è scritta su rasura e con inchiostro più nero.



dimostra in quello modo | ciascheduna qualitate |  
 tanto prende piu perfecto essere | nel sogetto  
 quanto troua | in esso maggiore attitudine come  
 appare ne la qualita de la luce | lamore none  
 altro | se non una qualitate attrattiuu | e mobile  
 nel animo impresa de la cosa amata | chelle  
 come <sup>(1)</sup> lalteratione che fa la calamita nel ferro |  
 per la quale alteratione la calamita lo trahe a  
 se | Vnde lamore di soa natura | essendo quasi  
 alteratione | attractiuu facta nel animo dela cosa  
 amata . dimanda nel suo sogetto | aptitudine de  
 mobilitate che quanto lanimo e piu atto | a sie-  
 guere tale impressione | tanto lamore diuenta piu  
 perfetto | e cio e che lautore intende | quando  
 dice la nuoua qualita | cioe nouella mente la-  
 more | essendo uenuto nel animo | adesser per-  
 fetto | domanda nel sogetto aptitudine dimobi-  
 lita | e questo e per ciochel amore | e una qua-  
 lita mobile | e questo appare in percio | che dal  
 suo principio moue asospiri | oue da sapere | che  
 sospiri non e altro senon uno subito mouimento  
 del animo per desiderio de la cosa amata | di  
 subita ricordança dessa | poi dice | *e uol chom  
 miri in un formato lucho* | E qui pone la seconda  
 attitudine che dimanda lautore nel suo subiecto |  
 E questa aptitudine none altro | senon de ri-  
 ceuere in se la ymagine de la cosa amata cenza  
 tardita | o senza impedimento | et anche a rapre-  
 sentarla tosta mente | echiara mente quando la  
 dimanda lo desiderio del amore | e cio e che  
 dice | *e uol chom miri in un formato loco* | Quasi  
 dica lamore alchuna fiata | per neccessita dela

---

<sup>(1)</sup> La parola *come*, dimenticata nel testo, fu dall'amanuense con  
 un richiamo aggiunta in margine.

cosa amata | come fo detto disopra | uuole chel  
 animo miri | cioe contempij ad isguardare | la  
 ymagine la quale e in un formato loco | cioe  
 nela fantaxia la quale e formata e figurata | de  
 diuerse figure | e de diuerse ymagine | de questa  
 sentença che fo detto disopra sufficiente mente |  
 poi dice | *destando se ira la qual manda fuoco.*  
 E qui pone lautore la terça aptitudine | chel  
 amore dimanda nel suo subiecto | E questa apti-  
 tudine e chel subiecto sia infiatiuo | cioe sia siatto  
 a la natura del amore | che possa lamore cres-  
 cere in esso et attendere il suo feruore | e cio e  
 che dice | *destando se ira la qual manda fuoco.*  
 Quasi dica sguardando lanimo la ymagine dela  
 ditta cosa | eper uertu del amore | essendo ri-  
 ceunto ad isguardare in essa | stando lanimo in  
 questa contemplatione | la ymagine | la quale in  
 questo caxo insta | in loco dela cosa amata |  
 accende apocho apocho piu lamore | come che  
 dasee mandasse fuoco | come interuiene in lo  
 spiecho | che per la dimora del raggio del sole |  
 apocho apocho se genera lore | Queste cose le  
 quali son ditte | sono piane e chiare espital-  
 mente a quel che nol proua | epercio dice . *yma-*  
*ginar nol po hom che nol proua .* poi dice . *Enon*  
*se moua perche a lui se tiri | e non se giri*  
*per trouarui giocho | ne certa mente gran sauer ne*  
*poco.* Questa e la terça parte principale de questa  
 stantia | e dimostra qui lautore | lalteça del amore  
 daparte dela soa força e dela soa uertu | e cio  
 fa dimostramento la gran signoria | che ae sopra  
 lanimo | la quale signoria e tanta | da poi chel  
 amore e salito | in sul feruore che lanimo | e in  
 tutto seruo | si che no li rimane da niuna parte  
 liberalitate. Ediuidese questa parte in doe parti |

nela prima dimostra | che non se po lanimo aiu-  
 tare | per prudentia ne per astutia | la seconda e  
 quiue | *Ne certa mente gran sauer ne poco*. Quanto  
 a la prima parte e da sapere | chel autore aso-  
 miglia lanimo | che seruo del amore | al pregione  
 lo quale e ligato stretta mente | lo quale per la  
 streteça e per la força di ligami | per nulla uia |  
 ne per niuno modo se po sciogliere | e farsi libe-  
 (p. 119<sup>ter</sup>) ro | e cio e che dice | e non si muoua |  
 cioe lanimo perche a lui se tiri | E qui e da sa-  
 pere che dui modi | sono per li quali | quigli che  
 sono ligati | possono per uertu corporali | alchuna  
 liberta auere . luno modo e tirrando | e questo  
 modo e in quigli ligati | la cui ligatura se ferma |  
 in piombo et in pietra | od in altra cosa graue |  
 a cio che non se possano muouere | Questi cotali  
 se uoglonò gire | o muouerse | conuiene che tirino  
 lo pexo doppo se oue la catena e inchiauata.  
 Vnde quisti tirando doppo se lo ditto pexo uanno |  
 da uno loco ad uno altro | et in questo modo  
 anno alchuna liberalitate. Laltro modo e girando |  
 e questo usano quigli | che sono ligati longho ad  
 alchuna cosa | si graue che non se po tirare.  
 Vnde quisti non potendo mutar luoco | in dirito  
 mouensi in torno | a modo | de quigli che gio-  
 chano | et in questo modo anno alchuna libera-  
 litate. A quisti dui modi | se possono ridurre  
 tutti gli altri modi | per liquali dimandano libe-  
 ralitate | quigli che sono ligati | per cio chal  
 mouimento recto e circolare | se reduce | ogne  
 mouimento. Vnde chi non po auere libertate |  
 quanto a niuno de questi a tutto e seruo | e per  
 cio adimostrare | quanto tiene stretto lanimo | e  
 seruo lo uincolo del amore | dice quanto al primo  
 modo | e non si muoua cioe lanimo | perche a lui

se tiri | Et a mostrare lo secondo modo | dice | *e non se giri per trouarui giocho* Et in questo dimostra che non ci uale | forteça | poi dice che non ci uale prudentia | ne astutia | in cio che dice. *gran sauer ne pocho.* <sup>(1)</sup> Questa sententia conferma ouidio | in cio che dice | non se pruoui lucello | che inuiscato de uoler uolare | e non se parta il porco poi che prexo a rete.

**DA** simil traggie complexione isguardo | che fa parere lo piacere certo | non po cuuerto star quando e si giunto. Non gia seluaggie la belta son dardo | che tal uolere per temere experto consiegue merto spirito che punto. E non se po conoscer per lo uixo | con prexo bianco in tal obiecto cade | e chi ben aode forma non se uede | per chel mena de chi da lui procede | fuor di colore essere diuiso | absiso meggio | scuro | lucitade | fuor dongne fraode | dice dengno in fede | che solo da custui nasce mercede.

**Q**uesta e la quarta elultima stantia principale di questo tractato | nelo quale risponde l'autore | a doe quistiuni le quali propose | nel prologo quando disse | *el piacimento chel fa dire amare | e se homo per ueder lo po mostrare.* Dele quale doe quistioni | la prima domanda | il quale e dritto e uerace amore | a cui se conuiegna propria mente | il nome del amore | La seconda | dimanda sel amo-

---

<sup>(1)</sup> La linea tracciata sotto queste parole è d'inchiostro più nero e di mano quindi più recente.

re se po conoscere | e secondo queste doe quistioni | se diuide questa stantia | principalmente in doe parti | La seconda parte equiue | *e non se po conoscer per lo uiso*. La prima parte se diuide | in tre parti secondo che se domandano | tre conditioni a cio che (p. 120) lamore sia dritto e uerace | la seconda parte e quiue. *Non po cuuerto star quando e si giunto*. La terça e quiue | *che tal uolere per temere experto*. Quanto ala prima parte e da sapere | che acio che lamore sia diritto e uerace | conuiene che abbia legittima e propria generatione. Ma e da sapere | che una grande diuersitate | nel animo degliomini | in quanto sono diuersa mente disposti | a concipere in se amore | che alchun son disposti | a concipere amore sola mente | per lo sentimento del uedere | enon per niuno altro sintimento. Vnde in questo non genera amore | la cosa per niuna altra conditione | se non sola mente per uita | ma generala per quella spital attitudine | la quale risponde a la ditta dispositione | e come questa diuersitate | da parte di quigli | che concepono lamore | cossi e diuersitate | da parte dela cosa che lo genera | che alchuna cosa e acuncia et atta | agenerare amore | solamente per la uista che ae | eper niuna altra conditione | e acontia a cio | alchuna altra cosa e la quale per soa uista no na | niuna attitudine | a | a generare amore | ma alla non minore | per alchuna altra soa spital conditione | per questa diuersita che ene esi dela parte de quilli | che lamore concipono | esi dela parte dele cose che longenerano | se po uedere se lamore e propia mente | e legittima mente generato | che se quellochel la conceputo | non la preso per quella uia | per la quale e piu disposto ad esso | e se la cosa la quale la ge-

nerato | non ne propria mente | e legittima mente  
generata | per che non ae li soi proprij e legittimi  
principij | allora lamor no <sup>(1)</sup> a soa propria e legiti-  
tima generatione | e cio e che lautor dice | ponendo  
lexempio solo in uno . *Da simel tragge complexionem*  
*isguardo*. Quasi dica | se uno il quale di soa con-  
plexione | none atto per uia a concipere | amore  
se non sola mente | per lo sintimento del uedere  
e se la cosa e atta solamente | per soa uista a  
generarla | questo cossi disposto trahendo | e con-  
cipendo amore per isguardo | dela ditta cosa | la-  
more in esso | ae legittima e certa e propria gene-  
ratione | ecioe che dice | *da simel tragge comple-*  
*xione isguardo | che fu parere lo piacere certo*. Cioe  
lamore generato | da ciaschuno principio consimile  
de soa generatione | proua che certo e uerace | poi  
dice . *Non po cuuerto star quado* [sic] *e si giunto* .  
In questa seconda parte pone la seconda conditione  
la quale | conuiene chabbia amore | a cio che se  
dimostri e pruoui se | proprio e uerace | e questa  
e la soa propria operatione | che come questo  
nome homo | non se conuiene | se non a quella  
cosa | che propria operatione domo | cio e che  
ragiona et intende | esente | cossi questo nome |  
amore non se conuiene | se non a quello cha pro-  
pria operatione damore |. Questa propria opera-  
tione | e manifestare se medesimo | a [sic] cioe che  
lautor dice | *non po cuuerto star quado* [sic] *e si*  
*giunto* . esi generato da lamore | che | a tutto seruo  
a lamore | non po cuuerto stare | per cio che come  
fo ditto di sopra | nel animo non rimane niuna  
libertate in uerso desso . Vnde conuiene che se  
muoua che se uolti | in quella parte et in quello

---

(1) La particella *no* fu dall' amanuense aggiunta sopra riga.

modo | secondo chel amore lo moue. E per ciò chel amore | fa nuoue transmutationi | enuoui effetti | e singolari mouimenti | nel anima | in uerso de la cosa amata | conuiene che per questi | come per suo proprij signi | lamore se manifesti. Vnde come la impressione de la luna se manifesta | quantunque sia occulta | per li nuoui mouimenti del mare | cossi e de lamore lo quale | non e altro se non u-(p. 121) vna [*sic*] impressione nel animo dela cosa amata | Rende la ragione lautore | per che conuiene chel amore se manifesti | e dice che ciò e. *Non gia seluaggi la belta son dardo* Quasi dica la belta cioè lamore | non gia | cioè none so dardo | cioè soe arme | seluagie cioè pigramente | e come pigro | e come roggio | e come grosso | male soe arme ae sempre in soa mano | come aparechiato | de ferire | Oue da sapere chel dardo del amore | e lo suo stimolo per lo quale lanima | lo quale stimolo muoue lanimo | a nuoui et inusitati mouimenti | conuiene chel amore se manifesti. E cioè che dice Ouidio. Chi celara lo foco | lo quale se medesimo manifesta | per lo suo splendore . poi dice . *Consiegue merto spirito che punto*. E qui pone lautore la terça conditione | per la quale se dimostra lamore essere dirito e uerace | E questa conditione e chel amore | sia merito | cioè dengno dela cosa che desidera | e cioè che dice . *Consiegue merto spirito che punto*. Quasi dica spirito | cioè lanimo che punto | cioè stimolato | esignoricato dal amore | consiegue merito | cioè e degno del suo desiderio | e questo e quando per temere | cioè per la paura experto | cioè prouato et examinato | chel amore e uerace . Oue da sapere che la paura | e quella cossa che proua | et examina | lamore esser uerace | quando quantun-

que sia grande e quantunque sia di morte | la morte non se ritrahe | e non se riposa | ne non se ritarda | da suo mouimento per essa | et in questo caxo dice una scriptura | chel amore e forte come morte | per cio che paura di morte | non menoma forteça damore | ne per morte non se uince amore. L'altra paura la quale proua et examina lamore se e uerace e quella che a cagione dentro | e questa paura nasse da lamore | et ae tri gradi | luno e la paura | de non peruenire a quello a che moue lamore | laltro e la paura de non perdere quello al quale lamore e peruenuto . lo terço grado e la paura | de non perdere lamore dela cosa amata . Quando lanimo | per experientia spesse uolte | e dura mente e punto per dar paura | e lora lamore e prouato et experto esser uerace | a questo cotale amore | lo quale e de simile | complexione attracto | nel quale non pote star cuerto | e lo quale da doe paure | e experto se conuiene propria mente questo nome amore. Oue nota che amore | tanto e adire | quanto che cosa çença amarore . Anche tanto e adire quanto cosa a cui e congiunta morte | percio che per esso | ogne altra uertu nelanimo muoue . Anche tanto e a dire | quanto cosa çença morte | E questo sintende spital mente | del amor diuino | poi dice | *E non se po conoscer per lo uiso*. Questa e la seconda parte | principale di questa stantia | nela quale risponde lautore | ala seconda quistione | la quale dimanda | sel amore se po conoser diuidese questa parte principal mente | in tre parti | nela prima risponde ala ditta quistione | nela seconda proua la risponzione | nela terça rimoue una dubitatione | La seconda parte e iue. *Comprexo biancho*. La terça iue *fuor dongne fraude*. Quanto ala prima parte



risponde | **ala quistione** | che dimanda. sel amore  
 se po conoscere | e dice che non se po conoscere  
 e proualo | per probation maggiori | e dice percio  
 che non se po conoscer per lo uiso . quasi dica | se  
 lamore se potesse conoscere | conosserebbese <sup>(1)</sup> per  
 quello sentimento (*p. 122*) per lo quale piu com-  
 munamente se prende | ma non se po conoscer  
 per lo uiso | come se prouara gia mantenente | don-  
 que asolta mente | non se po conoscere | che non  
 se possa conoscer per lo uiso | proua e dice. *Com-  
 preso bianco*. E proualo in dui modi | Jn prima  
 mente da parte de lamore | epoi lo proua da parte  
 dela cosa amata | La seconda proua pone iue. *per  
 che lo mena de chi da lui procede*. La proua da  
 la parte del amore e in questo modo | quando doe  
 cose | che sono de diuerse nature | sono comprese |  
 o uero coniunte in uno subiecto | no ne mistieri  
 che la potentia che conossie | luna di quelle cose  
 conosca l'altra | come appare de la dolceça edel  
 colore | le quale sono congiunte nel mele | lo uiso  
 che conosse lo colore non conosse la dolceça | per  
 cio che altra cosa e lamore et altra cosa la natura  
 che la beleça | auegna che per l'ouiso se conosca  
 la belleça | non se po per lo uiso conoscer lamore |  
 e cioe chel autor dice. *Compreso bianco | in tal  
 obiecto cade | e chi ben a ode forma non se uede*.  
 Quasi dica lamore e bianco | cio la belleçça | sono  
 comprese | cioe congiunte in uno obiecto | ouero  
 in uno subiecto | cioe chi bene intende queste doe  
 cose sono diuerse | sa bene che forma damore | cioe  
 lamore che non se uede | cioe non se po conoscere  
 per lo uiso . poi dice. *per che lo mena | de chi da*

---

(1) Sopra la seconda e v'è un piccolo tratto fatto dallo stesso amanuense, che potrebbe sembrare anche una *i*.

*lui procede | fuor de colore essere diuiso. absiso meço.* E qui dimostra lautore chel amore | non se po conoscer per lo uiso | e cio proua da parte de la cosa amata in questo modo che spesse uolte lamore non singenera per belleçça | come quando lamore se prende per lo uiso. E che lamore se possa generare çença belleççe | appare per experientie | che la cosa la quale e diuisa | e partita | e fuori dongne colore | e dongni belleçça | alchuna fiata genera amore | e questo appare expressamente | da parte de la cosa che genera lamore | che lamore non se po conoscere | per lo uiso | e cio e che dice | *per che lo mena* cioe lamore etal cosa | che fuor di colore | e quello soggetto da cui lamor procede | e absiso | e meggio | cioe per ogni guixa et ogni modo diuiso | e dipartito | da ogni belleçça | e da ogni colore | da li quali lamore se potesse generare | et anche questa sentença conferma | e dice che altresì bene | alchuna fiata | se genera lamore | come la roxa da la spina | chaltressi e generada da la cosa | e dal obiecto oscuro e soçço | come da quello che ae in si lucitade | cioe belleçça | e percio | intende che homo | per uedere nol po conoscere | ne mostrare. e questa e la risposta a la ditta quistione | poi dice. *fuor dongne fraode dice dengno in fede | che solo da costui nassie mercede.* Questa e la terça parte principale | de questa stantia | nel la qual rimoue | lautore un dubbio | che se poria muouere | sopra quel che ditto | in questo modo | se lamore alchuna uolta come e detto | se genera de la cosa çoça | come de la cosa bella | domando se questo amore | e si diritto e si verace | e si perfetto | come lamore che generato da la cosa bella | A questo

dubbio risponde e dice | chel amore de la cosa  
 çoça | e altresì perfetto | come laltro | e cio proua  
 in dui modi. Jn prima mente | da la parte de quel  
 chama | et in cui tale amore e generato | e poi  
 lo proua da parte de la cosa amata. La seconda  
 parte e iue | che solo da costui nassie mercede.  
 Quanto a la prima parte e da sapere | chel amore  
 se proua se uerace e perfetto | in quigli chamma |  
 e spital mente per fedeltate | e per fraode | che  
 sel amore e perfetto conuiene che sia (*p. 123*) nel  
 animo perfecta fedelta | a la cosa amata | Vnde  
 se in se se sente alchuna fraode | lamore non e  
 perfetto | e per cio chel amore e generato | da la  
 cosa çoça | e nel animo dela mente con perfetta  
 fedelta | de lo ditto amore | e uerace e perfetto | e  
 cioe che dice | *dice dengno in fede* quasi dica per  
 cio | chel animo dela mente | non a in se niuna  
 fraode | ne lo suo amore | cioe in fede | cio proua  
 perfetta fedelta | che lo suo amore | e perfetto |  
 cioe appare che dengno de nome de uerace amore |  
 poi dice | *che solo da costui nassie mercede*. E qui  
 proua chel ditto amore | e uerace e perfetto amore |  
 da parte de la cosa amata | Oue da sapere che  
 allora | da parte de la cosa amata | e sincero e  
 uerace | quando de perfetta reamatione se risponde  
 a la fedelta | de quigli chamma | et in questo caso  
 la cosa che laida risponde piu al merito | di quel  
 chelamma che la cosa bella | percio che la bel-  
 lecça | secondo che dice il sauio | sempre e con-  
 giunta a la superbia | Vnde la cosa che bella | se  
 e amata | quello amore ripensa come suo debito |  
 per la soa bellecça | ma la cosa çoça | se amata  
 ripensa quello amore | come suo honore | e come  
 quello a cui e obligata per iustitia | E per cio

da la parte sua | lamore conuiene che sia per-  
fetto | e cioe chel autore dice | *che sola da custui*  
*nassie mercede* . Cioe piu eperfetto | piu uolte  
questo amore che quello da la cosa bella | per  
cio che solo | cioe sempre da custui | da parte de  
la cosa amata | nassie mercede | cioe rendese il  
precio | lo quale e debito | e mercede del ditto  
amore | lo qual debito e perfetta | reamatione.

¶ ¶ Tu poi sicuramente gir cantione |  
doue te piace chio to si adornata | chasai  
laudata serra toa raxone | dale persone che  
anno intendimento | destar con laltre tu non  
ai talento .

¶ ¶ Va exposition | sicuramente | a giente  
di ualore acui ti mando | destar con niuno homo  
ti comando | lo qual uol usar lochio per la mente .

Laudetur Virgo Maria . AMEN.

MINATHI EST <sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Abbiamo riprodotto la fine di questo commento come è nel testo;  
le lettere in maiuscolo e maiuscoletto sono scritte in rosso e della stessa  
mano dell' amanuense.

(p. 124) 39. — MESER FRANCESCO DA BARBARINO.

**I**O non descriuo in altra guisa amore che facesse li saggi che passaro | in demostrar lo fatto soin figura. Per chio non creda qual fu il minore | di quei chesi deste oure trattaro | trahesse ognatto a pensata figura. Ma sol per o che secondo paura | parer ardir | uoler | merito e danno | diuerse multi ymagination fanno | e color che uedranno | non credan chio cio faccia per mutare | ma per far nouo in altro interpretare | che quel che fatto e molto da laodare | secondo lor perfetta inteligença | et io dalor doctrina eprouedença | che lontelletto açença | et anche amor comandando minforma | comiol ritraga in una bella forma.

¶ Nudo con aile | ciecho efanciul foe | sauia-mente ritracto a saitare | diritto stante immobile sostegno. Or io non muto iste fatteçe soe | ne do ne toglio | ma uoi figurare | una mia cosa esol per mi la tengno. Jo nol fo ciecho | che da ben nel sengno | ma non se ferma che paia perfetto | senon in luoco dongne uilta netto | ese in alchun subiecto | uitioso forsi cel paia uedere | non e amor ma sol folle uolere | fanciul nol fo | asimile parere | che paria pocha auesse canoscença | ma follo quase nel adoloscença | aile gli fo che çença | quelle paria che non fosse suo gire | come spirito amerito eferire.

¶ Io si glio fatti i pei suoi di falcone | a intendimento del forte grimire | chel fa di lor chel sa chel sostiranno. E quando a missi | quigli in perfetione | non se parte da lor se per murire | prima non se disolue lesser channo. Nudo lo fatto | per mostrar come anno | lesoe uirtu spiritoal na-

tura | none complexa | ma comprende pura | epoi  
per honestura | enon per simigliança il croue al-  
quanto | lo depintor de girlanda enon manto | sunun  
cauallo ediritto per canto e lancia dardi con la  
man diritta | eroxe alquante con laltra soa gitta |  
per o che piu saitta | efere che non da merito  
spesso | ma pur chil serue receue da esso.

¶ Il caual descuerto nel tenere | feci sbocato  
gença ferri efreno | per o che non amor mal seruo  
isfrena. Ne ancho amore arischo de cadere | ma  
quel che prexo nel dixir uien meno | cade enon  
cade con uintural mena. Diedi al cauallo | un  
faretra per pena | li dardi per mostrar che ina-  
morato | aseco quel dondegli epoi lanciato | eson  
dal dextro lato | piccoli egrandi e megian come  
fiere | pochi et asai secondo il suo piacere | dal  
sinistro uedrai col pie tenere | ramo di roxe amor  
su quel cauallo | con oure di catun merito dallo |  
poi come catun sallo | fal sol de si enon daltri  
pensare | si che cuor multi li faccio portare.

¶ Vuj . . . . iti <sup>(1)</sup> diuersi passando | parole  
mi con figure parere | ma cortixia gli trarra nel  
piacere | ne per cio men se uieri non tiengan  
glintelletti uostri alchuno | farol contento depunto  
ciaschuno.

(p. 125) 39 bis.

#### ¶ AMORE.

¶ Jo son amore in noua forma tracto | ese di  
sotto dami riguardriti | lopre chio faccio in figure  
uedriti.

<sup>(1)</sup> Le prime lettere di questa parola non si possono leggere, essendo  
qui sciupata la membrana.

¶ CAVALIER MERITATO.

¶ Ringratio la toa gran potença amore | che  
mai dengnato far seruo in piacere | di quella cui  
te potei ben tenere.

¶ MARITATA.

¶ Pregote amor poi che mai cossi morta | chal-  
men cuuerta sia la mia ferita | si seguitro deque-  
sta morte uita.

¶ HOMO CUMUNALE.

¶ Tu uedi ben chio son ferito amorte | ma  
tanto lancia chio uiegna ben meno che troppo  
efera langossia chio meno.

¶ MARITO EMOGLIE.

¶ Amor che cia de dui fatto una cosa | con  
soperna uirtu per maritaggio | fa durar dun pa-  
raggio | lanostra uita in questa gioi tuttora | sia  
grato il fin come nostra dimora.

¶ VEDOUA.

¶ Non temo tuo ferir ne don ti chero | chio  
porto donesta mio cor armato | ma non disamo  
chi ta siguitato.

¶ RELIOSO.

¶ Per li gran culpi o gia perduto il core | ma  
si te dico chio potrei campare | non che per roxe  
ma per un guardare.

¶ RELIOSA.

¶ Sed io potesse dimostrarte amore | come me  
piace il colpìr che tu fai | gietristi roxe enon pur  
dardi omai.

¶ DONGELLO.

¶ Jo sento ben lo colpo che mi desti | ma tu  
me ne potresti asai lanciare | chio pur son fermo  
deti siguitare.

¶ DONGELLA.

¶ Jo son percossa dun dardo mortale | eueggio  
ben chelmio dixire efolle ma che posso io | poi  
cussi lamor uolle.

¶ FANCIULLO.

¶ Jo son ferito enon so ben per che | ma credo  
che me de quella donçella | de cui memoria pian-  
gendo fauella.

¶ FANCIULLA.

¶ Amor me fiere emostrami per trarmi | che  
mi dara çoglia sio me rasicuro | dintrar in quel  
dechio poco ancor curo.

¶ MORTO.

¶ Jo me martiro de morte per quella | cui  
me facisti procura chio uada | con lalma oue ella  
serra poi mandada.

¶ MORTA.

¶ Non piaccia a dio da che tu morto ai | cului  
per cui uiuia la dolorosa | un sol di sia a me la  
morte ascoxa <sup>(1)</sup>.

---

(1) La pag. 126 è occupata dal disegno rappresentante il Trionfo d'Amore; in fondo ad essa è il richiamo: *O salve sancta*, di mano di Nicolò de' Rossi come la didascalia del sonetto che segue; ma sin qui aveva scritto il primo amanuense e dalla pag. 127 in poi scrisse il secondo.



(p. 127) 40. — GUILIELMOTUS DE OLTRANTO <sup>(1)</sup>.

¶ O. salue sancta ostia sacrata  
 Jnmaculata <sup>(2)</sup> | sangue e carne pura.  
 Suma creatura en deo communicata  
 De uirgo nata senza corruturata.  
 Oltra misura fusti tormentata  
 Morta lanzata | misa en sepultura.  
 Da la suma natura suscitata  
 E renalzata <sup>(3)</sup> sopra ognaltra altura.  
 ✧ Tu se quella armatura per cui uencimo  
 Lanticho primo perfido serpente  
 Percutiente | spirito dampnato.  
 Corpo sacrato en pane te uedimo  
 E certi simo | che uerasimente  
 Se xpo omnipotente et deo carnato.

41. — FULGURE DE SANC ZEMINIANO

¶ Flor de uertu sie zentil corazo  
 E fructo de uertu sie honore.  
 E uaso de uertu sie ualore  
 Enome de uertu e homo sazo.  
 E spleco de uertu non <sup>(4)</sup> uede oltrazo  
 E uiso de uertu claro colore.  
 Et amor de uertu bon seruitore  
 E dono de uertu dolce lignazo.  
 ✧ E leco de uertu e cognosenza  
 E sezo de uertu amor reale  
 E poder de uertu e soferenza.  
 E opera de uertu essere liale  
 E brazo de uertu bela acoglenza  
 Tuta uertu e rendere ben per mal.

<sup>(1)</sup> La didascalia è di mano di Nicolò de' Rossi. — <sup>(2)</sup> La sillaba finale *ta* è abbreviata sopra riga e si legge a stento. — <sup>(3)</sup> La *r* iniziale di questa parola è aggiunta sopra riga da Nic. de' R. — <sup>(4)</sup> La prima *n* di *non* fu rifatta da Nic. de' R.

## 42. — MUGLONE DI FAITINELLI DA LUCHA.

- ¶ En bona uerita no me auiso  
 Auegna che lo plaqua a la scrittura.  
 Che femena pur ueza il <sup>(1)</sup> paradiso  
 No che ua presi a far dentro calura.  
 Ne che deo pare li formasel uiso  
 A similianza di la sua figura.  
 Anzi fu sacramento preciso  
 Femena diabolica fatura.
- ✧ Le femene radice de lenganno  
 Femene quele che ogni fraude afecta  
 Femene pensa ogni mal et fanno.  
 Ma ben o credenza ferma <sup>(2)</sup> et netta  
 Che alquante ma ben poche ne <sup>(3)</sup> uanno <sup>(4)</sup>  
 Per no lasar sancta maria soleta.

## (p. 128) 43. — MANUEL ÇUDEO DAGOBIO.

- ¶ Ensteso no mi conosco | onom oda  
 cheleser proprio si e gibilino.  
 en roma so colones et Vrsino  
 e plaçeme seluno e <sup>(5)</sup> l'altro aloda.  
 et en tuscana parte gulfa goda  
 en romagna so Ço che çapetino.  
 mal Çudeo so e no saracino  
 uer cristiani no dreço la proda.
- ✧ Ma dogni leçe so ben desiroso  
 en alcuna parte uoler oseruare  
 de cristiani lo ber el manzare.  
 e del bon moyses poco zunare  
 e luxuria de machon precioso  
 che no ten fede de la çentura enzoso.

(<sup>1</sup>) L'articolo *il* fu aggiunto, su rasura, da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) L'*a* finale, su rasura, di Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Come alla n. 1. — (<sup>4</sup>) Per l'*o* finale cfr. n. 2. — (<sup>5</sup>) La *e* fu aggiunta dall'aman. sopra riga.

## 44. — ¶ FULGORE.

- ¶ Amico caro no florisse onne <sup>(1)</sup> erba  
 ne onne flor che par fruto no porta.  
 e non ne uertuosa onne uerba  
 ne a uertu onne preda che orta.  
 tal cosa ual matura e tal acerba  
 e tal se par doler che se conforta.  
 onne ciera che par nonne soperba  
 cosa e <sup>(1)</sup> che zeta flama e par morta.
- ✧ Pero no se couen ad homo sazo  
 uoler adeso far de onnerba fasso  
 ne de onne pedra caregar sil dosso.  
 ne uoler trar de onni parola saco  
 ne con tuta gente andar a passo  
 senza rason a dir ço non so mosso.

## 45. — FULGORE DE SANCTO ZEMIGNIANO SENETI DE MESI.

- ¶ A La bregata nobelle et cortese  
 en tute quele parte doue sono.  
 con alegreza stando sempre dono  
 cani uccelli e danari per spese.  
 ronzini portanti quagle a uolo prese  
 brachi leuar corer ueltri abbandono  
 jn questo regno Nicolo coronno  
 per chele flor de la cita sanese.
- ✧ Tingoccio et min<sup>(2)</sup> di tongno et anchaiano<sup>(3)</sup>  
 bartolo e mugaro e fainotto  
 che paion figloli de re priano.  
 prodi cortesi plu che lancilotto <sup>(4)</sup>  
 se bisognase con le lance in manno  
 fariano torneamenti a camelotto.

(1) Le parole *onne* e *cosa* e sono scritte su rasura da Nic. de' R. —

(2) Prima di *min*, un po' in alto, e indicato in basso con un richiamo, vi è un segno difficile a riconoscersi, che noi, col Navone, interpretiamo per il segno tironiano dell' *et*. — (3) Le sillabe finali *aiano* sono scritte su rasura da Nic. de' R. — (4) Per la sillaba mediana *ci* cfr. n. precedente.

(p. 129) 46. — DE ZENAIO.

- ¶ I doto uoy nel mese de zenaio  
 corte cum fochi e di salette açese  
 camere letta doni bello arnese  
 lenquol de setta et copertori di vaio  
 tregea confeti e messere arazaio  
 uestiti de doasio e di racece  
 en questo mondo star a le defese  
 moua sirocho garbino e rouaio.
- ✧ Vsir <sup>(1)</sup> di for alcuna uolta il giorno <sup>(2)</sup>  
 gitando <sup>(3)</sup> de la neue bela et bianca  
 a le donzelle che starano da torno  
 e quando fose la compagna stanca  
 a questa corte facciase retorno  
 e si riposi la brigata franca.

47. — DE FEBBRAIO.

- ¶ E di febraio ui dono bella la caccia  
 di cerui caurioli e di cinghiari  
 corte gonelle e grossi calzari  
 e compagna che ue delecta et piaccia  
 can de guinzagli e segugi da traccia  
 e le borse fornite di danari  
 ad onta degli scarsi et degli auari  
 che di questo ui da briga e enpaccia.
- ✧ E la sera tornar cog uostri fanti  
 carcati de la molta saluagina  
 auendo gioya alegreça e canti  
 far trar del uino e fumar la cucina <sup>(3)</sup>  
 e fin al primo sono star razanti  
 e po <sup>(4)</sup> posar en fin ala mattina.

(<sup>1</sup>) Una mano più recente rase la sillaba finale *ir*, sostituendola con *cir*. — (<sup>2</sup>) La *g* iniziale fu rifatta da una *ç* preesistente. — (<sup>3</sup>) Le parole da *tornar* del nono verso sino a tutto il verso dodicesimo sono scritte da Nic. de' R. — (<sup>4</sup>) Le parole *e po* furono aggiunte in seguito, un po' a sinistra.

## 48. — DI MARÇO.

- ¶ Di março si ui do una pischiera  
 danguille trote lamprede e salmoni  
 dentali dalfini et storioni  
 donaltro pesce in tota la riuera.  
 con pescatori e nau celle <sup>(1)</sup> a schiera  
 e barche saettie e galeoni.  
 le qualue portino tute stasoni  
 a qual porto ui piace a la primera.  
 ✧ Che sia fornito de molti palaci  
 donaltra cosa che ue sie mestero  
 e gente <sup>(2)</sup> uabia de tutti solaci  
 chiesia no uabia mai ne monastero  
 lasate predicar i preti paçi  
 channo trope bugie e poco uero.

## (p. 130) 49. — DAPRILE.

- ¶ Daprile ui do la çentil campagna  
 tuta florita di bel erba fresca.  
 fontane daqua che no ui recresca  
 donne donzele per uostra compangna.  
 amblanti palafreni distrier <sup>(3)</sup> di spagnia  
 e zente costumata ala francesca.  
 cantar danzar ala prouenzalesca  
 con instrumenti noui dalemagna.  
 ✧ E da torço uisia molti zardini  
 e zachito ui sia omni persona  
 çascun cun reuerenza adori e clini  
 a quel çentil cho dato la corona  
 de pietri pritiosi gli plu fini  
 cha prestę çouan Re de babilonia.

---

(1) Fra *nau* e *celle* forse è stata abrassa una *e*. — (2) La *g* iniziale è rifatta, con inchiestro più scuro, sopra una *ç* preesistente. — (3) La parola *distrier* fu aggiunta in margine, con un segno di richiamo, da Nic. de' R.

## 50. — DI MAZO.

- ¶ Di mazo si uido multi cauagli  
 e tuti quanti siano afrenatori.  
 portanti tuti driti corritori  
 petorali testere de sonagli.  
 bandere e couerte a molti tagli  
 di çendadi e di tuti colori.  
 le targe a modo de armezatori  
 uiole | rose flor conom abagli.
- ✧ Rompere e flacar bigordi e lançe  
 e plouer da fenestre e da balconi  
 en çu girlande | ensu mele ranze.  
 e punçelete zouene e Garzoni  
 basarsi nela boca ene leguanze  
 damor e di goder ui si rasoni.

## 51. — DI ZUGNO.

- ¶ Di zugno doui una montagneta  
 couerta di belisimi arboseli.  
 con trenta uile e dodece <sup>(1)</sup> castelli  
 chesia etorno ad una citadeta.  
 chabia nel mezo una soa fontaneta  
 e faça mile rami e flumiceli.  
 firendo per zardin e pratiseli  
 e rifrescando la menuta erbeta.
- ✧ Aranzi e çidri | datili o limonie  
 e tute laltre fructe saurose  
 enpergolate siano per le uie.  
 e le zente ui sian tute amorose  
 e facanuisi tante cortosie  
 cha tutol mondo siano gratiose.

---

(1) Le parole *e dodece* in parte sono dell' amanuense, in parte corrette da Nic. de' R.

## (p. 131) 52. — DI LUGLO.

- ¶ Di luglo en sena su la salisata  
 com plene engestare de tribiani  
 ne le catine li glazi uaiani  
 e man e sera manzar in brigata  
 di quela çelatina ismisurata  
 ystarni rotte zouene fasani  
 lesi caponi capreti sourani  
 e cui plaçese la manza e laglata.  
 † Et iue trare tempo e bona uita  
 e non andar de for per questo caldo  
 uestir zendati di bela partita  
 e quando godi star pur fermo e saldo  
 e sempre auer la tauola fornita  
 e no uoler la mogla <sup>(1)</sup> per gastaldo.

## 53. — DI AGOSTO.

- ¶ D agosto si ui do trenta castella  
 in vna uale dalpe montanina  
 che non ui posa uento de marina  
 per ystar sani clari come stella  
 e palafreni de montar en sella  
 e caualcar la sera e la matina  
 eluna tera a l'altra sia uicina  
 chun miglo sia la <sup>(2)</sup> uostra zornatella.  
 † Tornando tuta uia uerso casa  
 e per la uale cora una flumana  
 che uada note e di traente <sup>(3)</sup> e rasa  
 e star nel fresco tuta merizana  
 la uostra borsa sempre altra pasa  
 per la miglor uiuanda di toscana.

(1) Prima par che dicesse *nogla*; corretto come è ora da Nic. de' R. —

(2) *la* fu aggiunto sopra da Nic. de' R. — (3) Prima diceva: *not e di traen t*  
*e rasa*; le due *e* furono aggiunte un poco posteriormente ai rispettivi posti.

## 54. — DI SETEMBRE.

- ¶ Di Settembre ui do deletti <sup>(1)</sup> tanti  
 falconi asturi smerleti sparueri  
 lunge gerbegli zeci cum carneri  
 bragete cum sonagli pasto e guanti  
 bolze balestre drite ben portanti  
 archi strali balote e baloteri  
 sianui mudati gruulfangi e asteri  
 nidace e de tute altri uçel uolanti.
- ✧ Che fosser boni da sidar e prendere  
 e l un a l altro tutauia donando  
 e possasi rubar e no contendere  
 quando cum altra zente recontrando  
 la uostra borsa sia cunza a <sup>(2)</sup> spendere  
 e tuti abiatì l auaritia en bando.

## (p. 132) 55. — DE OTOBRE.

- ¶ De otobre nel conta cha bono stallo  
 pregoui figlioli che uoi nandate. <sup>(3)</sup>  
 traeceuì bon tempo e oçelate  
 come ui plaçe a pie et a cauallo.  
 la sera per la sala andati aballo  
 beuete del <sup>(4)</sup> mosto et enibriate. <sup>(5)</sup>  
 che non za miglor uita en ueritate  
 e questo e uero comel florin zallo.
- ✧ Eposa ui leuati la matina  
 elauati <sup>(6)</sup> uel uiso con le mani  
 lo rosto el uino e bona medicina  
 aleguangnele starete plu sani  
 cha pese in lago flume o in <sup>(7)</sup> marina  
 auendo meglor uita di cristiani.

(<sup>1</sup>) Questa parola fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) In questa parola Nic. de' R. rifece alcune lettere. — (<sup>3</sup>) La *l* finale fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (<sup>4</sup>) Prima diceva *embriate*, che Nic. de' R. [lo si riconosce al colore dell' inchiostro] cambiò come è ora, ponendo un punto sulla terza asta della *m*. — (<sup>5</sup>) In questa parola le lettere mediane *aua* furono corrette da Nic. de' R. — (<sup>6</sup>) Aggiunto sopra riga da Nic. de' R.



## 56. — DI NOUEMBRE.

- ¶ E di nouembre petriuolo el bagno  
 cum trenta muli carchi de moneta.  
 la ruga <sup>(1)</sup> sia tuta couerta a seta  
 cope darçento botazi di stagno.  
 e <sup>(2)</sup> dar a tuti stazonier guadagno  
 torcli dupler che uegna di clareta.  
 confeti cum çedrata de gaetta  
 bea çascun e confortil compagno.
- ‡ El fredo sia grande e l foco spesso  
 fasana starne colombi mortiti  
 leuori caurioli rosto e lessso.  
 e sempre auer a cunçi glapetiti  
 la note luento plouer a cel messo  
 siati ne le leta ben forniti.

## 57. — DI DECEMBRE.

- ¶ E di decembre una cita en plano  
 sale terrene grandissmi fochi.  
 tapedi tesi tauoler e çochi  
 tortici açesi star cog dati en mano  
 e l oste enbriaco e catelano  
 e porci morti e fenissimi cochi  
 morselli çascun bea e mandochi  
 le botte sia maçor che sangalgano.
- ‡ Siate ben uestiti e foderati  
 di guarnaçe tabari e mantelli  
 e di capuci fini e smesurati  
 e beffe far dig tristi cattiuelli <sup>(3)</sup>  
 e meseri catiui sagurati  
 auari no uoglate usar cun elli.

<sup>(1)</sup> La g è aggiunta sopra da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Su rasura, di mano di Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> I versi 4-12 sono su rasura, scritti per intero da Nic. de' R.

## 58. — LA CONCLUSIONE.

¶ Soneto mio anicholo dinisi  
 colui che plen de tuta zentileza  
 di da mia parte cum moltalegreza  
 che eo <sup>(1)</sup> so cunzo a tuti soi seruisi  
*p. 133* e plu me caro che no ual parisi  
 dauer sua amistade e conteza  
 se ello auese eperial [*sic*] richeza  
 stareli meglo che sanc francesco en sisi.  
 † Racomendame a lui tuta fiata  
 et a la so compagna et a chaiano <sup>(1)</sup>  
 che senza lui non e lieta brigata  
 folgore uostro da san çininiano <sup>(1)</sup> [*sic*]  
 ui manda diçe e fa questa ambaxata  
 che uoi n andasti cum so cor en mano. <sup>(1)</sup>

59. — CENE DA LA CHYTARRA DA AREZO RESPOSA  
 PER CONTRARIALI SUONETTI | DI MISI DE FOLGORE  
 DE SANCZEMINIANO.

¶ Io ui dotto del mese de zenaio  
 corti cum fumo al mondo montanese  
 e letta qual al nel mare il zenouese  
 aqua e uento che non calli maio  
 pouerta fançule a culmo staio  
 da ber aceto forte galaurese  
 e star come ribaldo en arnese  
 cum panni rotti senza alcun denaio.  
 † Ancor ui do cussi fato sozorno  
 cum vna uegla nera uicça <sup>(2)</sup> et rancha  
 chatuno <sup>(3)</sup> çitando la neue a torno  
 apresso uoi seder in una bancha  
 e resmirando quello so uiso adorno  
 cosi reposi la brigata mancha.

(<sup>1</sup>) Al verso 4: *eo*; v. 10, e 14: *o* finale; v. 12; *no* in fine, tutto di mano di Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) Di mano di Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Per la *t* in mezzo, cfr. la n. 2.

## 60. — DI FEBBRAIO.

- ¶ Di febraio ui metto in valle glaçça  
 cum orsi grandi uegli montanari  
 e uoi cazando cum rotti calçari  
 la nieue metta sempre e disfazza  
 e quel che plaçe a l uno a l altro splaza  
 cum fanti ben retrosi <sup>(1)</sup> e bachalari  
 tornando poi la sera ad osti chari  
 lor mogle tesser tele et ordir azza.
- ✧ En questo uo che siate senza manti  
 cum uin di pome chel stomago afina  
 in tal albergi gran sospiri e planti  
 tremoti | uenti e nosia cum ruina  
 ma sian si forte che zascun si stanchi  
 da prima sera en fino la matina.

## (p. 134) 61. — DI MARZO.

- ¶ Di marzo ui riposo en tal manera  
 enpugla plana tra molti lagoni.  
 en esse <sup>(2)</sup> grand mignate e ranaglioni  
 poi da manzar abiate sorbe et pera.  
 oleo di noçe ueglo mane e sera  
 per far caldegli arancè et grancidroni.  
 barchete asai cum remi e cum timoni  
 ma non possiate usir de tal riuera.
- ✧ Case de paia cum diuersi razi  
 da bere uin zergon che sia ben nero  
 letta di schianze e di çongli plumaci.  
 tra uuy signor sia un priete fero  
 che da nesun peccato ui dislazi  
 per zascun luoco uabia <sup>(3)</sup> uno munistero. <sup>(4)</sup>

(1) La parola *ben* è quasi sparita; la *r* iniziale di *retrosi* è di mano di Nic. de' R. — (2) La prima sillaba *es* è aggiunta sopra da Nic. de' R. — (3) Per la prima lett. *u*, cfr. n. 2. — (4) Tranne la iniziale *m*, il resto è su rasura, scritto da Nic. de' R.

## 62. — DI APRILE.

- ¶ Di aprile <sup>(1)</sup> ui do uita senza lagna  
 tauani asciera cum aseni a tresca.  
 raiando forte per che no uin cresca  
 quanti ne sono in perosa o beuagna.  
 cum birri Romaneschi di canpagna  
 e zascadun di pugna si ui mesca  
 e quando questo azo che no riesca  
 restori ig marri de plan de romagna.
- ✧ Per danzatori ui do uegli armini  
 una compaña la qual peço sona  
 stornamento sia a uuy e no refini.  
 equel chen milantar si largo dona  
 en ira uegna di li soi uicini  
 per che di cotal gente si rasona.

## 63. — DI MAZO.

- ¶ Il mazo uoglo che faciati en chagli  
 cum una zente di lauratori.  
 cum muli e gran distrier zopecicatori  
 per petorali forte reste di agli.  
 intorno questo siano ui gran bagli  
 di vilan scapigliati et cridatori.  
 dig qual resoluan si fati sudori  
 che turben laire si che mai non cagli.
- ✧ Poi altri uilan facendo ui mançe  
 di cipolle porate et di maroni  
 usando in questo gran cauage et zanze  
 en zu letame et in alto forconi  
 masari e uegle basarsi le guance  
 di pecore et di porci ui si rasoni.

---

(1) La e finale è aggiunta sopra da Nic. de' Rossi.

(p. 135) 64. — DI ZUGNO.

- ¶ Di zugno siati in tal campagnetta <sup>(1)</sup>  
 che ue sien corbi et argironcelli  
 le chiane intorno <sup>(2)</sup> senza carauelli  
 entro l mezo uabia una ysoletta  
 di la qual esca si forte uenetta  
 che mille parte façça e ramicelli  
 daqua di solfor ecottay gorgonçelli <sup>(3)</sup>  
 si chella adaquì ben tal contradetta.  
 ✱ ..rli <sup>(4)</sup> et pruni acerbi siano <sup>(5)</sup> lie  
 nespole crude e cornie sauorose  
 le ruge sian fangose e strete uie  
 le çenti ue sian nere e gauinose  
 e façianuesi tante uilanie  
 che a dio et al mondo siano noglose.

65. — DI LUGLO.

- ¶ Di luglo uo che sia cotal brigata  
 en arestano cum uin di pantani  
 cum acque salse et aceti soprani  
 carne di porco grassa a peuerata  
 e poi di dietro a questo una insalata  
 di saluie ramerin per star plu siani  
 carne de uolpe guascotta a due mani  
 et a cui plaçesse drieto cauolata.  
 ✱ Cum panni grossi lungi de remita  
 e sia si forte et teribel caldo  
 cum ail <sup>(6)</sup> sol leone a la fenita  
 et un brutto conuerso per castaldo  
 auaro che si apagi de tal uista  
 la mogle a çascadun sian manoualdo.

<sup>(1)</sup> Prima era scritto *co-*; poi l' *o* fu mutato in *a*. — <sup>(2)</sup> Le parole: *le chiane in-* furono scritte da Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> Di questa parola le lettere *org*, in principio, sono su rasura, di altra mano e inchiostro. — <sup>(4)</sup> L' Allacci lesse questa parola: *Meli*; il Navone: *Sorbi*; sono invece indubbiamente sicure le ultime lettere *rli* da noi date; avanti ad esse ne sta un' altra che può assomigliare a una *v*, alla quale si collega una linea curva che dall' alto prima si dirige da destra a sinistra, quindi ingrossando si ripiega da sinistra a destra. — <sup>(5)</sup> Per l' *o* finale come a n. 8. — <sup>(6)</sup> La *i* fu inserita poi da altra mano e inchiostro.

## 66. — DI AGOSTO.

- ¶ Di Augusto ui riposo en aire bella  
 en sinegalia che me par ben fina  
 il zorno si ui do per medicina  
 che chaulchati trenta miglatella  
 e tuti en trocier magri senza sella  
 sempre lunga un aqua de sentina  
 dalaltra parte si faccia tonina  
 poi ritornando <sup>(1)</sup> a poso di macella.  
 ✧ Et se ben cotal poso non ui anasa <sup>(2)</sup>  
 metoui en clusi la cita sourana <sup>(3)</sup>  
 si stanchi tutti da non disfare lasa  
 la borsa di cascuno [*sic*] stretta e uana  
 e stare come lupi a bocha pasa  
 tornando en siena un die la semana <sup>(4)</sup>

## (p. 136) 67. — DI SETEMBRE.

- ¶ Di settembre vi do coelli alquanti  
 agore fusa cumino et aslieri  
 notolle chieppe cum nibli laimeri <sup>(2)</sup>  
 archi da lana bistorti e pensati [*sic*]  
 asiuoli barbazani alochi tanti  
 quanti ne son de qui a monpeslieri  
 guanti di lana borse da bragieri  
 stando cusi a uostra dona dauanti.  
 ✧ E sempre questo comparar et uendere  
 cum tal mercadanti il plu usando  
 e di settembre tal diletto prendere.  
 e per siena entro çir alto cridando  
 moia chi cortesia uuol defendere  
 chig salimbeni antichi li dier bando.

(<sup>1</sup>) Di questa parola il principio *ritorn-* fu aggiunto da Nic. de' R. —

(<sup>2</sup>) Questa parola fu scritta da Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Tranne le prime due lettere *so*, il resto della parola fu scritto da Nic. de' R. — (<sup>4</sup>) Gli ultimi tre versi sono scritti per intero da Nic. de' R. — (<sup>5</sup>) La parola si presta anche a esser letta: *lainieri*.

## 68. — DI OCTUBRE.

- ¶ Di octoure ui consiglio senza fallo  
 che ne faltarona dimorte [*sic*]  
 e de le fructa che <sup>(1)</sup> ui so manzare  
 a rigle grande non ui canta gallo  
 clare ui son laque come cristallo  
 or beuete figluoli e restorate  
 uġelar ue bono a uarchi en ueritate  
 che fareti nel collo neruo e callo.
- ✧ In quel aire che e sotile e fina  
 ben stanno en pisa plu clari ig pisani  
 el ġenouese lungo la marina  
 prenderel mi consiglio non siate uani  
 arosto ui daro mesto cum strina  
 chel sentiranno ig pedi cum le mani.

## 69. — DI NOUEMBRE.

- ¶ Di nouembre ui metto en un gran stagno  
 in qual parte plu po freda planeta  
 cum quella pouerta che non si aqueta  
 di moneta aquistar che fa gran danno  
 omni buona uiuanda ue sia in banno  
 per lume faceline da uerdeta  
 castagne cum mele aspre di faeta  
 stando tutti en siene en briga e lagno.
- ✧ Fuoco non ui sia ma fango et zesso  
 e se non alquanti luochi di rimiti  
 che sia di uenti migla lo plu presso  
 de uin e *di* carne del tuto sforniti  
 cernendo uoy qual e plu laido biesso  
 ueġendoui star tutti si sguarniti. <sup>(2)</sup>

---

(1) La parola *che* fu aggiunta in mezzo alle vicine da Nic. de' R. —

(2) Gli ultimi due versi sono scritti da Nic. de' R.

(p. 137) 70. — DI DECEMBRE.

- ¶ Di decembre ui pongo en un pantano  
cum fango glazza et ancor panni pochi.  
per uostro cibo fermo faue e mochi  
per oste abiate un troio maremano  
un cuccho brutto secho tristo e uano  
che ue dia coli guascotti | e quigli pochi.  
e qual trauoy alumi dadi o rochi  
tenuto sia come tra sauij un uano.
- ✧ Panni rotti ui do e debrilati <sup>(1)</sup>  
apresso questo onomo en capegli  
botazi de uin da montanar falati.  
e chi ue mira si se merauigli  
uedendoui si bruti e rabufati  
tornando in siena cusi bei fancegli.

71. — MESER MONALDO DAQUINO.

- ¶ Vn oseletto che canta damore  
sento la note far si dulçi uersi.  
che me fa mouer un aqua dalcore  
e uen aglogli | ni po retenersi.  
che no sparga <sup>(2)</sup> fora cum tal furore  
che di corrente uena par che uersi.  
et y pensando che cosa e lamore  
si çeco <sup>(3)</sup> fora sospiri diuersi.
- ✧ Considerando la uita amorosa  
diloseleto che cantar no fina  
la mia grauosa pena porto in pace.  
fera posanza ne lamor reposa.  
cognamator la dota e enclina  
e dona canto et planto a cui li plaçe.

<sup>(1)</sup> Di questa parola la sillaba *ri* è scritta su rasura da Nic. de' R. —  
<sup>(2)</sup> Nic. de' R. ripassò le lettere: *no spa-*. — <sup>(3)</sup> Il ms. à proprio *çeco*, ma  
forse la *c* è errata invece della *t*.



## 72. — MESER MONALDO.

- ¶ El bascilisco alo spleco lucente  
 traçi amorire cum resbaldimento.  
 el ceseno canta plu dolce mente  
 quand e plu preso del so finimento.  
 el paon turba quant e plu godente  
 cum a soi pedi fa resguardimento.  
 ela fenise sarde uera mente  
 per retornare al nouo nasimento.
- ✧ En tal mainera mi sento uenuto  
 chi uado alegro e miro le beleze  
 e canto forte presso al morire.  
 e stando gaio diuento smaruto  
 e ardo en focco e corno <sup>(1)</sup> en alegreçe  
 per uui plu bella a cui spero redire.

## (p. 138) 73. — MESER MONALDO.

- ¶ Guardando el basilisco uenenoso  
 lo so guardo face lomo perire.  
 elaspido serpente uicioso  
 per enzegno mete altrui a morire.  
 e lo dragone che si orgogloso  
 quello che prende no lasa partire.  
 al uero semblo lamor che dogloso  
 che tormentando altrui fa langire.
- ✧ Enzo a natura lamor ueramente  
 che en guardar conquide lo corazo  
 e per enzegno lo fa star dolente.  
 e per orgoglo mena grand oltrazo  
 e chilo prende graue pene sente  
 e gran tormento cha so signorazo.

---

(1) Cfr. pag. 146, n. 3.

## 74. — CECHO DE FRATE ANZILIERI DA SIENA.

- ¶ Per si grant suma o pegnata le risa  
chio no <sup>(1)</sup> so uedere come possa.  
prendere modo di far la rescossa  
per plu glo pogno che non monta pisa.  
et e si forte la mia mente asisa  
che prima me lasarei franzer lossa.  
che ad un sol gigno eo fesse mosa  
tanto sono dag spiriti recisa.
- ✧ Lalter un zorno me parue en sogno  
un ato fare che rider uolesse  
uesgaimi <sup>(2)</sup> certo anchora mi ni uergono.  
e dico fra mi stesso dio uolesse  
chi fus en quello stato chi mi pogno  
chuçidere faria chi uncha ridesse.

## 75. — CECHO ANÇILIERI.

- ¶ Si fose foco arderei l mondo  
si fose uento lo tempesterey  
si fose aqua y l anegerey  
si fose dio manderei l en profundo  
si fose papa serey alor <sup>(3)</sup> iocundo  
che tuti cristiani embrigerey  
si fose emperator sa che farey  
a tuti mozarei lo capo a tondo.  
si fose morte andarei da mio <sup>(4)</sup> padre  
si fose uita fuçirey da luy  
similemente faria da <sup>(5)</sup> mi madre  
si fose cecho com y sono <sup>(4)</sup> e fuy  
torei le done bele e liçarde  
e zope e laide laserey altrui.

<sup>(1)</sup> *no* è aggiunto fra le due parole vicine da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Sic ;  
ma però sopra è scritto : *uesglaimi*. — <sup>(3)</sup> Di mano di Nic. de' R. — <sup>(4)</sup> *L' o*  
finale è aggiunto da altra mano con inchiostro più nero.



(p. 139) 76. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Y sono innamorato ma no tanto  
 che no men pasi ben linzeramente.  
 diço mi lodo e tegno mi ualente  
 cha lamor no so dato tuto quanto.  
 el basta ben se per luy zoto e canto  
 e amo e serueria chi gle seruente.  
 onni soperclo ual quanto niente  
 ezo no regna en mi ben mi do uanto.
- ✧ Pero no pensi dona che sia nata  
 che lami ligi com y uezo multi  
 sia quanto uogla bela e delicata.  
 che tropo amare fa glomini stulti  
 pero no uoy tenir cotal usata  
 che canzal cor e diuisa gli uulti.

77. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Soneto mio | po chi no trouo messo  
 che uada a quella chel mi cor desia.  
 merçe per deo or ne ua ti stesso  
 dalaria parte si che benestia.  
 e dilli che damor so morto adesso  
 se no maita la soa çentilia.  
 quando li parli si li sta di cesso  
 chi o donni persona çilosia.
- ✧ Dili se la mi uol a so seruente  
 anche no mi sauegna tanto bene  
 prometile per mi securamente.  
 zo cha çentile <sup>(1)</sup> cosa se conuene  
 farolo di bon cor e lialmente  
 si chauera pieta dele mie pene.

---

(1) L' e finale fu aggiunta da Nic. de' R.

## 78. — DANTI ALIGIERI DA FLORENZA.

- ¶ Vn di si uene a mi melanconia  
 e disse y uoglo un poco stare tego  
 e parue a mi che la menasse sego  
 dolor et yra per soa compagna.  
 et yo li <sup>(1)</sup> dissi partite ua uia  
 et ela me respose cum un grego.  
 e rasonando a grand asio mego  
 guarday e uiti amor che uenia.  
 ✧ Vestito de nouo dun drapo nero  
 enel so capo portaua un capello  
 ecerto lacremaua pur de uero.  
 et eo li disse che ay catiuello  
 et el respose eo <sup>(2)</sup> o guai e pensiero  
 che nostra donna mor dolçe fratello.

## (p. 140) 79. — CECCHO ANZELIERI.

- ¶ Stando lo baldoyn entro un prato  
 del erba fresca molto pasce e forna.  
 uedesi da la spera trauolato  
 crede che le oreche sia corona. [sic]  
 e diçe questo fosso d altro lato  
 saltero bene ch i no faro storna.  
 mouese per saltare lo fossato  
 alor trabuca e ne lo mezo torna.  
 ✧ Alor mete un <sup>(3)</sup> raggio come tono  
 oyme laso che mal pensato aço  
 che uezo ben che pur aseno sono.  
 cusi deuen del mat che se cre sazo  
 ma quando se proua nel parangono  
 al dritto tocho pare il suo uisào. <sup>(3)</sup>

---

(<sup>1</sup>) Questa parola fu abrassa, ma ancora in alto si vede l'occhietto della *l* e il punto dell' *i*. -- (<sup>2</sup>) Fu agg'unto sopra riga da Nic. de' R. -- (<sup>3</sup>) L'ultimo verso e parte del penultimo (*-el parangono*) sono scritti da Nic. de' R.

## 80. — FRA GUITONE DA REZZO.

- ¶ Homo che saço non a cor lizero  
 me [*sic*] pensa e uede zo che uol misura.  
 po cha pensato reten so pensiero  
 en fin a tanto cheluer lasegura.  
 homo no se de tener tropo altero  
 ma de guardar so stato et soa natura.  
 fol e chi crede sol ueder lo uero  
 ni pensa caltruy <sup>(1)</sup> azo che pona cura.  
 ✧ Volan <sup>(2)</sup> per ayre oseg de molte guise  
 ni tutti dun uoler ni dun ardire  
 et anno in lor diuersi operamenti.  
 deo in caduno sua natura mise  
 e fe disparti senni e intendimenti <sup>(3)</sup>  
 pero zo chomo pensa non <sup>(4)</sup> de dire.

## 81. — FABRUZO DE PEROSA.

- ¶ Homo no prese ancor si sazamente  
 nesuno afar che <sup>(1)</sup> talora deuene.  
 che lusanza che core fra la zente  
 nol <sup>(2)</sup> tegna fole se li mesneue.  
 e quel chal mondo fa plu folemente  
 coglali bene che per uentura uene.  
 secondo lusu sera cognoscente  
 che tenuto sazo cui prende bene.  
 ✧ Pero en uer la zente e grant eranza  
 che la uentura fal fol parer <sup>(3)</sup> sazo  
 e çascuno che place al so uolere.  
 e no guarda rason ne mesuranza  
 anzi fa bene a cui deuria dalmazo  
 o mal a chi bene deuria auere.

---

<sup>(1)</sup> Nic. de' R. aggiunse la *c* in principio che mancava, e ripassò le lettere: *al*. — <sup>(2)</sup> La *n* finale fu aggiunta da Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> In questo verso Nic. de' R. rifece la sillaba *ri*, parte della seguente parola: *-enni*, e aggiunse sopra la copula *e*, che mancava. — <sup>(4)</sup> Aggiunto sopra da Nic. de' R. — <sup>(5)</sup> Nic. de' R. rifece la *e* di *nesuno* e quella di *che*; inoltre alla prima parola aggiunse l'*o* finale. — <sup>(6)</sup> Rifatto da Nic. de' R. — <sup>(7)</sup> Le due lettere finali *er* sono di mano di Nic. de' R.

(p. 141) 82. — MISER LO ABBATE DA NAPOLI.

- ¶ Nobel exemplo e quel de lomo saluazo  
e di çascun notabel documento.  
loqual nel tempo aspeta mutamento  
esempre riconforta so corazo.  
simelmente façe lomo che <sup>(1)</sup> saço  
sempre se clama et tenese <sup>(2)</sup> contento.  
nolo conturba nullo auenimento  
cosi compartel pro comel <sup>(3)</sup> dalmazzo.  
✧ Lo mondo e posto in rota de fortuna  
cresse e descresse molto spessa mente  
si com uezemo che façe la luna.  
per zo lomo che uiue saçamente  
en lui no pone spen ni fede alcuna  
malo despresa et <sup>(4)</sup> alo per niente.

83. — MISER LABBATE.

- ¶ Y mi confesso a te o signor *deo* deo  
de zo che grauemente o culpato.  
de mal pensieri <sup>(5)</sup> ne lo core meo  
com la persona o <sup>(6)</sup> male operato.  
com omo meslial falso e reo  
e cum la bocca azo male parlato  
lasato azo lo bono per lo reo  
cusi mea <sup>(7)</sup> lenemico enganato.  
✧ E dezo questo seculo pasare  
eo abuto solaço e deporto  
lo qual e <sup>(8)</sup> misera dolor e planto.  
signor deo ayutame campare  
conducime al uostro segur porto  
oue lançeli <sup>(9)</sup> fanó dolce canto.

(1) Rifatto da Nic. de' R. — (2) La seconda e fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (3) L'aman. scrisse *conel*; corretto da Nic. de' R. — (4) Aggiunto sopra da Nic. de' R. — (5) L'i finale fu aggiunta da Nic. de' R. — (6) L'aman. aveva scritto: *ma*; l'e in mezzo fu aggiunto sopra da Nic. de' R. — (7) La sillaba *çe* fu rifatta da Nic. de' R.

## 84. --- MISER CINO DA PISTOIA.

- ¶ Se congeduto me fosse da zoue  
 yno potrei uestir quella figura.  
 che questa bela dona freda e dura  
 mutar façese delusate proue.  
 adonqual planto che da glogli ploue  
 el continuo sospiro ela rancura.  
 con la pieta de la mea <sup>(1)</sup> uita oscura  
 niente da mirar se ley no moue. <sup>(2)</sup>
- ✧ Ma si potesse far come quel dio  
 sta donna mutarei in bella faça  
 e mi farei una elera dintorno <sup>(3)</sup>  
 et un chi tazo per simel desyo  
 mutarey en uçelo che donni çorno  
 canterebe <sup>(4)</sup> su lelera saluaza.

## (p. 142) 85. — PAULO LAFRANCHI DA PISTOIA.

- ¶ De la rota son posti exempli asay  
 che çira e <sup>(5)</sup> uolze e no dimora en loco.  
 e mete en bono stato quello <sup>(6)</sup> cha poco  
 al poderosso da tormenti e guay.  
 or che no tel pensi po che tul <sup>(7)</sup> say  
 piccola favilla fa grande foco.  
 no talegrare tropo ni dare çoco  
 che no se certo come fineray.
- ✧ Si alcun e che uezi in malo stato  
 en quel medesmo tu poi auenire  
 chate ne lui dio no la çurato.  
 azo ueduto per li tempi sire  
 che lauentura la si gouernato  
 che plu che uita desyra morire.

(1) L' *a* finale fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (2) Le parole *no moue* sono scritte da Nic. de' R. — (3) Su rasura e da Nic. de' R. fu scritto: *intorno*. — (4) La seconda lettera era una *o*, che Nic. de' R. *corresse* in *a*. — (5) La *e* è aggiunta sopra da Nic. de' R., che ritocchè anche la *e* finale di *uolze*. — (6) L' *espunzione* fu fatta da Nic. de' R. — (7) Su rasura, di mano di Nic. de' R.

## 86. — FOLGORE DA SANCZEMINIANO.

- ¶ Quando la uogla segnoreça tanto  
 che la rason non a poder in loco.  
 spese uolte ride lomo di planto  
 e de graue dolenza monstra çoco.  
 e ben seria de bon sauere franco <sup>(1)</sup>  
 chi freda neue zudicase foco.  
 Simel son quigli chi zoi monstra et canto  
 de quel unde doler deuria un poco.
- ✧ Ma ben se po coralmente dolere  
 chi sotomete rason a la uoluntade  
 e segue senza freno so uolere.  
 che non e za si richa podestade  
 com si medesmo a dreto mantenere  
 seguire presio fuçer uanidade.

## 87. — MISER HONESTO DA BOLOGNIA.

- ¶ Quella crudel stason cha zudicare  
 uiral nostro signore <sup>(2)</sup> tutol mundo.  
 e no sera nul homo <sup>(3)</sup> che consolare  
 possa l so cor quanto uol sia mundo.  
 chel tremera la terra e lo mare  
 et aprirase l ciel per lo grant pondo.  
 e uora liusto uolentier campare  
 e dira l peccator doue mi scondo.
- ✧ El no sera nesun ançel deuino  
 che non aza paora de quella ira  
 forche la uergene <sup>(4)</sup> dona nostra guida.  
 or cum faro che de peccar non fino  
 elle simel che so presso a sira  
 se gli soi çusti pregi no mayda.

---

(1) Cfr. pag. 146, n. 6. — (2) La e finale è aggiunta sopra da Nic.  
 de' R. — (3) L'espunzione è fatta da Nic. de' R.



(p. 143) 88. — MEUZZO <sup>(1)</sup> TOLOMEI DE SIENA.

- ¶ None largeza penso ne la mente  
 ni tenuto largo lomo per dare.  
 ma quel che in donare e <sup>(2)</sup> cognoscente  
 cum largo core senza endusiare.  
 e da clamare largo degna mente  
 pero chel don se uende per tardare  
 chi dona e pente de tuto e perdente  
 esi medesmo ofende in so donare.
- ✧ Pero te lo dico amor che lentende  
 che no demori en tropo tardamento  
 che doplo uale don che no satende  
 e chi promete e tropo tempo stende  
 lo so seruire mete en perdimento  
 eza no dona ma cum nogla uende.

89. — MESER FINO DE MESER BENENCASA DA REZIO.

- ¶ Melenconia merze | che uai chirando  
 posa de spirto | no la poi auere.  
 or che faro | uiui temporizando  
 nol poso fare | e tu uiui en dolore  
 et y moro | per che uai endusiando  
 or uoi che mora | daltro non no uolere  
 che no mucidi | uo uiui penando  
 pento masai | zo me grande piacere
- ✧ Oy <sup>(3)</sup> per che questo | per chel da la luna  
 mala luna e noe ancor <sup>(4)</sup> cotesta  
 che credi fare | darti molti guay.  
 non no asay | no dele uinti <sup>(5)</sup> luna  
 e che za plu | hor cominza la festa  
 ayta deo | bisogno naueray. <sup>(6)</sup>

(1) L'aman. scrisse *Menzzo*, come aveva fatto nel richiamo in fondo alla pagina 142; fu corretto da Nic. de' R. — (2) Aggiunto sopra da Nic. de' R. — (3) La *y* su rasura, di mano di Nic. de' R. — (4) Nic. de' R. ripassò tutte le lettere di questa parola, meno la prima. — (5) Per le lettere finali *ti*, cfr. n. precedente. — (6) Per le lettere finali *eray*, cfr. n. 3.

## 90. — FRA GUITONE DA REZIO.

- ¶ Homo falito plen di uan pensieri  
 come ti po lo mal tant abelire.  
 dignitate richeza e pompa cheri  
 soperba e deletanza uoi seguire  
 no ti remembra che come coreri  
 se in questo mondo pleno di falire.  
 morendo vezo par <sup>(1)</sup> che nasesi eri  
 nula ne porti e no sai oue zire.
- ✧ Or donqua che no pensi en ti stessi <sup>(2)</sup>  
 che badi auer un zorno benenanza  
 per essere mille tristo e tormentoso  
 come teristi folle che prendissi  
 auer un punto ben et alegranza <sup>(3)</sup>  
 per auer planto eterno e doloroso.

## (p 144) 91. — MISER HONESTO.

- ¶ No so se merce che mo uene meno  
 o e suentura o soperclanza darte.  
 che per la mia donna luni et marte  
 e zascun di cum se rasona pleno.  
 plu dom uiuente crudel uita meno  
 ue mai mi disse dala morte guarte.  
 merce uui che sogna li spirti sparte  
 e che nauiti stancho on om tereno.
- ✧ E se forza damor cum drita proua  
 mi concedesse dumelta <sup>(4)</sup> uestita  
 chi la trouasse sol un ora stando.  
 fora tanto çoglosa la mia uita  
 che quale <sup>(5)</sup> me conosce resguardando  
 uedria en me damor figura noua.

(<sup>1</sup>) Invece di *par*, che è scritto sopra riga da Nic. de' R., prima vi era un'altra parola, che fu *rasa*. — (<sup>2</sup>) La *i* finale è di mano di Nic. de' R.

— (<sup>3</sup>) Di questa parola, la seconda *a* è scritta su rasura da Nic. de' R., che pose in alto anche la tilde per la *n*; forse prima era scritto: *alegreza*.

— (<sup>4</sup>) Di questa parola furono rifatte da Nic. de' R. le lettere: *ume..ta*. —

(<sup>5</sup>) La *e* finale fu aggiunta in alto da Nic. de' R.

## 92. -- GUIDO CAUALCANTI

- ¶ Donna mia no uedestu culuy  
 che su lo core me tegnia la mano.  
 quand y ti respondea floco e plano  
 per la temenza de gli culpi suy.  
 el fu amore <sup>(1)</sup> che trouando nuy  
 mego restete che uenia luntano.  
 en guisa darçieri presto siriano  
 acunzo sol per ucider <sup>(2)</sup> altruy.
- ✧ E trasse poi dig ogli toi sospiri  
 gli qual me saeto nel cor si forte  
 chi mi parti sbigutito fuçendo.  
 alor mi parue de seguir la morte  
 acompagniaata de quilli martiri  
 che soglon consumare <sup>(3)</sup> altrui plazendo.

93. — DANTE ALEGIORI. [*sic*]

- ¶ Lamaro lagremare <sup>(4)</sup> che uuy façesti  
 oy ogli mei cusi lunga stasone.  
 façea lagremar laltre persone  
 de la pieta si come <sup>(1)</sup> uuy uedeste.  
 ora <sup>(1)</sup> mi par che uuy lobliareste  
 seo fosse dal mi lato <sup>(2)</sup> si felone.  
 che no ue destorbasse omne casone  
 membrandoui culuy che uuy plaçeste.
- ✧ La uostra uanita mi fa pensare  
 e spauentarmi si cheo <sup>(3)</sup> temo forte  
 del uiso duna donna chi mi mira.  
 uoy no deureste may se no per morte  
 la uostra donna che morta obliare  
 cusi diçel mio <sup>(1)</sup> cor | e poi sospira.

---

(1) La lettera finale è aggiunta da Nic. de' R. — (2) La *i* in mezzo fu rifatta da Nic. de' R. — (3) Per la *e* finale cfr. n. precedente. — (4) L'espunzione è fatta da Nic. de' R. — (5) Meno la prima, le altre lettere (*ato*) furono rifatte da Nic. de' R. — (6) Fu aggiunto da Nic. de' R.

(p. 145) 94. — JACOPO MOSTAÇÇO.

¶ Solicitando un poco meo sauere  
e cum luy uoglendomi deletare  
un dubio che me misi ad auere  
auuy lo mando per determinare.  
onomo diçe chamor a podere  
egli corazi distrenze ad amare.  
ma eo no lo uoglo consentire  
pero chamore no parse ni pare.  
Ben troua lom una amorosa etate  
la quale par che nassa de plaçere  
ezo uol dire hom che sia amore.  
eo no li saçço altra qualitate  
ma ço che e dauuy uoglo odere  
pero uene faço sentençatore.

95. — PETRO DA LAUIGNA. R.

¶ Pero chamore no se po uedere  
eno si trata corporalmente <sup>(1)</sup>.  
manti ne son de si fole sapere  
che credono chamor sia niente <sup>(2)</sup>.  
ma po chamore si façe sentire  
dentro dal cor signorezar la zente  
molto mazore presio de auere  
che se l uedessen ue si bellemente.  
✧ Per la uertute de la calamita  
como lo ferro atra no se uede  
ma si lo tira <sup>(3)</sup> signoriuele <sup>(3)</sup> mente  
e questa cosa a credere men uita  
chamore sia | e dame grande fede  
che tutor sia creduto fra la çente.

(1) L'amanuense scrisse *corporalmente*; la e fu aggiunta da Nic. de' R. — (2) L'aman. scrisse *mente*, che fu poi corretto da Nic. de' R. —

(3) In queste due parole *ra* finale ed *e* finale furono scritte da Nic. de' R.

## 96. — NOTAR JACOPO DA LENTINO. R.

- ¶ Amor e un desio che uen da core  
 per habundanza de grand plaçimento.  
 eglogli en prima genera lamore  
 elo core li da nutrigamento.  
 ben e alcuna fiata om amatore  
 senza uedere so namoramento  
 ma quel amor che strenze cum furore  
 dala uista dig ogli a nasmento
- ✧ Che glogli representa alo core  
 donni cosa che ueden bono <sup>(1)</sup> e rio  
 cum e formata naturalmente  
 elo core che diço e concipitore  
 ymaçina e plaçe quel desio  
 e questo amore regna fra lazente.

## (p. 146) 97. — MUSA DA SIENA.

- ¶ Duçento scudelin de diamanti  
 Di bella quadra lano uoria chavesse  
 e doçe rosiggnoli che stettesse <sup>(2)</sup>  
 denançi lui façendo dolci canti.  
 e doce milia some di bisanti  
 per che lo so uolere far ni potesse  
 e zascaduno <sup>(3)</sup> a scachi uincesse  
 donando rochi e caualer inanti.
- ✧ E la Retropia aues in baylia  
 quello a cui en dito <sup>(4)</sup> o tanto dato  
 che cert en fatto <sup>(4)</sup> anchor plu lo uoria  
 chela de mi tuta la signioria  
 et al mi cor de si soçecto fato  
 per lo deletto de sa compagnia.

(1) L' o finale aggiunto da Nic. de' R. — (2) Sulla seconda *t* pare sia stata fatta posteriormente una *c*. — (3) La *t* prima era una *c*. — (4) Prima *fac*, poi corretta la *c* finale e aggiunta sopra la sillaba *to*.

## 98. — GRANFIONE TOLOMEI DA SIENA.

- ¶ Le fauole compar chom diçe tante  
 son uer per cert e nesun le contenda.  
 chantigamente fu orchi e zigante  
 e strige che andauan en trezenda.  
 e parlaua le bestie tutte quante  
 secondo che isopo <sup>(1)</sup> conta en so legenda.  
 et ancor hozi uienel semeglante  
 e si nol prouo uo che lom me penda.
- ✧ Ser lici et orcho e mança li garçone  
 el musa striga che fato dom gatta  
 e ua di note e popa le persone.  
 guglelmo <sup>(2)</sup> de bediera e per rasone  
 çigante chel ne nata la soa sclata  
 ser benencasa parla et e montone.

## 99. — MISER BARTHOLOMEO DE SANC ANGELO.

- ¶ Eo so si richo dela pouertate  
 chi poria fornir roma e parise.  
 çenoa pisa florenza et asise  
 asti uenesia padua ciuitate.  
 per chi o de possessione tante frate <sup>(3)</sup>  
 tra nichil e niente et altre guise.  
 chi recoglo al anno cum se dise  
 fra nulla e cicha ben mile carate.
- ✧ Et o en danari libri e çogle  
 che ual ben zento cifre e sie negota  
 e soura zo glamisi emplo di uento.  
 si che per spender asai nomi spauento  
 pur chig brigenti uegnan an derota  
 a mia richeza tole <sup>(4)</sup> tute nogle.

(1) Questa parola prima era *sepo*; corretta poi come è ora. — (2) La seconda *l* fu aggiunta da Nic. de' R. — (3) Meno la *f*, il resto su rasura di mano di Nic. de' R. — (4) Una mano più recente fece sulla *e* il segno d' abbreviazione della *n* o della *r*.

(p. 147) 100. — MESER GUIDO NOUELLO DA POLENTA.

¶ Tanto a uertu çascun quanto intellecto  
e ualor quanto en uertu se stende  
e tanto a donor quanto el entende  
et amor quanto el a zentil delecto.  
e deletar zentil quanto e le fecto  
adorno del plaser che nel cor sende.  
lo qual e adorno tanto quanto splende  
per semeglanza del propio soçetto.

‡ Donqua chi uol saper quanto donore <sup>(1)</sup>  
altri e degno | e de lauda perfecta  
guardi de che desio amante al core  
pero chesser felice onomo <sup>(1)</sup> afecta  
ma solamente quel che per amore  
ueraçe adopra *quel* <sup>(2)</sup> tal corona aspecta.

101. — MISER CINO DA PISTORA.

¶ Labella donna chen uertu damore  
me <sup>(3)</sup> passo per glogi entro la mente  
irata <sup>(4)</sup> e desdegnosa ispesamente  
si uolze ne la parte oue lo core.  
et diçe si non uo de quinci fore  
tu ne morai si posso tostamente.  
equel si struze paurosamente  
che ben conosse | quanto eso ualore.

‡ Lanema chentende queste parole  
si leua trista per partirse alora  
denanti <sup>(5)</sup> a lei che tanto orgoglo mena.  
ma uengle encontra amor che se ne dole  
diçendo | tu non ti nandrai ancora  
e tanto fa che la retene apena.

<sup>(1)</sup> In queste due parole le due vocali in fine furono aggiunte da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Fu espunto da Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> La *m* fu rifatta da Nic. de' R. — <sup>(4)</sup> L'aman. scrisse *nata*; la correzione è di Nic. de' R. — <sup>(5)</sup> La *t* è corretta da Nic. de' R. sopra una c.

## 102. — MESER NICOLO PLEUANO QUIRINI DA UENESIA.

- ¶ Dolce desio che façe imacinare  
 del uostro bel piacere la mente mia  
 mostra souente de glogli la uia  
 che per mia faça ig fan delacrimare  
 come color che plu nol po celare  
 tanto a ueder uuy sa donna desia.  
 ne spera chaltro remedio ue sia  
 mal planto lor col streto suspirare
- ‡ Che portal nome uostro en uoce plana  
 tanto che lentellecto sol lentende  
 per cui uertu la uita se defende  
 ma non sa quanto el durargli si stende  
 che piu la morte gle uen prosemana  
 per che a uederue el tempo salontana.

(p. 148) 103. — GUIDO CAUALCANTI.

- ¶ Veder potesti quando uin scontray  
 quello pauroso spirto damore  
 lo qual sol aparer quando hom si more  
 chien altra guisa non se uede may  
 elgli me fu si presso chi pensay  
 chelancidesse el mi dolente core  
 alor se misse nel morto colore  
 lanema trista en uoler traçer guay.
- ‡ Ma poi sostene quando uide usire  
 dagogli uostri in lume di mercede  
 chi porse dentro al cor una dolçeça  
 e quel sotile spirito che <sup>(1)</sup> uede  
 secorsi glaltri chi credea morire  
 grauati dangososa dibelleza.

---

(<sup>1</sup>) Le parole *spirito che* e *la e* finale di *sotile* sono su rasura di mano di Nic. de' R.



## 104. — MISER CINO.

- ¶ De cum serebe dolçe compagnia  
 si questa donna amor e pietate  
 foseno en sieme en perfecta amistate  
 secondo la uertu chonor dixia.  
 e lun de laltro auesse signoria  
 in sua natura çascun libertate.  
 si chel core ala uista dumeltate  
 simele fusse sol per cortesia.
- ✧ Se eo uedesse ço si che nouella  
 ne portasse glogli alalma trista  
 uuy auderesti lei nel cor cantare  
 spoglata del dolor che la conquista <sup>(1)</sup>  
 chascoltando un penser che ne fauella  
 suspirando se çitta en lui posare.

## 105. — IDEM.

- ¶ Al meo parer non e chen pisa <sup>(2)</sup> porti  
 la si taglente spada damor çinta  
 comelbel caualer cha ozi uinta  
 tuta questa sembianza dig plu forti  
 e quig che di <sup>(3)</sup> soi culpi no son morti  
 nean del so plaçer lanema stinta  
 canparo pero che la doue e pinta  
 quela figura no anno gligli [*sic*] acorti.
- ✧ Così como li mei che cum grand freza  
 fermati foro en essa quando aparue  
 de si noua belta coglaltra isparue  
 si cheo no so quel che ueder mi parue  
 del caualero da la blonda dreza  
 se non chi porto nela mente teza.

---

<sup>(1)</sup> I vv. 10-12 sono di mano di Nic. de' R., il quale riscrisse anche alcune lettere dei due versi seguenti. — <sup>(2)</sup> Le parole *non e chen pisa* furono scritte da Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> Aggiunto sopra dall'aman.

(p 149) 106. — MISER HONESTO.

- ¶ La spietata ma conduto al çoui  
de la cena si che morte atendo.  
non diçe del falir eme nen pendo  
anzi salegra che la morte aproui.  
amor dunqua che fai che non ti moui  
ben sai che de mente li contendo  
che per ben obedir senpre glofendo  
fache pietosa ormai se retroui
- ✧ Per mi nol dico che no mi uaria  
ma per auanti trar la sua uertute  
chi manca sol per zo chaza sofferto.  
de mi che som a crudel morte oferto  
tant a sdegnato di darne salute  
quela che plu ualer no mi poria.

107. — MUGIONE.

- ¶ Hercules cimbro nesto ela minerua  
uoglo adorare e renegar la fede  
de quel cortese deo nel qualom crede  
che no e drito | ne rason oserua.  
çudeo uoi deuentare <sup>(1)</sup> e di conserua  
darianiste e de fortino herede.  
neron tirano herode e diomede  
e senza pieta medea proterua.
- ✧ A meca intendo de finir mia uita <sup>(2)</sup>  
la o macometo iace e sta sospeso  
en aire per uertu de calamita.  
chi uezol reo montato el bon deseso  
dretura fe lianza esser perita  
eda cui lomo serue essere ofeso.

(1) L'aman. aveva scritto *de ueritate*; Nic. de' R. congiunse le due parole fra loro e corresse la seconda in *uentare*. — (2) Delle tre parole finali le lettere *r..ia..ni* furono ritoccate e la *m* riscritta su rasura da Nic. de' R.

## 108. — ÇONTINO LANFREDI DI LUCHA.

- ¶ Vento aleuante e di meridiana  
 ostro çafiro aquilone et altino.  
 maistro greco siroco e garbino  
 a libezo ponente e la tramontana  
 la luna cum lo sole e la stela diana  
 planeti et elementi oime tapino.  
 par che sian contrari al meo camino  
 per mare per monte per uia plana.
- ✧ Et en questa aduersita no so nouicio  
 ma sempre steti su questa malaça  
 po che cognoui la uertu dal uicio  
 che pro parole son <sup>(1)</sup> da coser aça  
 eo crederei nel poeto de brandicio  
 perire en naue en tempo de bonaza.

## (p. 150) 109. — MUGNONE.

- ¶ Non speril pigro Re di karlo herede  
 non dil ualor sel guelfo muta stato  
 tener lo regno pugla el principato  
 abruzzo ni calabria come crede  
 ne en provenza pensi metre piede  
 leuante cum ponente <sup>(2)</sup> ig sie levato  
 curado el re manfredi <sup>(3)</sup> li fie mertato  
 da geri eg gibilini senza merzede.
- ✧ Stiasi pur en napoli on en auersa  
 en capua tiano o uol <sup>(4)</sup> in calui  
 che laquila a gremito ça sanc salui.  
 oime che sol a dirlo par chi smalui  
 la parte guelfa fu en esser dispersa  
 or sermoneçi e dica prima e tersa.

(<sup>1</sup>) Questa parola fu ripassata e ritoccata da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) Le prime quattro lettere della parola sono di mano di Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) La *i* finale fu aggiunta posteriormente con inchiostro più nero. — (<sup>4</sup>) Nic. de' R. aggiunse la *o* in fine alla parola *tiano*, rifece in parte la *n* che la precede e le due lettere finali di *uol*.

## 110. — MUGNONE.

- ¶ Si mi castro perchio no sia castrone <sup>(1)</sup>  
 castruço quando luca fu tradita  
 che dig mei lumbi e la luxuria usita  
 e uiuo en castita per sua casone.  
 cum tre lupin del mio fazo rasone  
 e senza alcun multiplicar de dita  
 messo de gabeler plu no mi cita  
 ne per lo dacio temo de picone. <sup>(1)</sup>
- ✧ De zo cho dito lui regratio e lodo  
 ma sottomise a pisa sua citade  
 et al crudel tyranno plu che rodo  
 e non ui fu trouato humanitade  
 potendo si passar per altro modo  
 di questo <sup>(2)</sup> abia quel grato che ui cade.

## 111. — ÇUNTINO LANFREDI.

- ¶ Morte doglosa che non uien di botto  
 poi chi ti clamo dolzemente a mee <sup>(1)</sup>  
 Perdonami çuntin chio nol faree  
 perche tu ay un anna chilo dotto  
 or abio meglor arme che lançaloto  
 o quanti caualier ebe ancho o ree  
 tu ay tal arme cheo non scamperee  
 seo tasaglisce cum plu de uintiocto. <sup>(1)</sup>
- ✧ De per deo mostrami queste arme morte  
 cheo le possa prestar a un mio amico  
 lo qual diçe che ti redotta forte.  
 presta la pouerta e poi te dico  
 che apra lusso cum tute le porte  
 e non curi de mi che uagla un fico.

(1) Le lettere *sia cast-* nel v. 1, *pico-* e la *c* di *dacio* nel v. 8 del primo sonetto; nel secondo *-oi* in principio, e la *e* ultima in fine del v. 2, e *ti..c* della parola *uintiocto* al v. 8 furono rifatte da Nic. de' R. — (2) La *o* finale aggiunta sopra da Nic. de' R.

(p. 151) 112. — MUGNONE.

- ¶ Ça per minaze | guerra non se uençe  
 ne per la borsa stringer ço me a uiso  
 ne per dormire <sup>(1)</sup> | ne per andar asisso  
 mirando le donzelle per fierenze  
 non per cridare <sup>(2)</sup> uiua uiua el prenze  
 non per zucar ne per istar douiso  
 ma per unirsi | e per mostrar lo uiso  
 per senni per largeze e prouidenze  
 ✧ De sopra siete sel mio dire saenpie  
 in quanto non vi atuti <sup>(3)</sup> lo dispendio  
 la lepre chi ui fa gratar le tempie  
 eo o compreso asai en breve compendio  
 dio vi purgo lalter de lopre impie  
 per eternal depisa morte e enzendio.

113. — MUGNONE.

- ¶ Se si <sup>(4)</sup> combate el meo cor se fida  
 de uincer per chauen plena rasone  
 e tre figlioli di re per nostra guida  
 e zente paladina un milione  
 da non fuçir <sup>(5)</sup> per le tedesca <sup>(6)</sup> strida  
 le qual çispauentar una stasone  
 chi ugozon prendra pur no lucida  
 ma <sup>(7)</sup> menilo in fierenze per presone.  
 ✧ E simel façça dig guelfi pisani  
 e de lucesi cha tradit lor terra  
 poççinghi <sup>(8)</sup> maladetti e quartisani. <sup>(9)</sup>  
 per tuta ytalìa lor briga si sferra  
 e glaltri mandi senza ògli e mani  
 ad eternal memoria de sta guerra.

(1) Il segno di abbreviazione della *r* fu fatto da Nic. de' R. — (2) La *e* finale aggiunta sopra da Nic. de' R. — (3) La sillaba *ti* è scritta su rasura da Nic. de' R. — (4) Per la parola *si* cfr. n. 2. — (5) Per le lettere finali *r* ed *a* di queste due parole cfr. n. 3. — (6) Come a n. 4. — (7) Sopra la parola l'aman, scrisse: *i. dipozzo*. — (8) Le lettere mediane *rti* rifatte da Nic. de' R.

## 114. — MUGNONE.

- ¶ Veder <sup>(1)</sup> mi par ça quel da la façuola  
 re de toscana eo dico duguzone  
 il qual teria le <sup>(1)</sup> volpe tute a scola  
 e parme udir cridar ça le persone  
 moglano ig guelfi for for mariuola  
 mogla re berta quel avar trecone.  
 vezol uicar çitar çu la mazula  
 e miser pier fuçir senzal penone.
- ✧ E ueço curendio <sup>(2)</sup> tagla ruba e stento  
 domini e donne <sup>(3)</sup> e fançug di cuna  
 en tuta ytalìa el guelfo nome spento.  
 berta çì vende per emplir la bruna  
 ben moglo <sup>(3)</sup> ma per un nesto contento  
 che frederico avra çochel rauna.

(p. 152) 115. — MUGNONE.

- ¶ Lorgoglo e la soperbia poco regna  
 che xpo non gli ponga suo termino.  
 dizo potem ueder ueraçe enseña <sup>(1)</sup>  
 lucifero ne fu messo al declino.  
 carlo per so oltrazo o grande sdegna  
 perdeo cicilia chera en so domino  
 ancor en pisa mente çascun tegna  
 morto ne ful zentil conte Vgolino.
- ✧ Ecco un altro exemplo e semeglanza  
 quig da la torre de melan signori  
 destruti for per lor tropo aroganza.  
 pero coseglo quig che son mazori  
 che abian humelta e temperanza  
 no soperclando lor par ne minori.

<sup>(1)</sup> La prima e della prima parola e quella della seconda sembrano quasi due o. — <sup>(2)</sup> Così il ms., ma forse si deve leggere *encendio*. — <sup>(3)</sup> Nic. de' R. rifece le lettere *nn*, *mo*, *en* ai rispettivi posti.

## 116. — MUGNONE.

- ¶ Seo uezò en luca bella mio retorno  
 che fi quando la pera fie ben meçça  
 en nulo core human tanta legrezza  
 zamai no fu quant eo auro quel zorno.  
 le mura andro lecando dognintorno  
 e glomini plançendo da legrezza  
 odio rancure guerra et onni enpieça  
 pero [*sic*] çu contra quig chi mi cazorno.
- ✧ Equi me uoglol bleto castigniçço  
 anzi chaltroue pandi gran caluello  
 nanzi chaltroue plume qui il gratizzo.  
 chio prouato si amaro <sup>(1)</sup> morsello  
 e prouo e prouero stando exitiçço  
 chel blanco e gibilin <sup>(2)</sup> uo <sup>(3)</sup> per fratello.

## 117. — MUGNONE.

- ¶ Poi rotti sete a scoglio presso a riuà  
 guelfi per uostro scoco nauigare  
 no sbigutite di setta catiua  
 brigate un altro stuolo di raunare  
 di quella franca çente che no sciua  
 todesca uista che vi fa tremare.  
 ma questo en uostro cor sempre si scriua  
 che non si de nemico desdegnare.
- ✧ Di che sentire grossa disiplina  
 chi no guata cum ua cum uen chesfuga  
 udite chanco e bona la ductrina  
 signor uolete uoi chel si destruga  
 la traditrice lepore marina  
 qui fa mester altre arme che di fuga.

---

(1) La o finale aggiunta sopra da Nic. de' R. — (2) La n rifatta da Nic. de' R. — (3) La parola uo aggiunta sopra da Nic. de' R.

(p. 153) 118. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ De tutte cosi mi sento fornito  
 for chi dalquante cheo no meto cura <sup>(1)</sup>  
 come di calzamenti e darmatura  
 de bei <sup>(2)</sup> uestiti so tutto punito  
 e com le donne so si ben audito  
 plu che dil mal de mi anno paura  
 altri deletti per mia malauentura  
 plu ne so fuor che çenay del florito.  
 ✕ Volete odir de che o grand <sup>(3)</sup> abundanza  
 di mal disnar cum le çene peçori  
 e lecto tristo per complir la danza  
 daltri desasi no conto signori  
 che troppo serebe lunga la stanza  
 ma quisti en nulla po glaltri mazori.

119. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Yo si poco de quel chio uerey [*sic*]  
 che yo no credo poter menemare  
 ma si me posso un cotal <sup>(4)</sup> uanto dare  
 che si tocasse lor plunbo il <sup>(5)</sup> farey  
 e si andasse al mar no crederey  
 gozola daqua poterui trouare  
 ma sono oçi may en sul montare  
 che sio uolesse ysender non potrey <sup>(6)</sup>.  
 ✕ Melanconia pero no <sup>(7)</sup> mi darazo  
 anzi mi alegrero <sup>(7)</sup> del mio tormento  
 cum faze dig rei tempi lomo saluazo  
 ma che maiuta sol un argomento  
 chazo udito dir ad <sup>(8)</sup> omo sazo  
 un çorno uene che ual plu di cento.

(1) Le tre parole finali del verso sono scritte su rasura da Nic. de' R.  
 — (2) Per la parola *bei* cfr. n. 1. — (3) *grand* aggiunto sopra da Nic. de' R.  
 — (4) Per le lettere iniziali *co-* del v. 3, e per *il* del v. 4 cfr. n. 3. —  
 (5) La *t* fu aggiunta in alto dall'aman. — (6) Come a n. 5. — (7) L'aman.  
 scrisse *milegre*, Nic. de' R. aggiunse sopra le lettere mancanti. — (8) Per  
 la *d* cfr. n. 5.



## 120. — FRA GUITON DA REÇO.

- ¶ Tempo uen che sale e <sup>(1)</sup> che sendere  
 e tempo e di parlar e tacere  
 e tempo da scoltare <sup>(2)</sup> e dimprendere  
 e tempo da molte cose prouedere  
 e tempo e da uenzar e dofendere <sup>(3)</sup>  
 e tempo da menaze non temere  
 e tempo e dubedir e reprendere  
 e tempo e dinfinzer non uedere.
- ✧ Pero lo tegno sazo e conoscente  
 culuy che fa sui fati cum rasone  
 e che col tempo si sa comportare <sup>(4)</sup>  
 e chi se mette nel plaçer dela zente  
 che no se troui alcuna casone <sup>(5)</sup>  
 che sol dun fato se possa blasmare.

## (p. 154) 121. — ÇECHO ANÇELERI.

- ¶ A cosa fata ça no ual pentere <sup>(6)</sup>  
 ne diçer poy cusi uorey auer fato.  
 eseno de drieto poco po ualere  
 pero saueça lomo ennançi trato.  
 e quando lomo comença acadere  
 se no torna en suo stato dirato.  
 percheo <sup>(7)</sup> no sepi <sup>(7)</sup> tal uia tenere  
 che la ono mi prude si mi uigrato.
- ✧ Eo so caduto eno posso leuarmi  
 enono nel mondo parento si streto  
 che man mi porçesse per sustentarmi.  
 or non òenete abefe questo dito  
 che cusi plaça ala mia donna aiutarmi  
 come non fu çamay si uero soneto.

(<sup>1</sup>) Rifatta la e da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) La e finale aggiunta sopra. —

(<sup>3</sup>) Le lettere o...ere di questa parola furono rifatte da Nic. de' R. —

(<sup>4</sup>) Per la finale re come a n. 8. — (<sup>5</sup>) La e finale aggiunta da Nic. de' R.

— (<sup>6</sup>) La penultima e è di mano di Nic. de' R. — (<sup>7</sup>) La o aggiunta sopra,  
 la i corretta su rasura da Nic. de' R.

## 122. — PILIZARO DI BOLOGNIA.

¶ Se quel chen prima la soma potenza  
 trasse e piasmo cum propia mano.  
 sale e se parti da la obidenza  
 e pose spene al conseglo uano  
 elo profeta simel fe falenza  
 e salamon chen senno fo sourano  
 or dumqua non e graue sconosença  
 ni cosa noua falir om humano.  
 ✧ E zo non dico che ualer <sup>(1)</sup> mi deza.  
 chel meo graue falir senza casone  
 non porti pena asai <sup>(2)</sup> grauosa e forte  
 che per lo falo e fato lo perdone <sup>(3)</sup>  
 pero merce uostro posanza ueza  
 lo qual eo spero | seno chezo morte.

123. — SER LAPO ÇANNI DA FLORENZA <sup>(4)</sup>

¶ Amor eo chero mia donna en domino  
 larno balsemo fino  
 le mura de fierenze ennarzentate  
 le ruge de cristallo lastricate  
 forteze alte merlate  
 mio fedel fosse cascedun latino.  
 il mondo en pace securol camino  
 no mi noça uicino  
 e laira temperata uerno e state  
 mille donne e donzelle adornate  
 sempre damor presate  
 meco cantasser la sera el matino.

---

<sup>(1)</sup> Le lettere *ai* furono ripassate da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> La finale *ai* è su rasura di mano di Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> L'aman. dimenticò nel testo il v. 12; lo scrisse poi nel margine sinistro. — <sup>(4)</sup> Il testo reca il nome di Firenze abbreviato: *flor.*

‡ E zardin fructuosi di gran çiro  
 cum grande ucelasone  
 plen di conduti daque e cazasone  
 bel mi trouasse come fu absalone  
 Sanson pareçasse e salamone.  
 seruazi de barone  
 sonar uiole chitare e cançone  
 possa douer entrar nel cielo empiro.  
 Çouene | sana | alegra | e segura  
 fosse mia uita fin chel mundo dura.

(p. 155) 124. — MISER CINO.

¶ Vui che per semiglança amati cani  
 tanto chaltrui non ne faresti un dono  
 cari amici mei eo ui perdono  
 se un non ue podi trar da le mani  
 e nonne mirauegla se for uani  
 ig' pregi mei chasuenturati <sup>(1)</sup> sono  
 chio non sepi mai far un silono <sup>(2)</sup>  
 che quel cheo uoglo plu non si lutani. [sic]  
 ‡ Forse mi feze mia chesta falare  
 uostro <sup>(3)</sup> difeto ouer la mia sagura <sup>(4)</sup>  
 che plu me placeria per nui scusare  
 sempre mi pessa mia dona star scura <sup>(5)</sup>  
 che mazor sacramento non so fare  
 se contal fallo non ui ua ad usura.

---

(1) Prima l'aman. scrisse *chaumenturati*; la *s* in mezzo fu aggiunta poi. — (2) Le due lettere finali *no* furono rifatte da Nic. de' R. — (3) La *u* di mano di Nic. de' R. — (4) Le tre parole finali meno la *l* in principio sono su rasura di mano di Nic. de' R., il quale ripeté poi nel margine interno a sinistra in carattere molto piccolo: *sagura*. — (5) Le due parole finali su rasura di mano di Nic. de' R.

## 125. — MISER CINO.

- ¶ A uano sgardo [*sic*] e falsi semblanti  
 celo culuy che nela mente o pinta  
 e couro lo desio di tale enfinta  
 chaltri non sa di qual donna eo mi canti.  
 e spesse uolte glanderia denanti  
 lasso per gliogli unde la uertu uinta  
 si che direber questi alalma tinta  
 del placer di custei gli mal parlanti.
- ✧ Amor celato fa si comel foco  
 el qual procede senza alcun riparo  
 arde e consuma ço che troua en loco  
 e no se po sentir se non amaro  
 vnde eo so ben chel mi uiuer sie poco  
 ma plu chel uiuer me lo morir caro.

## 126. — DANTE ALIGIERI.

- ¶ Guido y uorey che tu e lapo et yo  
 fossemo presi per incantamento.  
 emessi en un batel cha onni uento  
 per mar andasse a tuo uoler e mio.  
 si che fortuna o altro tempo rio  
 non ci potesse far empedimento  
 e dimorando sempre en vn talento  
 di stare en seme cresesel disio.
- ✧ E mona vanna e mona lapa poy  
 cum quella che sul numer dele trenta  
 com nui ponesse il buon incantatore  
 e quiui rasonar sempre d amore  
 e çascadun di lor fosse contenta  
 si come credo che seremo noy.

(p. 156) 127. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Lassar uo lo trouare de bichina  
 dant aligeri e dir del mariscalco  
 chel par florin dor et <sup>(1)</sup> e de recalco  
 par çuchar cafetyn et e salina  
 par pan <sup>(2)</sup> di grano et e di saçina  
 par una tore et e un uil balco  
 et e un niblo <sup>(3)</sup> e par un çirfalco  
 e pare un galo | et e <sup>(4)</sup> una galina.  
 ✧ Soneto mio uatene a florenza  
 doue uedrai le done e le donzelle  
 di chel <sup>(5)</sup> so fato e solo di paruenza  
 et eo per mi ne contero nouelle  
 al bon re carlo conte de prouenza  
 e per sto modo gle frisarò la pele.

128. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Babo bichina amor e mia <sup>(6)</sup> madre  
 manno ça come tordo <sup>(7)</sup> a sepe stretto  
 prima ue uo dir che mi fa meo padre  
 che çascun zorno da lui so maldeto  
 bichina uol le cose si lizadre  
 che no le fornirebe macometo  
 amor mi fa enuagir desi grand ladre  
 che par che sian figlole de gayetto  
 ✧ Mia <sup>(8)</sup> madre lasa per la no potenza  
 si chel debo auer per receuuto  
 poi cheo so claramente la sua etenza. [sic]  
 lalter uedendo lei degli un saluto  
 per discazar la sua maluoglenza  
 si disse ua figliuol che sie <sup>(9)</sup> fenduto.

(<sup>1</sup>) et fu aggiunto da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) La n su rasura di Nic. de' R.  
 — (<sup>3</sup>) et e un n-, come a n. 2. — (<sup>4</sup>) Per la e cfr. n. 1. — (<sup>5</sup>) ch-, come a  
 n. 2. — (<sup>6</sup>) Per la i mediana cfr. n. 1. — (<sup>7</sup>) L' amanuense scrisse *cordo*:  
 fu corretto da Nic. de' R. — (<sup>8</sup>) Per la e finale cfr. n. 1

## 129. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Sol [*sic*] cor de bichina fosse diamante  
 e tuta l'altra persona daçaglio  
 e damor freda come di çenaglio  
 in quella parte o non pon sol leuante  
 o ella fosse nata dun çigante  
 si come dun aseuel calzolaglio  
 et o fus un che tocasse somaglio  
 no mi deurebe dare pene cotante
- ✧ Ma sella vn poco mistesse audita  
 et eo auesse lardire de parlare <sup>(1)</sup>  
 direy come so sua spene in carnita  
 e po gli direi com eo son sua uita.  
 et altre cose cheo non uo contare  
 parme esser certo chella direbe. ita.

## (p. 157) 130. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Seo auesse un mozo de florini  
 e non fusse niun se non dig noui  
 e fosse mio arcidose montezovi  
 cum cento milia saci dagnilini  
 no me parebe auere tre bagatini  
 senza bichina or dunqua che te proui  
 babo di castigar | or che no moui  
 da la lor leze tutig saracini.
- ✧ Chi poterey anci essergi ociso  
 cheo mutasse de questa opinione  
 se lanema mandasse en paradiso  
 di zo ti uo sequir uiua rasone  
 tu che se ueclo la guardese en uiso  
 a man a man doueresti garzone.

---

(1) La e in fine fu aggiunta da Nic. de' Rossi.

## 131. — Cecho ANZILIERI.

- ¶ Qual e senza denari enamorado  
 faça le force e pichesi si stesso  
 chel non mor una uolta ma plu spesso  
 che no fa quel che da ciel fu cazato  
 ma certo credo per lo meo peccato  
 sig en el mondo amor eo so desso  
 e non aurei sol da pagar un pesso  
 saltri de mi se fosse reclamato.
- ✧ Qual e la rason per cheo non min pico  
 un pensiero che molto mi par uano  
 chio un padre ueclo et molto rico  
 chatendo pur che moria a man a mano  
 ede morir quando lo mar fie sico  
 falo deo per strasso de mi esser sano.

## 132. — Cecho ANCILIERI.

- ¶ Danti aligieri si so bon bigolaro  
 tu mi tien bene la lanza ale reni  
 seo desno cum altrui e tu ui ceni  
 seo mordol grasso tu ui sugil loado [sic]  
 seo çimol panno tu ui fregil cardo  
 seo so discorso tu poco refreni  
 seo çentilezo e tu miser taueni  
 seo so fato romano e tu lombardo.
- ✧ Si che laudato deo reprouerare  
 poco po lun laltro de nuy duy  
 suentura o poco seno çil fa fare  
 e si de questo uoi diçere pluy  
 dant aligier y tauro a stancare  
 cheo so lo pongiglón e tu sel buy.

(p. 158) 133. — PAULO LAFRANCHI DE PISTORIA.

- ¶ Vn nobele <sup>(1)</sup> gentil ymaçinare  
 si mi disese ne la mente mia.  
 en uerita cheo alora dormia  
 el me paria cum la mia madona stare  
 en un çardin basar et abraçare  
 remosa çascuna altra uilania.  
 ella dicea tu may en tua bailia  
 fa de mio amore ço che ti pare.  
 ✧ En quel çardin si auea da lun canto  
 un rosignol che dicea en so latino  
 securamente per uostro amor canto.  
 ymi suegliay che sonaua matino  
 considerando il ben chauea tanto  
 uenme uogla deuentar patarino.

134. -- PAULO LAFRANCHI.

- ¶ Laltre dormendo ami se uenne amore  
 e desedomi e disse eo so mesazo  
 de la tua <sup>(2)</sup> dona che tama di core  
 se tu plu che non soy se fatto sazo <sup>(3)</sup>  
 da la sua parte mi donno un flore  
 che parse per semblantil so uisazo  
 alor nel uiso canzay lo colore  
 credendo el me diçesse per asazo  
 ✧ Pero cum grand temença el dimanday  
 come sta la mia dona gentile  
 et el me disse ben se tu <sup>(4)</sup> ben stay.  
 alora de pieta deuenni humile  
 elo spario | plu non gli parlay  
 paruemi quasi spirto sotile.

(<sup>1</sup>) La *e* finale fu aggiunta da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) Le due lettere *tu* sono scritte su rasura da Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Meno le tre prime parole (*se tu plu*), il resto del verso è scritto su rasura da Nic. de' R. — (<sup>4</sup>) Aggiunto sopra da Nic. de' R.



## 135. — PAULO LAFRANCHI.

- ¶ Dime amore uorestu tornare  
 da lamia parte ala donna mia  
 si se tu uogli ma el e folia <sup>(1)</sup>  
 che talor nose lo tropo adastare  
 elo meo core ui vol <sup>(2)</sup> pur andare <sup>(3)</sup>  
 e ti demanda en sua compagnia.  
 di presente me metero en uia  
 dapò cheo uezò chalui e ti pare  
 ✕ Or me di cò che tu uoy che gli dica <sup>(4)</sup>  
 che tu no finì clamare <sup>(5)</sup> mercede <sup>(6)</sup>  
 perzo non e bisogno andar nemica.  
 per auentura chella no ti crede  
 si fa che de mi uiue ese nutrita  
 el cor non po durar se no la uede.

(p. 159) 136. — PAULO LAFRANCHI.

- ¶ L'altrer pensandomi emaçinay  
 mandare amor ala donna mia.  
 et aluy plaque per sua cortesia  
 andar aley tanto nel pregay.  
 poi retorno e disseme che fay  
 tutta lo misa ne la tua baylia.  
 y ti so adire chele a meza uia  
 e uien a te se tu a ley non uay.  
 ✕ Po me uen un penser dalaltro lato  
 e fortemente mi represe e disse  
 amico meo tu ay folle pensato.  
 or crede tu chella cum ti uenisse <sup>(7)</sup>  
 e tu anderesti a ley se tuen e <sup>(8)</sup> stato  
 parueme alor che l'alma se partisse.

(1) Nic. de' R. scrisse su rasura le parole *ma* ed *e*, e ripassò la *l* di *el* e le prime due lettere di *folia*. — (2) La *l* finale su rasura di mano di Nic. de' R. — (3) Nic. de' R. aggiunse la *e*. — (4) Nic. de' R. aggiunse sopra *tu* e scrisse il resto del verso su rasura. — (5) *de* aggiunto da Nic. de' R. — (6) Il verso, dimenticato da prima dall'*aman.*, fu dal medesimo scritto molto in piccolo nell'interlinea.

137. — FULGORE DE SANC ÇEMIGNIANO  
SONETI DE LA SOMANA. <sup>(1)</sup>

- ¶ Yo pensato di far un çoello  
che sia legro çoioso et ornato.  
e sil uorey donar en parte e lato  
chonom dica eli sta ben e bello.  
e or di nouo o trouato un donçello <sup>(2)</sup>  
saço cortese ben amaistrato.  
che gli starebe megl lempariato <sup>(3)</sup>  
che non ista la gema nel anello.  
✧ Carlo di miser guerra cauizuoli  
quel che ualente ardito e gaiardo  
e seruente comandi chi che <sup>(4)</sup> uuoli.  
liçero plu che lonça o liopardo  
e mai no feçe dig denar figluoli  
ma spende plu chel marchese lombardo.

138. — LUNI DIE.

- ¶ Quando la luna e la stella diana  
e la note si parte el zorno apare.  
uento liçiero per polire lare  
e fa la çente star alegra e sana.  
il luni di per capo di semana  
cum instrumenti matinata fare.  
et amorose donçelle cantare  
el sol ferire per la meridiana.  
✧ Leuati su donçel e no dormire <sup>(5)</sup>  
che lamoroso zorno ti conforta  
e uol che uadi tua donna seruire.  
palafren e distrier sian ala porta  
donzeli e seruitor cum bel uestire  
e po far ço chamor comanda e porta.

<sup>(1)</sup> Poi l' *o* di *somana* fu cambiata in *e*. — <sup>(2)</sup> Su *rasura* e da Nic. de' R. è scritto: *un donçello*. — <sup>(3)</sup> Di questa parola Nic. de' R. rifecce la fine: *-periato*. — <sup>(4)</sup> Aggiunto sopra da Nic. de' R. — <sup>(5)</sup> La seconda *r* fu rifatta da Nic. de' R.

## (p. 160) 139. — MARTI DI.

- ¶ El marti di li do un nouo mundo  
 udir sonare trumbeti e tamburelli.  
 armar pedon caualier e donçelli  
 e campane a martelo diçer don do.  
 elui primero eli altri secondo  
 armati de loriche e di capelli.  
 ueder nemici e per coter ad elli  
 dando grandi culpi e metendoli a fundo.
- ✧ Destrier ueder andar a uoite selle  
 tirando per lo campo lor signori  
 strasinando figati e budelle.  
 e sonar a raccolta trombatori  
 e sufuli flauti e ciramelle  
 etornar ale sciere ig feritori.

## 140. — MERCORE DIE.

- ¶ Omni mercore di coredo grande  
 dilepri starne fasan e paoni.  
 e cotte mançe et <sup>(1)</sup> arosti caponi  
 e quante son delicate uiuande  
 donne donzelle star per tute bande  
 figle di re | di conti e di baroni  
 e donzelletti zouene garzoni  
 seruir portando amorose çirlande.
- ✧ Cope napi bacin doro e darcento  
 uin greco di riuera e di uernaza  
 fruta confeti quanti lien talento  
 e presentarui oçelasoni e caza  
 e quanti son a suo rasonamento  
 sien alegri | e cum la clara faça.

---

(<sup>1</sup>) Aggiunto sopra da Nic. de' R.

## 141. — ÇOUE DIE.

- ¶ Et ogni çoui di torniamento  
 e zostrar caualier aduno aduno  
 la batagla siaen <sup>(1)</sup> logo comune  
 a cinquanta e cinquanta e cento e cento.  
 Arme destrier e tuto guarnimento  
 sien dun parazo adobati çascuno  
 da terza a uespro pasatol çeguno  
 allora si conosca chi a uento.
- ✧ Epo tornar a casa a le lor uage  
 oue seran ig fin leti soprani  
 e medici fassar percosse e plage  
 e le donne aitar cum le lor mani  
 e di uederle si çascun sepage  
 che la matina sien gariti e sani.

## (p. 161) 142. — VENER DIE.

- ¶ Et onni uener di grand caza e forte  
 di ueltri braceti mastin e stiuori.  
 e bosco basso migla di stayori  
 la oue si trouen molte bestie acorte.  
 che possano <sup>(2)</sup> ueder caçando scorte  
 e rampognar en seme ig cazatori.  
 cornando a caza presa ig cornatori  
 et alor uegna molte bestie morte.
- ✧ E po recogler ig cani e la çente  
 e dicer lamor meo manda a cotale <sup>(3)</sup>  
 a le guangele sera bel presente.  
 el par chig nostri cani aueser ale  
 te te beluza piçuolo e serpente  
 che oçi el di di la <sup>(4)</sup> caça reale.

---

(<sup>1</sup>) L' a in mezzo fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) La prima o fu rifatta da Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) La e finale fu aggiunta da Nic. de' R. —  
 (<sup>4</sup>) Aggiunto sopra da Nic. de' R.

## 143. — SABBATO DIE.

- ¶ El sabato dilecto et alegreza  
 en uçelar e uolar di falconi.  
 e percuotere grue et algironi  
 scendere e salire grand alteza.  
 e aloche ferir per tal forteça  
 che perdan lale le cosse e croponi.  
 corsier e palafren metre a sproni  
 et iscridar per gloria e per baldeza.
- ✧ E po tornar a casa e dir al cuocho  
 to queste cose e cunza per dimane  
 e pela tagla asetta e metti a foco.  
 et abie <sup>(1)</sup> fino uino e blanco pane  
 chel saparecla di far festa e zuccho [*sic*]  
 fa che le tue cuçine non sia uane.

## 144. — DOMENEGA DIE.

- ¶ A la domane al parer del zorno  
 uenente che domenica si clama.  
 qual plu li place damiçela o dama  
 abiane molte che li sie da torno.  
 en un palazzo depinto e adorno  
 rasonare cum quella che plu ama.  
 qualunque cosa che desia e brama  
 uegna en presente senza far distorno. <sup>(2)</sup>
- ✧ Danzar donçeli armezar caualieri  
 çercar fierenze per omni contrada  
 per plaçe per çardin e per uerzieri.  
 e çente molta per çascuna strada  
 e tuti quanti el uezan uolontieri  
 et ogni di de ben en <sup>(3)</sup> meglo uada.

(<sup>1</sup>) La e finale aggiunta da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) La sillaba iniziale *di* fu aggiunta in alto da Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Per *en* cfr. n. 2.

(p. 162) 145. — GUALPERTINO DE MISER MON FLORITO  
DA CODERTA.

¶ O padre meo pognam <sup>(1)</sup> che me caçassi  
e uaginasti uerdemi el cotello.  
tego faro eo come fal catello  
quandol segnore gla dato de sassi.  
cha pie gli torna cum çachiti passi  
lecandol tuto human plu dun <sup>(2)</sup> agnello.  
subitamente no stando rebello  
cheo date la exentia e carne trassi.  
✧ Equando en tuto istraniar no uogli  
da glaltri padri cui lamore strinze  
sentir te de la carne filiale.  
eo ti confesso pur cho fato male  
ma cognosceça retornar me pinçe  
e come serpe conuen cheo mi spogli.

146. — GUALPERTINO.

¶ Metiamo el parentato da un lato  
el sil facciamo si secretamente  
che mai persona non sapia <sup>(3)</sup> niente  
senon chio moro si me sete agrato.  
credere uuy chel <sup>(4)</sup> sia si gran peccato  
cum ua diçendo la catiua çente  
certo no madonna mia placente  
tri uener pane et aqua | et e scusato  
✧ Vedete ben mercato de diletto  
come questo che eo uo dito ora  
uui sette dona di gran intelecto  
de ora <sup>(5)</sup> ui repensate ben ancora  
ne no deuegna per uostro difetto  
chindarno uada lamor che mi acora.

<sup>(1)</sup> Aggiunta sopra da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> La *n* è su rasura, di mano di Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> Le lettere: *-a non sapia* sono scritte su rasura da Nic. de' R. — <sup>(4)</sup> Rifatto da Nic. de' R. — <sup>(5)</sup> L' *a* finale aggiunse sopra Nic. de' R.

## 147. — MISER NICOLO PLEUANO DA CAQUIRINO.

- ¶ Vn spirito <sup>(1)</sup> e çunto enanti al core  
 el quale si rasona una nouella  
 de una donna tanto adorna e bella  
 chen lei medesma se inamora amore  
 per che la uede de si gran ualore  
 che reuerenza onom defar aquella  
 e monstra che pietate sia cum ella  
 a guisa e modo di dolçe serore.
- ✧ A cui displaçe onni crudel fereza  
 pero che dentro porta uoluntate  
 che de for mostra uesta dumeltate  
 unde difesa da tal podestate  
 auer non posso di tanta dolceça  
 rasona a me questo de sua beleza.

## (p. 163) 148. — MESER PLEUANO QUIRINO.

- ¶ Lorgoglio e la superbia chen uuy regna  
 signor ueniciani for misura.  
 aprestitaui sentenza acerba e dura  
 da la potenza sopra tute degna.  
 si comai couen che uostra enseña <sup>(2)</sup>  
 de sancta clesia conosca laltura  
 aley façendo ferma fede e pura  
 se le soi braze uoli ue sostegna.
- ✧ Chen altra guisa non podi campare  
 si grande altrui auete postol carico  
 contra rason e del beato marco.  
 donqua guardati enançi al uostro uarco  
 che colpo scenda per uoler purgare  
 la colpa iniqua del uostro pecare.

---

<sup>(1)</sup> La seconda *i* fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> La sillaba iniziale *en* fu rifatta da Nic. de' R.

## 149. — MAGISTRO ALBERTINO CIROLOGO DA TREUIZO.

- ¶ Pensando lo dolore chauer solia  
 pleno di dogla cum grand grauitate.  
 da quella donna chen sua podestate  
 lo core streto in soa mane tenia.  
 si che remedio ça no ui sentia  
 sol che uer ley clamar o pietate.  
 aytami di tanta crudeletate <sup>(1)</sup>  
 e trami for do [*sic*] oribel segnorìa.  
 ✧ Amor che sempre mai e pietoso  
 de udir çascun soçetto suo <sup>(2)</sup> a rasone  
 subito mi cauo di tal presone.  
 lieto gaio seray tute stasone  
 prendi custei e no star <sup>(3)</sup> pensoso  
 el nome <sup>(4)</sup> suo nel cor ti porta ascoso. <sup>(5)</sup>

## 150. — GUERÇO DE MONTESANTI.

- ¶ Or fuseo el grande tartaro ouer soldano  
 segnor deluniuerso paganesmo.  
 eseo no destruçesse el cristianesimo  
 chel me sia enira el criator soprano.  
 lezze de papa o de Justiniano  
 no se recordarebe ne milesmo.  
 consumeria lorgoglo el grande sesmo <sup>(6)</sup>  
 e la soperbia donni cristiano.  
 ✧ Merçe dig guelfi e dig gibilini  
 gli qual per luniuersa ytalia esparti  
 che fa dolor medesmi tagli e quarti.  
 ma ço no fa tartar ne sarasini  
 e nui pero <sup>(7)</sup> siam dolenti e mischini  
 en darsi cura de si fatti parti.

(1) La seconda *e* fu aggiunta in alto da Nic. de' R. — (2) Per la *o* cfr. n. 1. — (3) La lettera finale era un' *i*, cambiata in *r* da Nic. de' R. — (4) Nic. de' R. scrisse su rasura *me*, ripassando anche la *o* che precede. — (5) Per la *a* in principio cfr. n. 1. — (6) Su rasura e di mano di Nic. de' R. le lettere *smo*. — (7) Nic. de' R. rifece la seconda sillaba *ro*.



(p. 164) 151. — GUERZO DAMONTI SANCTI.

- ¶ Salcun uolesse la cason sauere  
 per che azo obliato el dir en rima  
 el bello cantar cheo <sup>(1)</sup> solea far en prima  
 dirolo en vn soneto al meo parere  
 che uego dora en or el ben cadere <sup>(2)</sup>  
 e perfondar | el mal sormonta en cima <sup>(3)</sup>  
 undel meo core se consuma elima  
 si che niente plu no po ualere.
- ✧ Or no ui sento plu alcun remego  
 sol che ueder finire el uniuerso  
 equest elargamento chen zo uezo.  
 dapo chel bene e perfundato e perso  
 nulaltra <sup>(4)</sup> cosa demando ne chezo  
 chel fraçel mondo uederlo sumerso.

152. — MESER LO PLEUANO QUIRINO.

- ¶ Glogli che sono del cor mesaçeri  
 si che laltrui uoler celato scoure  
 no mi par bello dir chalcun <sup>(5)</sup> se oure  
 en apelarli ladri ne triceri.  
 che alor se fa esser gay e lizeri  
 uer quig chamor conoser uol per oure  
 che molte uolte per loro <sup>(6)</sup> se coure  
 dogle che for parian de culpi feri
- ✧ Perche souente ig manda un spirtelo  
 a confortare la fonte de sospiri  
 oue plu forte se troua ig desiri  
 per qual di morte discorda ig martiri <sup>(7)</sup>  
 quando se moue dal uiso plu bello  
 damor dicendo ate plu no ma celo.

<sup>(1)</sup> Su rasura e da Nic. de' R. sono scritte le lettere: -tar cheo. —

<sup>(2)</sup> Per la sillaba finale *re* cfr. n. 1. — <sup>(3)</sup> Cfr. n. 1 per la sillaba *ci*. —

<sup>(4)</sup> Per le lettere *nu* cfr. n. 1. — <sup>(5)</sup> Cfr. n. 1 per *cun*. — <sup>(6)</sup> La *o* finale fu aggiunta da Nic. de' R. — <sup>(7)</sup> L'ultima sillaba *ri* fu rifatta da Nic. de' R.

## 153. — MISER CINO.

- ¶ Qual son le cose uostre cheo ue tolgo  
 guido che fate de mi si uil ladro.  
 certo bel moto uolenter eo colgo  
 ma fune uostro may alcun lizardo  
 se ben guardate onni carta eo uolgo  
 seo dico uero y non so busardro  
 queste cosete cum yo le asolgo  
 ben lo sa amor acui denanti squadro  
 ✧ Quige palese cheo non sono artista  
 ni copro ignoranza cum desdegno  
 auegnia chel mondo guarda pur la uista  
 ma sono un om cotal di baso ençengno  
 che uo planzendo direto lalma trista  
 per un <sup>(1)</sup> cor lasso che for de sto regno.

(p. 165) 154. — PARLANTINO DA FLORENZA <sup>(2)</sup>

- ¶ Come crederete uuy che se <sup>(3)</sup> punisca  
 el grande peccato e la iniqua soperba.  
 se no per zente uilana et acerba  
 che dalmagnia in lombardia sarischa.  
 nullo omo sera che se remedisca  
 se el non mente lantiga prouerba.  
 pero che uenuto en punto et imperba  
 conni lombarbo conuen che langisca.  
 ✧ Simelemente farranno toscanni  
 che lungamenti a tenuti franceschi  
 et or en uenuti a tor catelani.  
 signor no ui merauegla dig todeschi  
 che a <sup>(4)</sup> carne de lupo uol salsa de cani  
 cusi conuen che lun cum altro tresci.

<sup>(1)</sup> Su rasura di mano di Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Cfr. pag. 172, n. 4. —

<sup>(3)</sup> Aggiunto sopra da Nic. de' R. — <sup>(4)</sup> Aggiunto sopra.

## 155. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Senno no ual a cui fortuna e contra  
 ne <sup>(1)</sup> çoua senno ad omo enfortunato.  
 ni grande sauer ad om no sormonta  
 sa fortuna no plase e nonne a grato.  
 fortuna e quella che sende e monta  
 et a cui dona et a cui tole stato.  
 fortuna onora e fa uergogna et onta  
 [e] <sup>(2)</sup> fa parer saço omo <sup>(3)</sup> auenturato.
- ✧ E spesse uolte o ueduto uegnire  
 che usar senno e tenuto en folia  
 et auer presio per no senno usare <sup>(4)</sup>  
 ço cha fortuna e dato a <sup>(5)</sup> prouedere  
 ne po falir e <sup>(6)</sup> mistier e <sup>(7)</sup> che sia  
 sazo el tegno chi sa temporizare.

## 156. — GUIDO CAUALANTI. [sic]

- ¶ Li mei foli ogli che prima guardare  
 uostra figura plena di ualore  
 fuor quig che de uuy donna macusaro  
 nel fero loco tu gli tien chon te amore  
 emantinenti auanti luy mostraro  
 chio era fato uostro seruitore  
 per cheig sospiri el dolor mi piglaro  
 uedendo che temença auea lo core.
- ✧ Minarmi tosto sença riposança  
 in vna parte laui trouay çente  
 che çascun se doleua damor forte  
 quando ig mi uedero cum pietança  
 disermi fato se di tal seruente  
 che may non dei spetar altro che morte.

---

(<sup>1</sup>) La iniziale n fu rifatta da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) L' Allacci lesse questa e, che ora però è abrasa. — (<sup>3</sup>) La o finale fu aggiunta da Nic. de' R. —  
 (<sup>4</sup>) Per la e in fine cfr. n. 1. — (<sup>5</sup>) Aggiunto sopra dall' aman.

(p. 166) 157. — DANTE ALIGHIERI.

- ¶ Sel uiso mio alattera se clina  
 e de uederui non si rasegura  
 eo ue dico madona che paura  
 lo faze che de mi si fa regina.  
 per che la belta uostra pelegrina  
 quazu <sup>(1)</sup> fra noi <sup>(1)</sup> souerla mia natura  
 tanto che quando eo per auentura  
 ue miro tuta mia uertu roina <sup>(2)</sup>.
- ✧ Si che lamorte che porto uestita  
 combate dentro a quel poco ualore <sup>(3)</sup>  
 che ni remane cum ploççe de troni  
 alor comenza a planzer dentro al core  
 lo spirto uezosso de la uita  
 e dice amore e per che mi <sup>(4)</sup> abandoni.

158. MISER CINO.

- ¶ Homo smarito che pensoso uay  
 che aitu che tu se cosi dolente  
 e che uaitu rasonando cum lamente  
 traendone sospiri spesso e guay  
 e non pare che tu sentesi may  
 di ben alcun chel cor en uita sente  
 ançi par che tu mori duramente  
 ne glatti <sup>(5)</sup> ene sembrati [*sic*] che tu fay.
- ✧ Se tu no ti conforti tu cadray  
 en disperanza si maluasamente  
 che questo mondo e l'altro perderay  
 de uoi tu morir cusi uile mente  
 clama pietate che tu camperay  
 questo me diçe la pietosa gente.

(1) Su rasura e di mano di Nic. de' R. le lettere -u e -ui. — (2) Per la seconda lettera o cfr. n. 1. — (3) Per la sillaba *re* cfr. n. 1. — (4) Per le lettere finali *i* ed *e* di questa e della parola precedente cfr. n. 1. — (5) Per l'ultima vocale di questa parola e per quella che sta in principio della seguente cfr. n. 1.

## 159. — MISER CINO.

¶ Segnor eo so culuy che uidi amore  
 che mi feri si cheo non camperoe  
 e sol pero cusi pensoso uoe  
 tegnendomi la man presso alo <sup>(1)</sup> core  
 cheo sento en quela parte tale dolore  
 che spese uolte dico or moroe  
 e glatti e <sup>(2)</sup> gli semblanti che y foe  
 son come duom chen grauitate more  
 ✧ Eo moro en uerita che amor mancide  
 che masalisse cum tanti sospiri  
 che lanema ne uien de for fuzendo  
 eseo <sup>(1)</sup> lentendo ben dice che uide  
 una dona apparereag mei desiri  
 tanto sdegnosa che ne ua planzendo.

(p. 167) 160. — DANTE ALIGIERI.

¶ Ne la man uostre gentil dona mia  
 ricomando lo spirto che more  
 e se ne ua si dolente che amore  
 lo mena cum pieta chel mandauia  
 uoi lo ligaste a sua segnoria  
 si chel non ebbe possa alcun ualore  
 di poter lui clamare se non signore  
 qualunque el uol de mi quel uoi che sia.  
 ✧ Io so cha uuy onni torto displace  
 pero la morte che non o seruita  
 molto plu mentra ne lo cor amara  
 zentil madona mentre chi o la uita  
 per tal chio mora consolato en pace  
 ui placça agl ogli mei no esser cara.

---

<sup>(1)</sup> Aggiunta sopra da Nic. de' R. la o. — <sup>(2)</sup> Aggiunto sopra da Nic. de' R.

## 161. — MESER CINO.

- ¶ Questa lizadra donna che eo sento  
 per lo so bel placer ne lalma entrata <sup>(1)</sup>  
 no uol ueder la ferita che a data  
 per glogli al cor che proua onni tormento.  
 anzi si uolze desi fier talento  
 forte mente sdegnosa et irata.  
 com questi semblanti che e comitata  
 che eo mi parto di morir contento.
- ✧ Clamando per souere lo [sic] di dolore  
 morte si come mi fosse luntana  
 et ella mi risponde delo core.  
 allota credo che sia prosemana  
 lo spirto acomando al meo signore  
 poy dico aley tu mi par dolze e plana.

## 162. — DANTE ALIGIERI.

- ¶ Cu[m laltre] <sup>(2)</sup> donne mia uista gabate <sup>(3)</sup>  
 e no guardati donna unde si moua  
 cheo ue resembro si figura noua  
 quando reguardo la uostra beltate  
 se lo saueste no poria <sup>(4)</sup> pietate  
 plu uer demi tener lusata proua  
 chamor quando si presso a uuy mi troua  
 prende baldeza e tanta securtate
- ✧ Che fere trag mei spirti paurusi  
 e qual ancide qual pinçe di fuore  
 si che solo rimagno a ueder uuy  
 onde mi canço en figura daltrui  
 ma non si che non senta ben alore  
 li guay deli scazati tormentusi.

---

(1) Nic. de' R. rifece sillaba finale *ta*, e scrisse su rasura le lettere *lma* della parola precedente. — (2) Le parole fra parentesi per una abrazione non si leggono più. — (3) *La* e finale aggiunta da Nic. de' R. — (4) Nic. de' R. rifece le lettere *por*.

(p. 168) 163. — DANTE ALIGHIERI.

- ¶ Oltra la spera che plu larga gira  
 passa il sospiro chesse del mio core  
 inteligenza noua che lamore  
 planzendo mette en lui poi su lo tira  
 e quando e zunto la doue desira  
 uede una dona che regeue honore.  
 e luce si che per lo suo splendore  
 lo pelegrino spirito <sup>(1)</sup> la mira.
- ✧ Vedela tal che quando il mi ridiçe  
 eo no lintendo si parla sotile <sup>(2)</sup>  
 al cor dolente che l' fa parlare.  
 so eo che parla di quella gentile  
 per che souente ricorda beatrice  
 si cheo lentendo ben done mie <sup>(3)</sup> care.

164. — MISER CINO.

- ¶ Amore e in [*sic*] spirito che ancide  
 che nasse di plaçer e uien per sguardo.  
 e fiere il core si cum façe un dardo  
 che l'altre menbre distruze e conquide  
 da le quale uita e ualor deuide  
 non habendo de pieta risguardo.  
 come me dice la mente oue ardo  
 e lanema smarita che lo uide
- ✧ Quando se segurar glogli mey tanto  
 che guardan una donna cheo scontray  
 che me ferio lo core en onni canto.  
 or fosseo morto quando la miray  
 chi non ebbi poi senon dolor e planto  
 e certo son cheo non auro zamai.

(1) La seconda *i* fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (2) Nic. de' R. ritoccò sparsamente le lettere delle ultime tre parole di questo verso. —

(3) Per la *i* cfr. n. 1.

## 165. — CECCHO ANÇILIERI.

- ¶ Meglo so catiueçar en su un letto  
 che nesun omo che uada <sup>(1)</sup> su dui pey  
 chen prima fo dig altrui dinar mey  
 vdiriti poy come eo mi asetto  
 che en una cheçço per mazor diletto  
 esserre in brazo stretto di culey  
 en cui lanima el cor el corpo dey <sup>(2)</sup>  
 entegramente senza alcun defetto  
 ✧ E poi quando mi trouo en sul niente  
 di queste cose cheo mo milantato  
 fo mille morte il die e sto dolente  
 e tutol sangue mi sento turbato  
 et o men possa che laqua corrente  
 et auro fin cheo sero enamorado.

## (p. 169) 166. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Vn dinaro non che fare cottardita  
 auesseo tristo dentro ala mia borsa.  
 chel mi couen far di quele dilorsa  
 chi per la fame si lecha le dita.  
 e non auro ça tanto a la mia uita  
 oy lasso mi cheo ni faça grand torsa.  
 poi che la uentura me si discorsa  
 che andando per uia onomo <sup>(3)</sup> ma dita.  
 ✧ Or dunque che uita sera la mia  
 se non di comparar una ritorta  
 e dapicarmi su presso una uia.  
 e far tute le morte ad una uolta  
 cheo ni fo ben çento milia la dia  
 ma solo il grand peccato mi sconforta.

(1) La seconda sillaba *da* fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (2) La *e* fu scritta su rasura e la *y* ripassata da Nic. de' R. — (3) Aggiunta da Nic. de' R. la *o* finale.



167. — MISER LO PLEUANO <sup>(1)</sup> QUIRINO.

- ¶ Noui meraueglate seo sospiro  
 e uo planzendo a guisa di dolenti  
 chig spirti mei ormai sono <sup>(2)</sup> si uenti  
 che solo in morte una salute miro  
 poi mercede e pietate a cui me giro  
 mostra no possa intender mei lamenti  
 per che ig planeti el plu dig elementi  
 seno a contraro delo meo desiro.
- ✧ Edami pena per laltri falire  
 che ma si rotto çascun osso e polpa  
 che duol di guay oue mi son in colpa  
 ma se rason cha dretura mi scolpa  
 potesse in breue il torto conuertire  
 poriasse en uita ancor lalma tenere.

## 168. — DANTE ALIGIERI.

- ¶ Caualcando laltrieri per vn camino  
 pensoso del andar chi mi sgradia <sup>(3)</sup>  
 trouai amore en mezo de la uia  
 en abito liçier di pelegrino  
 ne la semblanza me pareva meschino  
 com auesse perduta signoria  
 e sospirando pensoso uenia  
 per non ueder lazente a capo clino.
- ✧ Quando me uette me clamo per nome <sup>(4)</sup>  
 e disse eo uegno de luntana parte <sup>(5)</sup>  
 ouera lo tuo cor per mio uolere  
 e recolo a seruir nouo piacere  
 allora presi <sup>(6)</sup> de luy si grand parte <sup>(6)</sup>  
 cheli disparue <sup>(7)</sup> e no macorsi come.

(1) Delle due lettere *le* la prima fu aggiunta fra mezzo, e la seconda in alto da Nic. de' R. — (2) La seconda *o* aggiunta dall'aman. — (3) Le lettere *ra* sono scritte da Nic. de' R. — (4) *La e* aggiunta da Nic. de' R. — (5) Nic. de' R. scrisse: *-na parte*. — (6) Per le due parole *presi e parte* cfr. n. 5. — (7) Per le sillabe *cheli di-* cfr. n. 5.

(p. 170) 169. — DANTE ALIGERI.

- ¶ Vuy che portati la semblança humile  
 cum glogli bassi mostrando dolore  
 unde uenite chel uostro colore  
 par deuenuto de pieta si humile  
 uedeste uui nostra donna çentile  
 bagnar nel uiso so di planto amore  
 ditelmi done che mel diçe il core  
 per cheo ue ueçò andar sença atto uile.
- ✧ E se uenite da tanta pietate  
 plaçaui di restar qui mego alquanto  
 e quel che sia de ley nol mi celate  
 eo ueço gl'ogli uostri channo planto  
 euezoue tornar si sfigurate <sup>(1)</sup>  
 chel cor mi crema <sup>(2)</sup> di uederne tanto.

170. — DANTE ALIGERI.

- ¶ Io me senti sueglar dentro lo core  
 un spirto amoroso che dormia.  
 e poi uidi uenir da lunzi amore  
 alegro si cha pena il conosia.  
 diçendo | or pensa pur di farmi honore  
 e çascuna parola soa ridia.  
 e poco stando meco il meo signore  
 guardando in quella parte unde uenia
- ✧ Eo uidi monna uanna e monna biçe  
 uenir en uer lo loco oueo era  
 luna presso di l'altra mirauigla.  
 e si come la mente me <sup>(3)</sup> rediçe  
 amor me disse quella e prima uera  
 e quella nome amor si me somegla.

<sup>(1)</sup> I versi 6-11 su rasura, e il v. 12 non su rasura, sono scritti da Nic. de' R., il quale ripassò anche tutte le lettere del v. 13. — <sup>(2)</sup> Cfr. pag. 146, n. 3 — <sup>(3)</sup> La *m* fu ripassata da Nic. de' R.

## 171. — DANTE ALIGIERI.

- ¶ Amor el cor gentil sono una cosa  
 si comel sazo in so ditare pone  
 e cusi esser lun senza laltro osa  
 com alma rational senza rasone  
 falli natura quad [*sic*] e amorosa  
 amor per sire | el cor per sua masone  
 dentro alaqual dormendo se reposa  
 tal uolta poca e tal longa stasone.
- ✧ Beltade apare en saza donna puy  
 che plaçe aiogli si che dentro al core  
 nasse un desio de la cosa plaçente  
 e tanto dura talor en custuy  
 che fa sueglar il spirto damore  
 e simel faze endonna omo ualente.

## (p. 171) 172. — DANTE ALIGIERI.

- ¶ Tutti li mei pensier parlano damore  
 et anno in lor si grand uarietà  
 chaltro mi fa uoler sua podestate  
 altro <sup>(1)</sup> forsi rasona il suo ualore  
 altro sperando mi aporta dolzore  
 altro planzer mi fa spesse fiate  
 e sol sacordan en cherir <sup>(2)</sup> pietate  
 tremando di paura che e nel core.
- ✧ Vnde non so da qual matera prenda  
 e uorey dire enon so che me dica  
 cusi mi trouo en amorosa eranza  
 ese cum tutti uo far acordanza  
 conueneme clamar la mia nemicha  
 madona la pieta che me defenda.

---

<sup>(1)</sup> Nic. de' R. scrisse le lettere *ro*. — <sup>(2)</sup> Su rasura di mano di Nic. de' R.

## 173. — MISER HONESTO.

- ¶ Quel che per lo caual perde la mescola  
 zamai non torna aço se no la troua  
 cademi en mar girlanda | uo | e pescola  
 fol senza rede perdone afano e proua  
 la mia persa studioso acrescola  
 cade la brina | no ual che fu [*sic*] ig ploua  
 per gran fredura loseletta adescola  
 talor la piglo | e no e cosa noua.
- ✧ Grande sauer senza experiença  
 e potente signor non operando  
 fa como quel chal mur <sup>(1)</sup> batte semente  
 di çascaduna cosa la sentenza  
 mi fa doler deritanto cheo spando  
 spesso cum glogli il dolor di la mente.

## 174. — FULGORE.

- ¶ Cusi faceste uoi o guerra o paçe <sup>(2)</sup>  
 guelfi come siete en deuisione  
 chen uoi no regna ponto de rasone  
 lo mal pur cresse el ben samorta <sup>(3)</sup> e taçe <sup>(4)</sup>  
 eluno contra laltro isquarda e splaçe <sup>(5)</sup>  
 suo essere | e stato | e a conditione  
 fra uoi regna il pugese el gainelone  
 e zascun sofla nel foco penaçe. <sup>(6)</sup>
- ✧ De non ui recorda di montecatini <sup>(7)</sup>  
 come le moge e le mane dolenti  
 fan uendouazo per gli gibilini  
 e babbi frati figloli e parenti  
 e e chi amase bene ig soi uicini  
 combatterebe ancora a stretti denti.

(1) Le lettere *ur* sono di mano di Nic. de' R. — (2) Nic. de' R. pose la cediglia sotto la *c*, e al v. 5 scrisse anche la vicina *e*. — (3) Il segno d'abbreviazione della *n* fu posto sopra la *o* da Nic. de' R. — (4) Di mano di Nic. de' R. la finale *i*.

(p. 172) 175. — FULGORE.

- ¶ Guelfi per fare scudo de le reni  
 aueti fati ig connigli <sup>(1)</sup> leoni  
 e per ferir si forte di speroni  
 tenendo uolti uerso casa ig freni  
 e tal perisse en maluasi tereni  
 che uincerebe adar cum gli spontoni.  
 fato auete le pupule falconi  
 si par chel uento ue ne porti e meni.  
 ✧ pero uido consiglio che façate  
 di quele del presiato re roberto  
 e rendereui en colpa e perdonate  
 cum pisa a fato pace queste certo  
 non cura de le carni malfatate  
 che sono remase alupi in quel deserto.

176. — FULGORE.

- ¶ Eo non ti lodo dio e non ti adoro  
 e non ti prego | e non ti regratio  
 e non ti seruo cheo ne so plu sacio  
 che laneme di star enpurgatoro  
 per che tu ai mesi guelfi atal matoro  
 chî gibilini ni fanno beffi e stratio.  
 e se uguzon ti comandasse il datio  
 tul pagaresti senza peremptoro.  
 ✧ Et anti certo si ben conosuto  
 tolto tan sant martin et altopasso  
 e sanc michel el tesor chai perduto  
 e ai <sup>(2)</sup> quel popol marzo cusi grasso  
 che per soperba chererantil trabuto  
 e tu ai fatol cor che par dun sasso.

---

<sup>(1)</sup> La prima *n* ripassata, la seconda scritta da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Nic. de' R. ripassò *ai*.

## 177. — MUGNONE.

- ¶ Voi çite molto arditi a far la mostra  
 cum elmi et cum cimieri inargentate  
 e par che lo leone prendere uoglate  
 per firenze entro quando fati zostra  
 e per magnificar la terra uostra  
 che non ne oçi de le plu onorate  
 A guisa de cunigli ui entanate  
 el uiso oue si dee non si dimostra
- ✧ Lasati far la guerra a perosini  
 e uoi uentrametete de la lana  
 e de goder e raunar fiorini  
 uoi soleuati soçugar toscana  
 or no ualete en arme tri florini  
 senon a ben ferir per laquintana.

## (p. 173) 178. — MEO DE BUGNO DA PISTOIA.

- ¶ Tuto il tempo del mondo me auenuto  
 e sempre menandro cum questa norma  
 che la oue no pongol piede faço lorma  
 no so qual dig demoni ma ueduto  
 che sendo sancto no sero creduto  
 Ançi me scrideria la zente atorma.  
 unde el conuien cheo uegli e poco dorma  
 da tante parte me uezo a seduto.
- ✧ ma no mi muto per altrui parlare<sup>(1)</sup>  
 ben e uerta chio ne so pur dolente  
 e come bestia lasso ognom belare  
 om che si sente iusto et jnnocente  
 a faça aperta po seguro andare  
 e non curar ferneticar di çente.

---

(1) Nic. de' R. rifece le due ultime parole del verso.

## 179. — MESER LO PLEUANO QUIRINO.

- ¶ Amico meo da cui luntano porto  
 de <sup>(1)</sup> plu martiri langosose frode  
 possa cheo fuy for miso da le porde [*sic*]  
 eo mai de ben non ebi un sol conforto  
 pero chel dritto uinto uien dal torto  
 siche la uoçe di rason non si ode  
 mo ancor le fresce plage non son sode  
 di quel che fu sopra lo legno morto.
- ✧ El qual procede onni çorno a sentença  
 che si ben miri en luniuerso mondo  
 uedrai la çir tutta da tondo a tondo <sup>(2)</sup>  
 ay cum sera beato puro e mondo  
 culuy chaura per la sua reuerenza  
 nei <sup>(3)</sup> gran martiri auuto soferenza.

180. — BUTTO MESSO DA FLORENZA. <sup>(4)</sup>

- ¶ Ay cosa fera plena <sup>(5)</sup> di oscuritate  
 se <sup>(6)</sup> tanto adogli om <sup>(7)</sup> che fai paura  
 e uista domo no mostri e figura  
 e non par chabi alcuna prosperitate.  
 or se tu quella grande <sup>(1)</sup> maiestate  
 che uincere uolesti ogni natura  
 da uil animale tu se or pastura  
 ço non uinçe quant auesti bontate.
- ✧ De bonifatio oue la tua potenza  
 oue la molta e çentil compagnia  
 chal tuo mistero auea prouidenza  
 oue il senno e doue la folia  
 oue uertu de tua intelligenza  
 cha lalma no ma a te e ita uia.

(1) La *e* finale fu aggiunta da Nic. de' R. — (2) Nelle due parole uguali Nic. de' R. rifece nella prima le lettere *ton-*, nella seconda *to*. — (3) La *i* aggiunta in alto da Nic. de' R. — (4) Cfr. pag. 172, n. 4. — (5) Le lettere *-y cosa fera plena* nel primo verso, *se* e *-i o-* nel secondo sono rifatte con inchiostro più nero.

(p. 174) 181. — Buto <sup>(1)</sup> MESSO.

- ¶ Nel mondo stando doue nulla dura  
eo bonifacio de tanta potenza  
chel re di franza karlo <sup>(2)</sup> di proenza  
de mi dotaron <sup>(3)</sup> et ebeno paura  
ancor potey e fo <sup>(4)</sup> mia fatura  
la strucion crudele de florenza  
ag colones diedi mortal sentenza  
e ciciliani tenni en ria uentura.  
✧ Fey <sup>(5)</sup> folezare lo re dingalterra  
lo conte di flandia eg franceschi falire  
tray maçor dalamagna acesi guera.  
ad ogni poscente me feci obedire  
or sono <sup>(6)</sup> infuso sotto la terra  
che nulla posso per uer sepuo dire.

182. — Buto <sup>(1)</sup> MESSO.

- ¶ Alexandro lasso la signoria  
di tutol mondo e sanson la forteza  
e asalo lasso qui la beleza  
auermi che la manzan tutta uia.  
aristotele lasso phylosophia  
octauian jimperador la sua richeza  
e karlomayn lasso la zentileza.  
el re artu la bella baronia.  
✧ Tuti quisti signori a uinti morte  
pero çascun faça sua apparechio <sup>(7)</sup>  
a sostener le sue grauose sorte.  
ne non enduxiar lo ben quando se uechio  
fal ora en çoueneza che se forte  
serui aculuy che donni luçe e spechio. <sup>(8)</sup>

<sup>(1)</sup> La *t* pare più tosto una *c*; cfr. in proposito pag. 146, n. 3. —

<sup>(2)</sup> La *a* e l'abbreviazione della *r* di mano di Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> Su rasura e da Nic. de' R. è scritta la finale *on*. — <sup>(4)</sup> Per la *o* e la prima asta della *m* seguente cfr. n. 3. — <sup>(5)</sup> Per la *y* cfr. n. 3. — <sup>(6)</sup> L'aman. aveva scritto *som*: corretto da Nic. de' R. — <sup>(7)</sup> L'aman. corresse la fine di questa parola, che prima era: *-clio*. — <sup>(8)</sup> Per *-io* cfr. n. 3.



## 183. — MUGNONE.

- ¶ Unde mi dee uenir çochi e solaci  
 unde mi dee uenir motti cum risa  
 unde senon <sup>(1)</sup> tormenti donni guisa  
 unde mi dee uenir se non cheo impaci.  
 auroe may nouelle che mi agaçi  
 no | secondochel meo core auisa  
 che uezo luca mia castel de pisa  
 eg signor fatti serui dig ragaçi.  
 ✧ Vezola ontata | nuda et habitata  
 non da suo anticho habitatore  
 ma da color che lanno si guidata  
 e no mi par ueder fronde ni fiore  
 di far cusi per fretta la tornata  
 undeo porto asto grande achi çimore.

## (p. 175) 184. — MUGNONE.

- ¶ Eo no sconfesso morte comunale <sup>(2)</sup>  
 cheo pur non tegna dono <sup>(3)</sup> e cortesia  
 chentrasti en corpo de la donna mia  
 e seo ne <sup>(4)</sup> fosse ingrato farey male.  
 ma era si tua amicha speciale  
 e stata sempre a la speranza tia  
 che non li douee rompere compagna  
 or desdi poi che non se mesliale.  
 ✧ De dime come et unde fo tua entrata  
 engita | che uauia plu forti passi  
 e stretti | che tra corduba e granata.  
 gran merauegla parmi che uentrassi  
 e plu che non ui se dentro afogata  
 ben credo morte che ti desperasi.

---

(1) Nic. de' R. scrisse su rasura la o, ripassò la prima n e pose in alto la tilde per la seconda. — (2) La vocale finale aggiunta da Nic. de' R. — (3) La e fu rifatta da Nic. de' R.

## 185. — MISER CINO.

¶ Se questa gentil donna ui saluta  
 no reguardate dentro aglogi suy  
 chel ue tal cosa al mio cor auenuta  
 cha lanema non cal di star cum luy  
 e dice ben che ala morte ueduta  
 ma non per tanto uuol creder altruy  
 che uita et omni ben per ley refuta  
 si cheo mi partiro tosto da uuy.

✧ Alor trarite del meo corpo il core  
 e legeriti ço che mi fa dire  
 che dentro aglogi soi non reguardate  
 che uoi ui trouariti scritto amore  
 col nome che clamo quando a ferire  
 uenne guarnito de la sua beltate.

## 186. — MESER CINO.

¶ Disio pur di uederla e seò mapresso  
 sbegotito | conuera cheo incespi  
 cusi me fere la sua luce adesso  
 el bel color di blondi capig crespi  
 e ço cheo celo conuira che sespi  
 per lo sospiro che del core a messo  
 dolente lasso che si come uespi  
 me punгон li suspir cotanto spesso.  
 ✧ Çirolì pur diuanti e seo uì cazo <sup>(1)</sup>  
 alo splendore di sua noua beltate  
 forsi che mi aidera leuar pietate  
 che en segno di merçede ed umeltate  
 odo si muoue lo gentil corazo  
 dunque per sua fidanza mouerazo.

---

(1) Su la z di questa parola una mano più recente, forse dell' Al-lacci, scrisse gj.

(p. 176) 137. — MUGNONE.

- ¶ Hom po saper ben physica e natura  
e leze cum dicreto e decretali.  
e conuentare en diuina scrittura  
e in tute sette larti liberali.  
nigromancia alchimia ouer daugura  
e proprieta ducelli <sup>(1)</sup> o di animali.  
e le uertu dilerbe chil procura <sup>(2)</sup>  
el presio di le gemi orientali.
- ✧ Ma femena secundo mia paruenza  
non sazo chi conosca enteramente  
tanto a falage e grise sue parole  
che dig propheta plen di sapienza  
e danemi quante na sotto al sole  
gabate ne remanser malamente.

188. — MUGNONE.

- ¶ Per chom ti mostri bel plaçer o rida  
e doneti saluto alegramente  
non lapelar amico mantennente  
estu se in guerra nol ti far tua guida  
che le parole son uento ele crida  
en su quel ponto non costa niente  
cosi costasse la proferta un dente  
a quig cotali che di lor se fida.
- ✧ Che tuttol mondo e plen di tradimento  
cum false uiste e cum infingardie <sup>(3)</sup>  
et asugar berete ad un bel uento  
e queste son de le sententie mie  
chiunqua se fida en uista omostramento  
senza altra proua fa mille folie.

---

(<sup>1</sup>) La *i* finale aggiunse Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) Delle lettere *-rocu-* le prime tre sone scritte su rasura e la quarta ritoccata da Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Su rasura e di mano di Nic. de' R. :-*ie*.

## 189. — MISER GUEZOLO AUOCATO DA TAR.

- ¶ Eo posso dire pezo de ti amore  
 che mai potesse homo <sup>(1)</sup> per ti lasso  
 per che tu fay seruire lo meo core  
 quella che dogni ben ma priuo e casso  
 non so cum eo non scloppi di dolore  
 uedendo me esser çunto a tal passo <sup>(2)</sup>  
 cum plu li seruo eplu li faço honore  
 et ella plu de mi ni uol far strasso <sup>(3)</sup>.
- ✧ Pero potes eo cum eo o il uolere  
 che la tua falsa e ladra signoria  
 zamay plu fallo ad homo non faria <sup>(4)</sup>.  
 de ti non curo qual de me uol sia  
 peço diço cheo o non posso auere  
 ma cum o uogla aueseo lo podere.  
 Di plu dun milion faria uendeta  
 che tu ay morti per tua mala setta.

## (p. 177) 190. — MENEGELLO.

- ¶ Sete uertute nel mondo si uede  
 zoe iusticia forteza e prudenza  
 temperança caritate spene e fede  
 le qual circunda la soma sienza.  
 la prima a di certeza e senno mede  
 e la segunda a constanza e potenza  
 la terza uegla e su cautella sede  
 il fren retien la quarta di astinenza.
- ✧ Que la quinta la el superno amore  
 la sexta pur ag mesti da conforto  
 per lultima si uinçe ogni errore  
 dunque çascun reverenza et honore  
 faça a ste donne che stanno nel orto  
 dogni bontade oue loco no a torto.

<sup>(1)</sup> La o in fine aggiunta da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Verso scritto su rasura da Nic. de' R. — <sup>(3)</sup> Tutte le lettere in questo verso furono ripassate da Nic. de' R., che scrisse per intero su rasura l'ultima parola. — <sup>(4)</sup> Le lettere di questa parola furono rifatte da Nic. de' R.

## 191 — MISER FRANCESCO DA BARBARINO.

- ¶ Testo dun herba cha nom çentilina  
 fa la mia donna çoiosa parire  
 testo dun altra che plu menutina  
 e gran casone del meo reçoire  
 testo di molta menor persolina  
 fa basso cor en gran dona gradire  
 testo che noua foia gli raglina  
 caro di flato bramoso dezire.
- ✧ Testo cum testo bagnando si scusa  
 il bel parlare e lonesto semblante  
 che moue quella per mie çoie chotante.  
 testo cum testo altra mainera aclusa  
 che luna si mostra per claro diamante  
 e laltra ceta il splendor che iui tante  
 di testo en testo ancor çia tanto testo  
 che non porei la glosa star nel sesto.

## 192. — PAULO LAFRANCHI.

- ¶ Ogni meo fatto per contrario faço  
 e di niente dintorno mi guardo  
 lestate son plu fredo che non el glaço  
 linuerno dil gran calor tuto ardo  
 seo o letera de zoia si lo straçço  
 se di dolore la repogno e guardo  
 chunca [sic] e mio amico si minaçço  
 se mi saluta si me fier dun dardo.
- ✧ Credo che dio ensieme e la natura  
 erano irati quando mi crearo  
 e transformomi dogni creatura  
 pero il loro non çitaron en paro  
 lalma che mi derono clara e pura  
 zamay no laverano <sup>(1)</sup> en suo reparo.

<sup>(1)</sup> In questa parola Nic. de' R. aggiunse in alto la vocale e e sulla linea la o.

(p. 178) 193. — GUIDO CAUALCANTI.

- ¶ Madonna la uostra belta enfolio  
 si li mei <sup>(1)</sup> ogli che menan lo core  
 ala batagla oue lançise amore  
 che del uostro plaçer armato usio  
 si che nel primo asalto che asalio  
 passo dentro la mente e fu signore  
 e prese lalma che fuçia di fore  
 planzendo di dolor che ui sentio.  
 ✧ Pero uedete che uostra beltate  
 mosse la folia unde il cor morto  
 et ame ne conuien clamar pietate  
 non per campar | ma per auer conforto  
 ne la morte crudel che far mi fate <sup>(2)</sup>  
 et o rason sel non uinçesse il torto.

194. — MISER CINO.

- ¶ Se non si moue donni parte amore  
 si dal amato come dal amante  
 non puo molto durar lo so ualore  
 chel mezo amore non e fermo ni stante  
 e di partir si sforçi ogni amatore  
 se del non troua paro o semeglante  
 ma sel si sente amato de bon core  
 lamor sta fermo | e pure asale <sup>(3)</sup> auante.  
 ✧ Pero chamor e radiçe di sole  
 che nutrisse <sup>(4)</sup> lo corpo aluminato  
 di fuora il monstra | e dentro lo reduçe  
 cusi lamor se e dal amante amato  
 si acresse | e si nutrica | e si conduçe  
 e dora inora elom plu innamorato.

---

(<sup>1</sup>) Fu aggiunto da Nic. de' R. — (<sup>2</sup>) Nic. de' R. scrisse su rasura le ultime quattro parole. — (<sup>3</sup>) Aggiunta da Nic. de' R. la e finale. — (<sup>4</sup>) Nic. de' R. rifece le lettere *tri*.

## 195. — CECCHO ANÇILIERI.

¶ Da Juda en fora nesun si sagurato  
 fu ni sera di qui çento mil anni  
 cha mille migla mapresase ag panni  
 e sol mauen per cheo so innamorato  
 di tal che tutto il cor a enuolupato  
 di tradimenti e di furti dinganni  
 e no fu may si lial san zouanni  
 a çesu cristo cum aley son stato.

✧ Ma la falsa natura femenile  
 sempre fu e sera senza rasone  
 per chel diauol die loro quel stile  
 ma pur so fermo en questa opinione  
 di star sempre çachito et humile  
 poi chella a scusa de si gran casone.

## (p. 179) 196. — CECCHO ANZILIERI.

¶ Chi non sente damor o tanto o quanto  
 en tutol tempo che <sup>(1)</sup> la uita dura  
 non dee eser soterato al santo  
 se non cum quello che non rende lusura  
 et el medesmo se po dar un uanto  
 chel sia sagurato fore misura  
 e quello <sup>(2)</sup> che damore porta manto  
 po dire che sia pinto da uentura.

✧ Per che lamore e si nobele <sup>(3)</sup> cosa  
 che sel entrasse enquelo da linferno  
 che non ebbe may ne dee auere <sup>(3)</sup> posa  
 ello aurebbe gloria en sempiterno <sup>(3)</sup>  
 e la sua uita staria çoglosa  
 come ribaldo alensita dil uerno.

(1) Il *che* è scritto su rasura da Nic. de' R. — (2) Aggiunta sopra da Nic. de' R. la vocale finale. — (3) Questo verso, dimenticato nel testo, fu scritto dall'aman. nel margine: oggi la lettera finale di *aurebbe* e la sillaba *sem-* non sono più leggibili.

## 197. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Qualunque ben si fa naturalmente  
 nasse damor come dil flor el frutto  
 che amor fa lomo essere <sup>(1)</sup> ualente  
 ancor fa plu che nol troua si brutto.  
 che per luy non si adorni amantinente  
 e e non par esso | poy sil mutta tutto  
 dunque po dicer bene <sup>(1)</sup> ueramente  
 chi non ama sia morto e destruto
- ✧ Chomo ual tanto quanto in se abontate  
 e la bontate senza amor non po stare  
 dunque ben o eo usato ueritate  
 or ua soneto senza dimorare  
 a tutti innamorati e inamorate  
 e di lor che Bichina | ti fa fare.

## 198. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Chi diçe del suo padre altro chonore  
 la lingua gli dourebe esser taglata  
 per che son septe le mortal peccata  
 ma enfra laltre quel e lo mazore  
 seo fosse priete ouer frate minore  
 al papa fora la mia prima andata  
 e dyrei padre santo una cruciata  
 si faça in dosso achi lor fa desnore
- ✧ E salcun fosse per lo so peccato  
 chen quel stallo çe uenis ale mani  
 uerey che fosse cotto e poi manzato  
 da glomini no | ma da lupi e cani  
 dio mel perdoni chio no ça usato  
 motti non belli | ma rustichi e uilani.

---

(1) La e finale aggiunta da Nic. de' R.



(pag. 180) 199. — CECCHO ANÇILIERI.

- ¶ Oyme damor che me diçe si reo  
 oyme cheo non potrebi pezorare  
 oyme per che mauene signor deo  
 oyme chi amo quanto se po amare  
 oyme culey che struçe <sup>(1)</sup> lo cor meo  
 oyme che non mi ual merce clamare  
 oyme il so cor cum e tanto zudeo  
 oyme che udir no mi uol ricordare.
- ✧ Oyme quel punto maladeto sia  
 oyme cheo uidi ley cotanto bella  
 oyme che eo no pur melanconia.  
 oyme che pare una rosa nouella  
 oyme il so uiso | dunque uilania  
 oyme cotanta | come corre en ella.

200. — CECCHO ANZILIERI.

- ¶ Qualunque hom uol purgar leso pecata  
 sel ne <sup>(2)</sup> auesse plu che non ebbe <sup>(3)</sup> Juda  
 fazza pur chel si troui una druta  
 la qual sia daltro omo jnamorata  
 se no gli crepa il cor e la corata  
 mostrando si uer luy ben forte cruda  
 a me sia dato duna spada gnuda  
 che pur alotta alotta sia rotata.
- ✧ E stu diçessi tu come lo say  
 eo ti respondo che <sup>(4)</sup> eo lo prouato  
 che forsi quarto di chuna ni amay  
 la qual a il cor dun altro si plagato  
 chel a fatto trar tanti e maçor guay  
 che no fa lom quand ig e uergolato.

---

(1) Sono scritte su rasura da Nic. de' R. le lettere -uçe. — (2) Scritto da Nic. de' R.: *ne*. — (3) Così scrisse l'*aman.*, poi con inchiostro più nero dei due *b* ne fu fatto uno solo. — (4) Aggiunto sopra da Nic. de' R.

## 201. -- Cecho ANZILIERI.

- ¶ Il pessimo el crudel odio chio porto  
 cum grandissimo drito al padre meo  
 lo farra uiuer plu che butadeo  
 di questo ça bon di min sono acorto  
 or odi natura se tu ay gran torto  
 laltrier li chesi un bichier di raspeo  
 che na ben cento ueçe il can çudeo  
 en uerita uisin mebbe che morto.
- ✧ Deo sio uauesse chesto di uernaza  
 disi eo solamente per luy prouare  
 si mi uolese sputar entro la façça.  
 poi me detto chio nol dibia odiare  
 ma chi sapesse ben ogni sua taçça  
 direbbe il cor gli douresti manzare.

## (p. 181) 202. — Cecho ANÇILIERI.

- ¶ Eo o si tristo il cor di cose cento  
 che cento uolte el di penso morire  
 auegna chel morir mi fora abento  
 cheo non o abento se non di dormire  
 e nel dormir o tanto di tormento  
 che di tormento non posso guarire.  
 ma ben guarir poria en un momento  
 se momento auesse quella che ire.
- ✧ Mi fa tanto dolente en fede mia  
 che mia non par che sia alcuna cosa  
 altro che cosa curoçosa e ria.  
 et e si ria la mia uita doglosa  
 cheo so doioso a chi me scontra en uia  
 e uia no uezo che may aça posa.

## 203. — MANUEL ZUDEO.

¶ Se sant petro e sant paulo daluna parte  
 moyses et Aaron da l'altra stessee  
 machon e triuichan çascun uolesse  
 cheo mi rendesse a uolenta ni a parte.  
 çascun di lor me ne pregasse en sparte  
 duro mi pare cheo gli ne <sup>(1)</sup> credesse  
 se non da dir a chi meio me plaçese  
 uiua chi uinçe cheo so di sua parte.  
 ✧ Guelfo ni gibilin | nero ni blanco  
 achi plaçe il color quel se nel porte  
 che feriro da coda e staro francho  
 e mio <sup>(2)</sup> compar tradimento stia forte  
 chi di uoltar may non mi trouo mancho  
 aitar çascun che uinçe in fina morte.

## 204. — MISER CINO.

¶ Chi a falsi semblanti il cor arischa  
 credendo esser amato e se jnamora.  
 tanto diletto non sente in quel ora  
 cha presso di pena plu non langischa  
 e quando per lume di uerta <sup>(3)</sup> clarischa  
 chel no e dentro quel che par di fora.  
 e se di ço seguir plu si ranchora  
 couen che finalmente ne perischa  
 ✧ Vnde non clamo ça donna ma morte  
 quella chaltrui per servitor acogle  
 e poi gabando e sdegnando luçide  
 a pocco a poco la uita gli togle  
 e quanto plu tormenta plu ne ride  
 caduta uegeo ley en simel sorte.

(1) *ne* è aggiunto sopra da Nic. de' R. — (2) Per la *i* in mezzo, cfr. n. 1. — (3) Nic. de' R. ripassò le lettere *l* ed *e* della parola *lume*, e la *a* di *uerta*.

(p. 182) 205. — ¶ DOMINUS NICOLAUS DE RUBE  
DOCTOR LEGUM PER TOTUM. <sup>(1)</sup>

- ¶ Amor quando sopra mapresti larco  
lanema mia scolorita e fyappa  
temente streta sotto la tua cappa  
che non po sostenere tanto carco  
uer la sdegnosa <sup>(2)</sup> fuçendo fe uarco  
ala morte chel tristo core agrappa  
loqual clamo quella che da lui sclappa <sup>(3)</sup>  
dolçe sore sai de che mi rimarco.
- ✧ Tuti starai cum nostra donna en tregua  
ni pesarati dig mei crudel urli  
chella mi scaçça e no uol cheo la segua.  
e seo non trouo merçe che mi burli  
aley che ma ça spinto en color nigro  
questo fara çascun damarla pigro.

206.

- ¶ Non se reççe questa nostra citade  
cum senno cum uertu ni cum ualore  
anzi si oserua grandissimo errore  
contra uoler donomo cha bontade  
che qual si mostra auer plu lialtade  
plu corompe di botto el suo honore  
per presio per manaççe per amore  
per non seruare al comun fedeltate.
- ✧ E salcun di mal fare uien represu  
orgoglioso risponde el tuo pensato  
come nol mostri che seresti enteso  
poi se quegli che disira il buon stato  
lo fa sentir agli capi che regna  
senza guadagno lor çascun lo sdegna.

<sup>(1)</sup> Al cominciar di ogni pagina Nic. de' R. scrisse poi sempre: *Idem*,  
che noi tralasciamo. — <sup>(2)</sup> La *g* è aggiunta sopra. — <sup>(3)</sup> Per la prima *a*  
cfr. n. 2.

207.

¶ Aglaltri mali de la nostra terra  
 channo deserta guelfi e gibilini  
 questo ui cumulanno ig cittadini  
 conni di fanno en sieme noua guerra  
 el sdegno cum la enuidia che ia ferra  
 gli rende tanto miseri e topini  
 che parlando de tranno lor uicini  
 unde ferite e morte poi si sferra  
 ✧ Ni pensano lo numero dig gentili  
 ni quanta gente la citade porta  
 che sono tre pedoni <sup>(1)</sup> e dui arfili.  
 ma per la grande soperbia che ue orta  
 çascun chofende plu se tien presato  
 che non fu roma nel so mazor stato.

(p. 183) 208.

¶ Eo caminay laltre per uno bel plano  
 tuto pleno de femene che posaua  
 cum un diauole cha lor parlaua  
 diçendo chig era mastro soprano  
 di fare qualunque fos presso o lontano  
 al suo uoler chella se empregnaua  
 e per presio di questo domandaua  
 omazo e fedelta amano amano  
 ✧ Possa me parue chelle consentia  
 se non cheo dissi donne eo ue conseglo  
 che ue guardate di tanta folia  
 chel non engrauedar el uostro meglo  
 pero che glomini nel mondo nati  
 le plu parte son demoni encarnati.

---

(1) Prima era scritto *podon*, poi con inchiostro più nero cambiata la o in e e aggiunta sopra la i.

## 209.

¶ Denari fanno lomo comparere  
 denari el fingono sientiato  
 denari compreno <sup>(1)</sup> zascun peccato  
 denari monstran spendere e tenere  
 denari danno donne per godere  
 denari tengon lanemo beato  
 denari lo vile maten en stato  
 denari gli enemici fano cadere  
 ✧ E senza loro onom par asiso  
 chig recçe tutol mondo ela fortuna  
 e se tu uoi te manda en paradiso  
 unde sazo me par chi gli rauna  
 che qui gli soli plu daltra uertute  
 contra melanconia rende salute.

## 210.

¶ Vn spirto per mesazo me appario  
 e dissemmi amico or mi ffauella  
 contra la tua donna che tanto bella  
 credo che tu sse molto enfelonio  
 alei gli pare che labbi in oblio  
 pero chunqua tu non andasti ad ella  
 et ancor pezo che alcuna nouella  
 de ti non seppe <sup>(2)</sup> po che se partio <sup>(3)</sup>.  
 ✧ Allora de pieta deuenni smorto  
 e sil pregay amor no mi gabare  
 che sol quando la uezio mi conforto  
 et el respose non ti dubitare  
 cheo non ti so busadro ne may fuy  
 possa sparite cheo nol uidi pluy.

<sup>(1)</sup> La e mediana è scritta da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Aggiunte da Nic. de' R. le vocali finali.

(p. 184) 211.

- ¶ Sol per poder uiuere pena senti  
 se pouertate ti a depresso alfondo  
 e se fortuna ti exalta secondo  
 quello che ti e de gente non contenti  
 poy se plu daltro reçi ti lamenti  
 per che uoresti lo secolo a tondo  
 ancor se segnoreççi tuttol mondo  
 suspicando cader tu non abenti
- ✧ A sposar mogle lanemo te cita  
 e desideri nepoti efigloli  
 e quando gli ay temi de lor uita.  
 or dunque en onni stato tuti doli  
 e non troui may ben quieta pace  
 for che seruendo cristo deo uerace.

212.

- ¶ Lassome ig spiriti mey cheran fuçiti  
 lunga stasone quasi senza uita  
 ma possa che tornono <sup>(1)</sup> spero aita  
 chi sento el cor cheder un appariti  
 frategli che da me fosti smariti  
 sempre che nostra donna fu partita  
 or serebella ancor forsi redita  
 dicel <sup>(2)</sup> mi uny che si çoglosi siti.
- ✧ Rispose lanema oi dolçe amico  
 die e note continuo stemmo sego  
 et ora ella e uenuta ço te dicho  
 dunque se uoy uederla uiennimego  
 si che gliogli dolenti se conforti  
 che planzendo sono presso che morti.

---

(1) Questa parola fu rifatta da Nic. de' B. — (2) Cfr. pag. 146, n. 8.

## 213.

- ¶ Amor tanto me strinçe gentil donna  
 sendo luntano chal cor no mi luçe  
 cosa ueruna che gli renda luçe  
 per glogli channo mancho de ti dona  
 poi quando so presente dolçe donna  
 un fulgure me fiere di tua luze  
 ueçendo chaltri dessa prende luçe  
 plu che no si conuiene per ti dona
- ✧ Vnde lo spirito che me tien uerde  
 desidera non esser a quel tempo  
 ma pur consuma mirando nel uerde  
 e lalma che conossel tristo tenpo  
 clama la morte che fenisca il corpo  
 si chella abenti disolta dal corpo <sup>(1)</sup>.

(p. 185) 214.

- ¶ Ig floretti el herbeta fresca e uerde  
 e zascun arbore chi teme il fredo  
 la sua uertute ocultano per fredo  
 tanto che perdonno lo color uerde  
 ma questa gentil pola fatta uerde  
 cum glogli mia feruto amorte fredo  
 açendendomi il cor nel tempo fredo  
 si che cosunpto eça presso chal uerde
- ✧ Cusi per caldo e gelo | plu che marmo  
 mi trouo fermo di seruir la sempre  
 fin cheo mi colcharo sepolto in marmo.  
 poi lalma enamorata stara sempre  
 denanti amore come fusse donna  
 per martyro da man di bella donna.

---

(1) I vv. 12-14 sono scritti per intero da Nic. de' B.



## 215.

¶ O tu che non temi cosa ueruna  
 sapi che dio plu che te e signore  
 ela de fame | ferro sternentis more  
 uiuentes uili morte trudit una  
 ego <sup>(1)</sup> che omo en suo tempo rauna  
 di botto perde grandeçça et honore  
 uis | etas | forma | fama | cum furore  
 subiacent ero | cui sol et luna  
 ✕ Poi la uareçça che ti da diuicie  
 e la soperba che per lor te tira  
 faran uendeta de le tue nequicie  
 nam uox acerba sententia dirà  
 stratto felle iubet speque rufini  
 te pati goenam | tis uita ferini.

## 216.

¶ Se eo auesse tanta continenza  
 cheo proponesse meter en oblio  
 lo peccato carnale uile e rio  
 e dil tutto mi fermasse star senza  
 possa mi redudesse a conscientia  
 cheo conosesse pur un ora dio  
 segur me rendo chonni fatto mio  
 procederìa cum grande prouidenza  
 ✕ Ora seo <sup>(2)</sup> so clamatto non so eletto  
 e cusi perdo questo e laltro mondo  
 per molta colpa pigritia e difetto  
 uerzen maria cauami di profondo  
 impetrami gracia di quello benigno  
 che ma concesso plu cheo no so digno.

---

<sup>(1)</sup> Ripassata da Nic. de' R. — <sup>(2)</sup> Su rasura e da Nic. de' R. è scritto -eo.

(p. 186) 217.

- ¶ Cuy deo adato sane le sue membra  
 el uso del corpo saldo et entero  
 et a conosser lo falso dal uero  
 sel e ingrato | e no gli rimembra  
 quanto martiro en sieme ui asembra  
 le cinque plage el conuicio osterio  
 che cristo en croce per nuy ebbe fero  
 degno di cruda morte quel mi sembra.
- ✧ Per me lo dico chi sono a tal punto  
 che poco mi ricorda il beneficio  
 a tanto ma lo uil <sup>(1)</sup> peccato çunto  
 un deo temo lo deuino çudicio <sup>(1)</sup>  
 sol [*sic*] no me aita la uerçen maria  
 non per merto ma per sua cortesia.

218.

- ¶ Atorno la mente combate forte  
 gli spiriti che son remasi en fede  
 uituperandola come non uede <sup>(1)</sup>  
 la fine lor attender mala sorte  
 poi dentro stanno chi clude le porte  
 cum un desio carnale che nol crede  
 e sel conosse sperano mercede  
 cusi a pocco a pocco çonçe lamorte
- ✧ Lanema trista uer lo core piagne <sup>(1)</sup>  
 e diçe fratel mio or mi consiglia  
 che sopra me sola cade la ragne  
 et el responde a quella ti apigla  
 uerçene che porto lo bel figlulo [*sic*]  
 cha freni el corpo | e te caui de duolo.

---

(<sup>1</sup>) Scritte su rasura da Nic. de' R. le lettere *ui-*, *-icio*, *-e* e *-gne*

219.

- ¶ Chuncha [*sic*] da la glesia se disparte  
 punir si dee come patarino  
 non per dir homo ! eo so gibilino  
 se a nostra fede non detraçe ad arte  
 pero che çascadun par lioparte  
 cum ardir e ualor auer domino  
 uniti en sieme tutti ad un camino  
 anno leuata lemperial parte
- ✧ Cusi non e di guelfi maleditti  
 ma fanno de se bianchi e maltrauersi  
 lasando larme legon gli enterditi  
 oyme che sig no fosseno diuersi  
 laquila che gremisse sto paese  
 di plano seria humel e cortese

(p. 187) 220.

- ¶ Marauegla che gli signori uisconti  
 marchesi bonacosi e da la scala  
 non extendono la sua possente ala  
 per tucta ytalìa de ça dag monti  
 che poi che gli guelfi de larme pronti  
 siano arditi e forti per rigala  
 uegon traditi sempre en ora mala  
 dalmaço de Ree dusi o conti
- ✧ Ancor lor terre reçen popolari  
 doue nullo secreto sta coperto  
 per la enconstancia dig merçenari  
 santo papa mandaçi il bon Roberto  
 che struga la heresia dig lombardi  
 sfrenata <sup>(1)</sup> sol perche tu troppo tardi.

---

(1) Aggiunta da Nic. de' R. la *a* finale.

¶ Io non so tanto guelfo ni crudele  
 che per modo di parte eo uolesse  
 che persona uergogna o danno auesse  
 fossegli di sancta glesia fedele  
 poy <sup>(1)</sup> nel mio core parmi abominele  
 cherro dal sacro emperio procedesse  
 el dolce frutto che de le lezçe esse  
 al mondo pululasse amaro fele  
 ✧ Ma pur eo uezò che gli gibilini  
 contral <sup>(2)</sup> papa che uicario de cristo  
 per forza tyranniçan lor uicini  
 unde sel procaza che tal aquisto  
 per onni forma torni nel suo stato  
 questo douria çascun tener agrato.

¶ Seruo dig serui de cristo çouanni  
 quanto chun altro tu nasesti gnudo <sup>(3)</sup>  
 fosti creato papa e fermo scudo  
 plu chauesse la glesia fa mil anni.  
 dunque non ti curare spessi et danni  
 oro dispresia come uil paludo.  
 per consumar lempio orgoglio crudo  
 degli soperbi ytalici tyranni.  
 ✧ Tu prudente tu zusto e tu forte  
 tu temperato chonni honesto guardi  
 la symonia caçasti di tua corte  
 sol completu chig popoli lombardi  
 eglaltri opressi remangano <sup>(4)</sup> franchi  
 ad esser sancto non so che te manchi.

---

(1) Nic. de' R. ripassò le lettere -oy. — (2) La l fu aggiunta sopra da Nic. de' R. — (3) La g aggiunta sopra dall' aman. — (4) La o aggiunta da Nic. de' R.

(p. 188) 223.

- ¶ Questa gnuda damore eo amantay  
 sic uos non uobis uellera fertis oues.  
 e rugida nel atto redreçay  
 sic uos non uobis fertis aratra boues.  
 el core a pietate gli formay  
 sic uos non uobis nidificatis aues.  
 poi cum dolci desiri la aleuay  
 sic uos non uobis mellificatis apes.
- ✧ Vnde come il poeta desti uersy  
 mi lamento diço che me auenuto  
 contra çascun che mi po dare ayuto.  
 che solo gli pensieri mei diuersi  
 e lumele parlar de le sue lode  
 manno de presso et altri gode.

224.

- ¶ Gli spirti mei pleni di paura  
 errando uano dentro nela mente  
 e çascaduno crida oyme dolente  
 quanto mi par la nostra uita oscura  
 che questa carne fraçida non cura  
 offender cristo tanto e sconoscente  
 ni per la gracia aluy e ubidente <sup>(1)</sup>  
 ni per la colpa meno si asegura.
- ✧ Poy lanima cum loro <sup>(2)</sup> diçe ognuno  
 signore o seruo | sol che el potesse  
 corpo topino | se de mille luno  
 falli gli festi | say che ti ucidresse  
 battite dunque la bocha ele guanze  
 cusi il prega la trista | e possa plançe.

<sup>(1)</sup> Rifatte da Nic. de' R. le lettere: *-luy e u-*. — <sup>(2)</sup> Cfr. n. 1 per le parole *cum loro*.

- ¶ O çouanni apostolico benegno <sup>(1)</sup>  
 se nostra guerra uoy uinçer per certo  
 che gli lombardi conoscano aperto  
 lor grande sisma e spirto malegno  
 el septro e la uirga elonore degno  
 che ne la glesia da cristo comperto  
 mandaçi il tuo figlolo Re Roberto  
 coronato del ytalico regno
- ✧ Se tu nol fay uedi che ne segue  
 che gli tyranni ti crede jnuilito  
 e per sua forza trouar tego tregue  
 e poy chel erro sia en <sup>(2)</sup> infinito  
 ancor e peço la molta vergona [*sic*]  
 chel paga perda douunque si pogna. <sup>(3)</sup>

(p. 189) 226.

- ¶ Çentil desyro mi uene nel core  
 forte pregando che el gli monstrasse  
 qual el martyro per forza damore  
 che tormentando a fine lo trasse  
 Alor quello cum molto splendore  
 aperse le porte per che mirasse.  
 lo bel zoello che che [*sic*] come signore  
 gli po dar morte se uer lui folase
- ✧ Et aladura quando ebbe ueduta  
 la dolce figura eley conosuta  
 clanomi [*sic*] amico say che ti conseglo.  
 se tu il poi fare <sup>(4)</sup> che sempre lategni  
 mi [*sic*] par [*sic*] penare çamai no ti sdegni  
 credi cheo dico di fermo il tuo meglo.

(1) La seconda e fu rifatta con inchiostro più nero forse sopra una *i* preesistente. — (2) Aggiunto sopra da Nic. de' R. — (3) Meno la *d* iniziale di *douunque*, il resto del verso tutto di mano di Nic. de' R. — (4) Per la *e* finale cfr. n. 2.

227.

- ¶ In manus tuas domine comendo *glo*  
 spiritum meum. che nel core sento  
 gloriarsi la sdegnosa cha uento  
 çascuna mia uertu lor combatendo  
 e poi che sola se uede ridendo  
 dice oy dio <sup>(1)</sup> quanto me contento.  
 che non po plu custuy auer abento  
 a tanto eza conduto mi seruendo  
 † Lalma chentende le crudel minaçe  
 per grand tema de ley se ne uol zire  
 undeo la recomando en le tue braze  
 che troppo sostegno maçor martire  
 diomo che fusse decolato may  
 cheo perdò il corpo | el spirto traçe guay.

228.

- ¶ Tanto placente esser e coglosa [*sic*]  
 amor eo uidi jnamorato stando  
 la tua crudele entrarmi <sup>(1)</sup> amorosa  
 ag spirti mei irata minazando  
 de dar la morte en loco di riposa  
 a tutti tutti insieme ley clamando  
 cheo dico questa amicha e pietosa  
 ancor ne sia amaro ço pensando  
 † Enon ui temo ormay ulla paura  
 ançi mia uertu uale seli plaçe  
 per çascun modo oltra che po natura.  
 ayti me tu uenir a sua paçe  
 che la uita tero onnora segura  
 amandola plu uertuoso e uerace.

(1) Aggiunto sopra da Nic. de' R. — (2) L'aman. aveva scritto  
*entromi*, poi corretto da Nic. de' R.

(p. 190) 229.

¶ Sconossuto a modo di pelegrino  
 un dig mei spirti la barba lunga  
 a fretta che gli par tardichel çunga  
 a torno il cor mi uenne a capo clino  
 e quando uette lusso da uisino  
 cluso. sol solo se gli mise alunga  
 forte planzendo quel fie che mi punga  
 doue e culey | che mi mando a topino  
 † Lanema chel cognobbe corse aluy  
 e disse qui dentro e la donna nostra  
 rimasa poi che scaço tutti uuy.  
 et ancor sdegnosa uer me simostra  
 pero ti prego che non faci motto  
 che sella il sente ni ucidra di botto <sup>(1)</sup>

230.

¶ Donçella blancha formosa e çentile  
 a mi aparue entro una nubeleta  
 cum tal splendore purificata eneta  
 chel oglo mio smagato e facto uile.  
 non ebbe la uista tanto setile  
 che comprendesse donna si perfecta  
 per che le creature che la a setta  
 la concedono solo a core humile  
 † Ma per sua gratia mi enuito soaue  
 chessa uolea uenir tra gli absolti  
 spirti mei se gli dessen la claua  
 e quigli cherano daltro amor enuolti  
 ley non conobbe | si chella spario  
 undeo remasi tristo et empentio.

<sup>(1)</sup> I vv. 11-14 sono scritti da Nic. de' R., e di essi solo l'undecimo su rasura.



## 231.

- ¶ Gli spiriti eg deletti egli pensieri  
 eg sensibel mouimenti cum igli  
 piglono lo meo cor per gli capigli  
 forte batendolo come guerieri. <sup>(1)</sup>  
 e cridano tristo el fa pur mistieri  
 che tu ci mostri ache cosa ti apigli  
 per tua uogla senza nostri consigli  
 e che desyri son gli toy si fieri.
- ‡ Vnde per forza la persono dentro  
 euette quella chelo occupa tuto  
 cum molti guay standoli nel centro  
 allor gli comandonno che alpestuto  
 la douesse lassar | esi purgarui  
 che questa donzella potesse entrarui.

(p. 191) 232.

- ¶ Nel tempo che era ytalìa tutta doro  
 e saturno la uia ea un contesto  
 sotto lombra di Çoue henrico sesto  
 occupola e spuglo donni tesero [*sic*]  
 alor sfreno de laberinto il thoro  
 per cui fu il sisma uer la clesia destò  
 el guelfo cum pacifico protesto  
 ebbe morte | exilio | angosa | e ploro.
- ‡ Di questo ne rimaso crudel seme  
 tanto del çusto sangue sitibundo  
 chi croce non cura ne deo teme  
 nunc regnum meum non est de hoc mondo  
 po diçer cristo | cusi sono orende  
 lopre che luy el suo uicario offende.

(<sup>1</sup>) I vv. 8-4 sono scritti da Nic. de' R., de' quali solo il terzo su  
 rasura.

## 233.

- ¶ La femena che del tempo pupilla  
 le plu parte si troua glotta e ladra.  
 e quando uiene en etate nubilla  
 sendo ben puita alor se tien liçadra.  
 possa che uegla çamay non uacilla  
 chela non sia ruffiana e triçadra  
 et en decrepita che glogli stilla  
 sortilega douenta e grand busadra  
 ✧ Dunque primo che lomo aley se pogna <sup>(1)</sup>  
 pensi di non tenerla a capitale  
 sel uede chessa non tema uergogna.  
 per la qual sola | talor scifa il male  
 che femena sfazata e per natura  
 un dyauole en humana figura.

## 234.

- ¶ Claro splendor | ne la mente mi sende  
 cum una ymaçine adorna e bella  
 la qual suaue parla eo sono quella  
 che da conforto e pace achi miatende  
 unde ig spirti affanati si rende  
 merze clamando uerçene donçella  
 conducine a salute o uera stella  
 e scaçça questa che tanto mi offende.  
 ✧ Poi lanema crosata uer ley prega  
 che non consideri sel cor e netto  
 o pleno daltro amor quando lanega  
 ma stiasi sego fin chel fie constreto <sup>(2)</sup>  
 per conosenza del suo uil falire  
 si chel conuira per forza ubedire.

(1) Tutto il verso, come molti altri, è scritto su rasura, ma la sillaba finale *na* pare di mano di Nic. de' R. — (2) Per le ultime tre parole cfr. n. 1; sembrano scritte da Nic. de' R.

(p. 192) 235.

- ¶ Çentil padre se tu temporalmente  
ognuna voy conçar oppenione  
ama il judisio dando gli rasone  
non ti gravi pruna tanto coçente  
e si ti aferma dentro çu lamente  
per certo starte auisto cum leone  
a cuy ça molti forman dissensione  
proua contra te tenendo sovente
- ✧ Terror asay per lor mentita laude  
ensieme naque presto di montare  
domando gli sciolti cum dura fraude  
ni te conuen su lopra manchare  
regna ronpi bussa ig stolti soperbi  
conor ti sono mordenti et acerbi.
- ¶ R Çouane papa uigesimo secondo  
prudente forte temperato çusto  
cristo ti permetta in questo mondo  
gli tirani consumare robusto cum so morte.<sup>(1)</sup>

236.

- ¶ Non doe [*sic*] cessare lomo en sua uita  
di adoprar quanto plu po uertute  
che quamvis molto siano ysconosute  
per la tristicia del mondo infinita  
pur uno et altro cuy lamente cita  
ueritade ni prendeno salute  
e dignamente uengon retribute  
quando lanima en cielo si marita.
- ✧ Ancor ni scende glorioso merto  
che qualunque le adopra de lor gode  
seculo stando benigno et aperto.  
poy layre si enple de si fate lode  
che ploue sempre ne gli <sup>(2)</sup> çentil cori  
frutto di tanti perfecti lauori.

<sup>(1)</sup> Questo e il sonetto che vien poi scritto di seguito senza distacco alcuno. — <sup>(2)</sup> Aggiunto sopra da Nic. de' R.

¶ Lanema plançe per suspir molti  
 che uede questa donçela nel core  
 pensosa cum uergognoso colore  
 lamentarsi quanto troua dissolti  
 gli spirti mey che duurian esser uolti  
 del tuto aley ponendo il suo amore  
 e menbrarsi gli tempi del dolore  
 che per lor goiosa glanno çacolti  
 ỳ Vnde pero la lacremosa pigla  
 una spada per uolergli ançire  
 senon che la çentile la repigla  
 e quella pur prega lassa morire  
 gli forsenati che non ti conosse  
 in la tua gloria ni laltrui angosse.

(p. 193) 238.

¶ Quanto fra me plu <sup>(1)</sup> penso eo ne so meno  
 come si uolga il mondo per uentura.  
 senon cheo lasso adoprare la natura  
 conosco ben chel non e om terreno  
 tanto di uertu | senno | egracia | pieno  
 che façça a punto onni fato a misura.  
 per che calor negletisse e non cura  
 a çascun uicio en tutto poner freno.  
 ỳ Vnde eo credo qual acuy plu deletta  
 lo stato del proximo et ame luy  
 sia da lodare e chi iustisia afetta  
 ma questo no adeuene tra nuy  
 ançi si presia | et e tenuto caro  
 directo qualunque che fa il contrario.

---

(1) Aggiunto sopra da Nic. de' R.

239.

¶ O uero deo che glomini uniuersi  
 gouerni secundo il suo meritato  
 no consentire per alcun peccato..  
 che la fede crestiana sumersi  
 tu uedi quanto channo gli peruersi  
 heretici lombardi spresiato  
 lo tuo uicario col gusto mandato  
 di punto a punto standogli reuersi  
 ✧ Dunque poi che ostinati sono tanto  
 che sdegnano ubedire per concordia  
 jnspira contra loro il padre sancto  
 che no attenda plu misericordia  
 ezo chel uol che sia fin mil anni  
 fazal di botto e struga gli tyranni.

240.

¶ Increata uertu eo non contendo  
 conni tuo giudicato non sia il meglio  
 ma pur fra nuy apar oscuro specchio  
 al humana natura troppo orendo.  
 cheo uezo omo en etate florendo  
 cum senno costumi | e saldo consiglio  
 morir enançi chel douenti ueglio  
 lassando tutol mondo luy plançendo  
 ✧ Vnde serano sconsolati molti  
 uirano odij | lite | egrande guerre  
 cadran ig çusti | regnarano ig stolti.  
 rapine | furti | destrution di terre  
 e no conosco come tu il consenti  
 senon che dig boni plu ti contenti.

(p. 194) 241.

- ¶ Se lomo in perpetuo stessee uiuo  
 donni prosperita pieno e iocondo  
 certo lo nostro seria dolce mondo  
 e nyun lo deuria tener a sciuo  
 ma nuy uedemo qual eplu çolio  
 cuy uengano tutti deletti a tondo  
 che morte di botto lo mete a fondo  
 di çascun bon terreno casso e priuo
- ✧ Ancor en questa uita non abenta  
 piccolo e grande secondo il suo stato  
 per che çamay di cosa non contenta  
 unde chi uuol pasar lieto e beato  
 lor spene pona ne lexcelsa gloria  
 ni del presente far ulla memoria.

242.

- ¶ Morte teribel uilana e soperba  
 fine di posa principio di dogla  
 sfrenata lassiuu donni rea uogla  
 cum planto e sospir unita conserba  
 contra qualunque natura reserba  
 per plu bene dil mondo honor e zogla.  
 alor de luy per maçor nostra uogla  
 ti fay peculio peruersa et acerba
- ✧ Non temetu la dolorosa fama  
 che per layre nel cielo sta di sopra  
 la uoçe che de ti sempre riçlama  
 et auegna che la tua crudel opra  
 gli boni çì togla e di ço si gode  
 tu non reinoui pero le lor lode.

243.

- ¶ Monna furia e monna uiolenza  
 monna inconstantia e monna socheza  
 cum sua gente caualcauano a freça  
 uer la cyta uoyta prouidenza  
 cridando tosto ala terra che sença  
 uertude | di catiuita si aueza  
 se nuy piglamo sopra lor baldeça  
 di botto auremo tutta la prouenza.
- ✧ E quando eo uiti queste che uenia  
 çonçere afflictione agli afflicti  
 dissi donne uuy fate uilania  
 et elle a me | ua che sian maledicti  
 chi amano rasone | et anche tu  
 espronono oltra che no parlon plu.

(p. 195) 244.

- ¶ Poy chel cor mi remase sença afanno  
 per questa blancha donna che ui uenne.  
 onni meo spirto beato si tenne  
 e tutti en croce dennanti ley stanno.  
 e çasun [sic] mostra quanta angossa e danno  
 cum lorgoiosa scazata sostenne  
 qual plançeltempo qual dogle qual penne  
 e qual feruti ancor fasati uanno.
- ✧ Cusi tra loro lietta conse lanema  
 e tenendosi a lato stretto amore  
 disse mirati custuy che per manema  
 per uostra campa uol pregar quel flore  
 che uuy uedetti qui tanto çoglosa  
 adorna ebella emay non fu sdegnossa.

## 245.

- ¶ Eo so ben la cason perche non more  
 quigli che reġeno questa citade  
 cheo o uedutto dir molte fiade  
 quanto che lom e maġor peccatore.  
 micidaro | scarano | e traditore  
 peruerso senza alcuna caritade  
 cristo gli lassa uita e sanitade  
 sperando chel torni nel suo amore.
- ✧ Dunque costoro che tal detto adempie  
 e fanno del commune una speluncha  
 de ladroni | cum le lor opre empie  
 et anno alarason la testa troncha  
 sono saċi | secundo il parer meo  
 chigli uiuirano plu che butadeo.

## 246.

- ¶ Ça padre santo crede bene e sente  
 onni crestiano chabbi pura rasone  
 uerso color che trouaron casone  
 a contrastarti molto crudelmente  
 non far dunque cha forċa don posente  
 ytaliani cum lor dissensione  
 zentil papa per manco di persone  
 uengano presi strutti tra uil ġente
- ✧ entedime che grande eneta laude  
 douenta la tua quanto plu guardi  
 tener iudicio dritto senza fraude  
 nyun fie timido dig lombardi  
 remouetu lerror or may scoperto  
 metendo Re fra nuy il buon Roberto
- ✧ Çouani ġusto temperato forte  
 prudente manda ag tyranni morte Amen.



(p. 196) 247.

- ¶ Tri gerarchie credemo che asista  
 a servir la magesta una e trina  
 la qual mando en terra disciplina  
 per dodece apostoli et un batista  
 et oltra costoro duy vangelista  
 che descriuessen lopera deuina  
 quatro doctor che dessen la doctrina  
 de cristo dig profeti e del salmista.  
 ✧ Jacobo deo ti solo elesse al mondo  
 loco de quisti che no uintiduy  
 papa çouani uigesimosecondo  
 per cha sua lode tu çouasti altruy  
 cum pace dig fedeli morte e danni  
 de glytalici heretici tyranni.

248.

- ¶ Croçe digna merçe chel non si aterre  
 la nostra fede per lo molto sisma  
 di quigli chi uilipendono il crisma  
 forzandosi cum lor castella e serre  
 conta [sic] la glesa per sfrenate guerre  
 struçer qualunque crede nel batisma  
 dicendo cum orgoglo grande episma  
 astiterunt principes reges terre.  
 ✧ Aduersus xp̄<sup>(1)</sup> dirrumpamus uincula  
 poi che lo suo vicario ni contende  
 di scortichare lo çusto per çintula  
 e non considerano quanto offende  
 lanema el corpo questa uil malicia  
 che blastemando deo lo mondo uicia.

---

(<sup>1</sup>) Cioè: *christum*.

- ¶ Oy terra che eri de delicie archa  
 e donni grand delecto dolçe corte  
 et or di tutto bene uoyta forte  
 porto di planto dangossa se charcha  
 per ti lexul el pouer se rimarcha  
 quando uengono dentro a le tue porte  
 uezendo le çentil cortesie morte  
 lassano ti plançendo *et* oltra uarcha.
- ‡ Cusi remani senza molte lode  
 acunza sempre di peço fenire  
 per condotta de quigli che ti gode  
 esel me conceduto a douer dire  
 poy chel parlare no mi para bello  
 tu se de uicij un enorme bordello.

(p. 197) 250.

- ¶ Morte che uoy | che stay piu en pensieri  
 trouetu qui persona che ti offenda.  
 amico el mi uien uoia cheomi empenda  
 eper sopercla fame eo me desperi.  
 de trista uee popoli e caualeri  
 pigla dessi chel non fie chi contenda  
 frate eo mi temo chel no gi defenda  
 lor compagna chil farey uolonteri
- ‡ Catiua qual sono si forti sego  
 en questa citade che al disotto  
 no gli metesti | dimel che eo ten prego  
 eo ti respondo cheo perderey di boto  
 chel gli sustene inuidia efalsitate  
 e crudelta for donni humanitate.

251.

- ¶ Pietate a cuy spesso me comando  
 che crette l'alma dal meo corpo sciolta  
 uenne per farmi honor cum gente molta  
 e preti requiem eternam cantando  
 alor smariti | chi era solo quando  
 uidi cotanta turba insieme colta  
 aley plaque che non mi trouo tolta  
 la uita | come mostro mego stando.
- ‡ Possa contomi | eo casonay atorto  
 amor che stretto portaua il tuo core  
 per cheo pensay che el tauesse morto  
 et eo dissi | donna di tal ualore  
 gel diede | chel non po reçeuer fiette  
 vnde lietta diço da mi spartite.

252.

- ¶ Al tempo de moyses e plu enanci  
 fin che cristo ne la uerçene uenne  
 dio padre poche inçurie retenne  
 che uesibel non ponisse gli erranti.  
 et ora diccono molti ignoranti  
 poi chesso passion per noy sostenne  
 solo ne laltro secolo dare penne  
 non posson esser gli defetti tanti
- ‡ Ma questo e falso cheo ueçonel mondo  
 alcun che la fortuna tene en cima <sup>(1)</sup>  
 per opre scunçe ruynare a fondo.  
 e qual medicando la uita prima  
 far mala morte per un gran peccato  
 myrate ormay selomo e qui sparmiato.

---

(1) Le ultime tre parole e l'ultima sillaba *-na* della quarta sono scritte su rasura da Nic. de' R.

(p. 198) 253.

- ¶ Se tu pensy che deo ta dato exentia  
 e molti beni che non meritasti  
 e come quisti doni tu gli guasti  
 ingrato senza alcuna reuerentia  
 forte ti dee stringner la conscientia  
 pria chal fallo lerror si cumulasti  
 conne cosa che uedi non laudasti  
 fatta per la diuina prouidenza
- ʏ Voy tu reprender tu ço chesa uole  
 morte | o uita | miseria | o stato  
 caldo | o fredo | uento | ploça | o sole  
 or non saytu che çascun suo mandato  
 e çusto | e pio | fuor de frande et ira  
 cusi me diçe lalma | e poy sospira.

254.

- ¶ Scalça spernata a modo dun ribaldo  
 tra molti dyauoli che plançia  
 trouay la morte che de lor redia  
 diçendo per leticia mi risbaldo  
 cheo o spinto da uita il buon Rambaldo  
 e quando quisti demoni el uolia  
 scese dal cielo la uergen maria  
 cum glañceli e portosil neto e saldo
- ʏ Et eo alor respusi dee uilana  
 uee come tosto tu poy consolarli  
 unçidi ig rei | el mondo ni resana  
 et ella a me frate quanto mal parli  
 eo so magra possendo star ben fresca  
 sol per fastidio di tanta vil esca.

255.

- ¶ Senno e ualor uediam da nuy diuiso  
 ele uertu morali sono scorte  
 a cortesia stanno cluse le porte  
 el pouer uergognoso remane asiso  
 e dritto conseglo e lial çudiso  
 e lè uecine paçe uanno torte  
 possa che plaque ala crudel morte  
 extinguerni il buon conte de treviso.
- ‡ Lo qual uiuea cum onni uera lode  
 ponendo senza notabel difetto  
 persona e diuicie en altrui prode  
 ma credo ben che dio per gran deleto  
 de luy reintegrasse il cielo tanto  
 che dee esser remedio al nostro planto.

(p. 199) 2 56.

- ¶ Çouene caualier de seno anticho  
 cum sua compagna mi uenne nel core  
 per albergarsi sego e farli honore  
 come a casa di lor fedele amico  
 ma lo spirto di uertu mendico  
 che nel mezo si posa et e signore  
 non recognobbe chel fosse amore  
 etuto si oscuro quasi nemicho
- ‡ Se non chelaltra gente lo represe  
 tristo che non receuetu custuy  
 di tanta fama gentil e cortese  
 poy quello plu per uergogna daltrui  
 che per bontade lo recolse e tene  
 si chancor spero de luy alcun bene.

## 257.

- ¶ Ver lo meo cor lanima sirasona  
 se per amor altra donna ti pigne  
 che la gentil donzela che ni strengne  
 considera primo la lor persona  
 e poi quanta pace questa ci dona  
 cum le sue opre strenue e benigne  
 di honor | di merto edi loda | digne  
 e come di uertu porta corona
- ‡ E pensati che en onne nostro aduerso  
 sempre che tu la rechedi | ti porçe  
 ualor e força | che seresti perso  
 et anche senza toy pregi si acorçe  
 di consolarni | seo ben mi ricordo  
 repose il cor | sorela | eo me <sup>(1)</sup> ne acordo

## 258.

- ¶ Vengono tra gli spirti mey plu uolte  
 diuerse fitte che tuti gli squassa.  
 qual per disio qual per fortuna bassa  
 secondo leuarieta chenno molte.  
 equigli cum le membra flache esciolte  
 come fosser morti cader si lassa  
 senon che lanima che linde passa  
 crida che fate uuy oy gente stolte
- ‡ Or non uedete qui starsi nel core  
 questa donçella plena di uertute  
 matre efigluola esposa damore  
 pregate ley che ui puo dar salute  
 alor gli dolenti chedono abento  
 equella ognun di pace fa contento

---

(1) Aggiunto sopra da Nic. de' R.

(p 200) 259.

- ¶ Lo core clama ig spirriti e crida  
venite nela mente dentro al choro  
cho quine dee esser lo consistoro  
per mandato di questa che çi guida.  
unde lalma lieta che par chirida  
ad uno et altro diçe di costoro.  
uedrete ça lo nobele thesoro  
chamor ni presta tanto anuysefida.
- ✧ Alor andonno al loco deputato  
eli trouon la donçela formosa  
si splendida chognun ui fu abaglato.  
poy quela per sua uertu pietosa  
gli fa beati diço che gli plaçe  
cusi denanti a ley uiuono en paçe.

260.

- ¶ Vn pensiero armato e ben fornito  
posto per guardia presso ala mia mente  
de la donçela per cuy amor sente  
gli spiriti paçe uer ley felonito.  
mostraua aquigli doue ig e ferito  
da duy beg ogli tanto fortemente  
che nulle arme lifu suficiente  
el cor diço quasi era ça inuilito.
- ✧ Allora lalma il piglo per la gonna  
edisce mal uilan eo ue desfido  
che uuy parlati contra nostra donna.  
eper poco laso cheo non ui ucido  
possa gli tolse lo coreto el scudo  
e come traditor lo scaço gnudo.

- ¶ Lanema ela mente eg spirti mey  
 presono un desio damor suiato.  
 e menolo le man drieto legato  
 de nanti ala donçela teso ag pey.  
 che nel <sup>(1)</sup> siede | clamando tu dey  
 ucidere custuy che a tanto errato.  
 chel non remane per lo suo peccato  
 che tuti nuy non deuentamo rey.
- ✧ E quando la çentil sel uide apresso  
 col capo clino plançer di uergogna  
 de luy pietosa lo disciolse adesso.  
 poy disse justicia qui non bisogna  
 undeo ti perdono | e si ti prego  
 che tu non falli plu e state mego

(p. 201) 262.

- ¶ Setu Dante oy anima beata  
 che uay cherendo latua beatriçe.  
 ben so che fusti alamente felïçe  
 sol per trouarla encelo coronata.  
 ma uee che deo çila quaçu mandata  
 cum ançelica forma en sua viçe.  
 tu non la conoseray ço me diçe  
 lo core meo | tanto e purificata.
- ✧ Or uieni mego equando cerneray  
 vna honestate uestita di nero  
 neg acti soy tu te ne acorçeray.  
 per fermo chessa equela di uero  
 che sempre laldasti per cosa neta  
 saluo chor di belta eplu perfetta.

---

<sup>(1)</sup> Prima l'aman. scrisse *nol*, poi cancellò la *o* e scrisse sopra  
 riga la *e*



263.

- ¶ Tremano ig spiriti mey di paora <sup>(1)</sup>  
 sentendo che suso lo cor mi scende. <sup>(2)</sup>  
 la noua donna che tuti gli açende  
 si forte che çascun de ley inamora  
 poy luno alaltro diçe sa tu ancora  
 chi sia custey che quine tanto splende.  
 ella pur ne saeta e non entende  
 gli nostri pregi ma uol cognunmora.  
 † Cusi clamono amor che uedea sego  
 che fusse jnterprete dig affanati  
 et el respose uuy fate mal prego.  
 che sol per sua belta quasi chaschati  
 pensati ormay se ben la entedisti  
 che di dolçeça ue smemoriaresti.

264.

- ¶ Donna peccunia posto che reçiate  
 tutol il mondo ancor uido asapere.  
 che tanto siete de plu uil ualere  
 quanto contra natura plu falate.  
 doro e darçento fabricar ui fate  
 çoioso equelo che uipuo tenere.  
 per che spesso mostrate a coparere  
 nel corso humano omo fuor diuertate.  
 † Ma seue reputate di honor degna  
 come ue lasate cader tra manni  
 dun aseno che possa per uuy regna.  
 or non uergognate star cum vilani  
 che sublimate tale en somo stato  
 se non fusti cho seria lapidato.

---

(1) Prima diceva *paura*, poi corretto com'è ora. — (2) L' aman. scrisse  
 prima *sende*, poi aggiunse la *c* sopra.

(p. 202) 265.

- ¶ Opra diabolica efallo mortale  
 fu afar gli dadi cum sue false volte.  
 che da lor scendeno jnçurie molte  
 furti | miçidij | uertu non çì uale.  
 ni dica omo eo sono quel tale  
 che çitar posso | che asay o recolte.  
 che sel gli fien le diuitie tolte  
 culuy plu tosto consente onni male.
- ✧ Ancor del çuocho uien maçor folia  
 che lo perdente si stesso a en oblio  
 blastema cristo e la uerçene maria  
 e cusi nega la gracia de dio  
 reman col domoni cha tanto elguida  
 che si medesmo couen che si vçida.

266.

- ¶ Credetti amor chesi mostrasse acerba  
 questa crudele sel meo dir en rima.  
 non la clamas donaltra donna cima  
 ponendo de te eley una conserba.  
 sì che pero uer me tanto e soperba  
 udendo le lode che la sublima.  
 che mi sotraçe quel guardo chen prima  
 mi fo soaue | et hor mi spolpa e snerba.
- ✧ Dunque uoglo taçer per non dar danno  
 aglaltri amanti che non se casoni  
 trouar nel bel uiso ueruno affanno.  
 auegna che cor sempre mi rasoni  
 tu faray canti ecançon per vn doy  
 tosto che fie plaçer dig ogli soy.

267.

- ¶ La bella donna che nel cor mi sede  
 lasso mi dobla sempre gli martiri.  
 pero che lalma rotta da sospiri  
 ui plu se ynamora che la uede.  
 e quella chelaltruy penne no crede  
 perchessa non streta cum disiri  
 uer lafanata par che glogli çiri  
 mostrando paçe | e poy nega mercede.
- ✧ Amor questo ma uen per tuo deffeto  
 che se nel punto quando preso mebbe  
 glaueste <sup>(1)</sup> detto come eo so sogetto.  
 forsi che de pieta non mucidrebbe  
 ma hora ella non sente gli mei guay  
 unde seo moro tu cason ui day.

(p. 203) 268.

- ¶ Segnor guardatiue da meser kane  
 perchel porta soto lacinta un sachoo [*sic*] <sup>(2)</sup>  
 e meteraui dentro çascuno astracho  
 che al suo conseglo non sona campane.  
 lemaçor alpe glenno tute plane  
 edelarme may non si vide fyaccho.  
 presso musone en posta a miso il bracho <sup>(3)</sup>  
 menando sempre dintorno la mane.
- ✧ Seraualle fregona e cauolano  
 castello regençolo e formeniga  
 e brusa porcho quisti ebbe di plano.  
 poy non si teme che façiamo liga  
 cum padoua furlani ni todeschi  
 ançi <sup>(4)</sup> pero plu uer nuy par che tresci.

<sup>(1)</sup> In alto sopra la e finale è scritta una i. — <sup>(2)</sup> Con questa (pp. 203-204) cominciano le carte che furono rose dai tarli; qui il danno è lieve: è scomparsa la u di un, e parte dell'a di sachoo. — <sup>(3)</sup> La a fu aggiunta sopra dallo stesso aman. — <sup>(4)</sup> Nic. de' R. aggiunse sopra la sillaba ç'i.

- ¶ Che çe fa nuy se dentro questa terra  
 elecastella del nostro destretto.  
 sono molti soldati ço fi cretto  
 apiedi et acauallo per far guerra.  
 che douunque <sup>(1)</sup> meser kane disera  
 solo cum deçe sotto alpenon streto.  
 çascun teme chel si arappi sul tetto  
 etuti ne le forteçe si serra.
- ✧ Cusi reman signor de la campagna  
 chel nonglardisse contrastar persona  
 equanto eluol sua çente guadagna.  
 ese ualor | senno | e fortuna bona  
 come fina qui | per luy oprarano  
 el sera re ditalia enançi un anno.

- ¶ Seo uidi may çouene corpo humano  
 cum senno ualor | de uicio nemicho.  
 eo me credea trouar culuy cheo dicho  
 auegna chel pensier diço sia uano.  
 perche uertu da se lo fa luntano  
 si come auaro di bonta mendicho.  
 che nelaltruy aduerso none amicho  
 ançi sel serue spera aman amano.
- ✧ Sonetto eso che nulaltro meso  
 a quel de cuy parlo mi fa bisogna  
 che udendoti sapra ben chig e deso  
 e forse che fra si ne aura uergogna  
 possa liconta che plu porto affanno  
 del suo fallo | che di uerun mio danno.

---

(1) Fra le sillabe estreme di questa parola, *do* e *que*, è una rasura, e sopra di essa in alto Nic. de' R. scrisse: *uun*.

(p. 204) 271.

- ¶ C[ir]cu[m]dede[runt] <sup>(1)</sup> me dogle di morte  
ueçendo questa citade si sema  
di p[r]ouidençachel par chonom tema  
poner remeço alopre scunçe e torte  
e qual se mostra plu ualente e forte  
culuy plu tosto di paura trema  
de che il nostro contado tuto crema <sup>(2)</sup>  
e gli nemici uengon su le porte.
- ✧ Padoua non çì secorre ni segue  
ni anche il Re dale uache quel ciego  
che soda pace ne mise en tregue  
dunque Triuiso per merçe ti prego  
recomandati ala glesia di Roma  
che quando uole omni sfrenato doma.

272.

- ¶ Digno papa Çouanni nuy sianmo  
amore e cortesia e pietate  
nel conspecto de la tua sanctitate  
che <sup>(3)</sup> tu çì secorri al nostro reclamo.  
entri canti Triuiso hedificamo  
ad honor de la soma trinitate  
cum dolçe sangue e molta puritate  
secondo la natura che abiammo.
- ✧ Òre che meser Kane da la scala.  
di vero sença lo perche ni come  
per sua força par chonni die lo asala  
poy padre serbati il dato nome  
e cum la forte uirga de iusticia  
canpa gli opressi di tanta nequicia.

(<sup>1</sup>) Le lettere fra parentesi quadre sono scomparse per l'opera dei tarli; della *m* però si vede ancora l'asta ultima. — (<sup>2</sup>) La *c* iniziale su rasura di mano di Nic. de' R. — (<sup>3</sup>) Le prime due lettere *ch* furono aggiunte un po' in fuori da Nic. de' R.

- ¶ Sel mondo se partisse per bontade  
o quanti sono richi cuy man chara  
segnoire mio lopra ti fora cara  
per che tu uiui sença humanitade  
e non ti agrada fee ne lialtade  
ni seruir altruy se non per bombara.  
equel che pigla la tua mano auara  
en corbonar se po dir che ço cade.
- ✧ De te presumi plu che salamone  
ma pensati ben com ig eil contraro  
che enpouerito seresti un bricone  
eselauiem chel te manchi el dinaro  
ouer che la fortuna se reuolga  
tu non troueray hom che ti ricolga.

(p. 205) 274<sup>(1)</sup>.

- ¶ Ricordat[i] che tornaray en cenere  
corpo tristo fabricato de l[i]m[o]<sup>(2)</sup>  
che neg[l]etisse lo [tu]o fator primo  
gloriandoti quando il poi [con]ten[e]re.  
b[... ]h[... ] siegui il stimolo de uenere  
occioso putessi plu che fimo  
god[i] nel uicio neti place nimo  
che lopre scunçe ti ardisca reprenere.
- ✧ Dati non uiene altro che uil feça  
per glogli | regle | naso | eper la bocha  
omisero quel che tal uaso apreçça.  
questo ti ramenteo per che elmi tocha  
cusi me diçe un dig pensieri electi  
lalma lascolta epar che gli delecti.

(1) Quest' ultima carta (pp. 205-206) è la più danneggiata dai tarli. Noi poniamo fra parentesi quadre le lettere che sono scomparse, congetturando su quel po' che di esse è rimasto, e ci limitiamo a lasciare lo spazio bianco quando non potemmo indovinare. — (2) Della *m* però si vede solo l'asta ultima.

## 275.

- ¶ Omni meo milantar ego cheo fyabbo  
 dauver la constancia del gusto paolo.  
 madonna uerti nomileua un kaolo  
 tanto mi strenge il grand amor cheo tiabbo.  
 sença casone | cheo non so tuo babbo  
 ni figliuolo | marito | cyo | o laolo.  
 ma quel core che diquesto fu gaolo  
 forssi nol tinira tosto per gabbo.
- ✧ Che sento ça lo sospir sino al gotto  
 epria chel spiri si conuerte en plombo  
 che carga et enple lalma come botto  
 di che per çascun osso | polpa | e lombo  
 si sendicha lo rotro di la solçe.  
 non sel fructo sera amaro o dolçe.

## 276.

- ¶ Per non usar era di poluer lordo  
 lo core mio edi ruçene sporcho.  
 quando amor gli scrido seo non torcho  
 latua dureça ben mi terro gordo.  
 epiglandolo quasi tuto stordo  
 taglolo per longo dicendo eo chorcho  
 tego custey | e nel meço la jnforcho  
 si che uer me plu no ti mostri sordo
- ✧ Seço te displaçe reprimi glogli  
 che uolsse pur mirar le belle gambe  
 unde lor fructo ormay tu ladogli  
 allora quel cluse le parte entrambe  
 e rispose signor eo ti rigracio  
 poy che distar cum ley pe[....] <sup>(1)</sup> me sacio.

---

<sup>(1)</sup> Delle lettere scomparse rimangono solo due aste ad una certa distanza: si deve credere che tutta la parola fosse: *perti*, e le due aste rappresentassero gli avanzi della *r* e della *i*?

(p. 206) 277.

¶ O f[u]s[e]l ue[ro] [cu]m <sup>(1)</sup> ig e busia  
 la fama chebb[e] [el caua]lier <sup>(2)</sup> f[r]ancesco.  
 che [t]ut[a] ytalìa teria lo tedesco  
 solo en sua a[.....] [.....] <sup>(3)</sup> se[g]n[oria].  
 [l]o [p]rinçe degli ucelli uiuìria  
 di poco pasto col bisone [ades]co <sup>(4)</sup>  
 [...]il <sup>(5)</sup> blanchò cesno canteria plu fresco  
 senon quanto [...]iel <sup>(6)</sup> menan[...] <sup>(7)</sup> f[o]llia.  
 ✱ Ma pur eo spero encotal fole uane  
 uulgo di popolo iudicio diuino  
 quel che non e oçi sera domane.  
 e se morte mi façesse endiuiuo  
 donni mia ofesa me doplaria paga  
 sendomi en loco cheo tochas la plaga.

---

(1) Le lettere poste fuori parentesi non rimangono però intere; della *f* si vede solamente la parte superiore, della *s* la inferiore e della *l* la superiore; quindi la prima asta della *u* e la curva in basso della *e*; la *m* in fine della parola *cum* rimane intera, e prima di essa si scorge ancora la seconda asta della *u* che la precede. — (2) L'aman. aveva scritto *-ler*; quindi aggiunse la *i* in alto. Delle sillabe che precedono questa, *el caua-*, ben poco rimane, per non dir quasi nulla. — (3) La prima parola, lavorando molto di fantasia, si potrebbe credere fosse *a[m]pia*; segue quindi uno spazio bianco, dopo il quale una sillaba che può essere o *de* o *do*, cui sono congiunti i resti di altre due o tre lettere del tutto irriconoscibili. — (4) Delle lettere fra parentesi qualche cosa si vede ancora, ma non molto: parte della *a*, della *d* successiva, e l'asta inferiore della *s*. — (5) È impossibile riconoscere la prima lettera: forse una *e*? — (6) Fra parentesi vi doveva essere metà di una lettera; l'altra metà è rappresentata dall'asta che è fuori parentesi e precede la *e*: era forse una *n*? — (7) La seconda *n*, quella che precede immediatamente la parentesi, è rappresentata da una tilde posta sulla *a*; delle lettere che seguono dopo, la prima parrebbe una *d*, ma quel che di essa rimane non è sufficiente per assicurarla; quindi, secondo si può arguire, doveva seguire un'altra lettera ancora, o al più due.



## 278.

¶ Sempre che la bella gola <sup>(1)</sup> se sflibba  
 amore lo meo core pone en deposito.  
 appo ley che tanto ue reposito  
 fin che ladorna uesta se reffibba.  
 di che langossa çamay nome libba  
 pero cheo tormento stando seposito.  
 poy seo lutto dig ogli uiene oposito  
 non mi ual scudo ni lança cum schibba  
 ✱ Chel colpo non senda dentro nel polmo  
 per la força del dardo che se uibra  
 undeo mitrouo di gran pena colmo.  
 nemi romane unça di carne o libra  
 che rotta no si pesti come peuere  
 ma pur conuienne tal calice beuere.

## 279.

¶ Al cor mi diedi laltier grande impiglo  
 quando sonno di toscana il falso eccho  
 Se non che contemplando il claro splecho  
 paruemi jnnmaculato el gentil çiglo  
 alor posato dissi eo eo meraueglo  
 come laquila sol batendo il becho  
 tra soi subditi jnduga tanto grecho  
 che fuor del buyo parano a consiglio.  
 ✱ Poy lo secondo die ouer lo terço  
 Si scoperse la luchana epidimia  
 dil molto sanguechel suolo fee lerço  
 unde ag fedeli fu leticia mannia  
 da che [li]nsegne reali propinque  
 meteno a morte chi uer lor delinque.




---

(<sup>1</sup>) La parola *gola* fu aggiunta sopra da Nic. de' R.

## NOTA BENE

---

Nella versione latina della canzone di Bindo Bonichi « *Tanto prudentia porta* », alla pagina 18, penultima riga, non fu scelta una abbreviazione: *h = hoc*.

## CORREZIONI

al n.º 20,	n. 1	—	parantesi	correggi	parentesi;
» 37,	v. 26	—	leçor	»	leçer;
» 47,	» 3	—	corte	»	corte;
» 103,	» 10	—	in	»	in [ <i>sic</i> ];
» 212,	» 8	—	uny	»	uuy;
» 225,	» 14	—	paga	»	papa;
» 238,	» 7	—	calor	»	talor;
» 246,	» 9	—	entedime	»	entendime;
» 251,	» 13	—	fiette	»	ficte;
» 253,	» 13	—	frande	»	fraude.



# APPENDICE

---

LA LETTERA DI ISOTTA A TRISTANO

IN ANTICO FRANCESE

E UNA

CANZONE PROVENZALE ADESPOTA

---



---

---

(p. 25, col. 1.<sup>a</sup>) <sup>(1)</sup>

Amis | Tristan chen tristece maues mis et  
in douleur | por cui ge trauail noit e gior | por  
cui ge mor | por cui ge ai perdu tote ioie e tote  
leice. por cui ge ai lasse moi meisme | car ge nai  
mon cors ne moi ne rens dou monde ne ma  
talente | pois che ge ne uus ai en ma baylie con  
ge uus soil auoir. Amis che mestes plus che laz  
che maues si fort en latie | che tret aues mon  
cuer apres uus | zusche en la petite Bertagne.  
Amis comentes fustes uus unches tels che uus  
laisastes. Yselte la roine por yselte las domoïsele  
| merueïlose me semble ceste cange | chen leu  
de uotre amie si ueraie e si fine con uus lauez  
mantes foiz exprouïe | metistes une che uus ne  
conoïses Amis icestui cangement me fait morir  
e duol mener. Gen languis | Gen sospir. gen  
maudi ciaschun gïors | plus de cent mille fois

---

<sup>(1)</sup> A metà della seconda colonna della pagina antecedente (24) finisce la storia troiana in latino, scritta, come la lettera di Isotta e la canzone provenzale che qui seguono, dal primo amanuense.

lure che ge unches fui nee. Quand ge mis mon  
 cuer en leu o geaim et amai ne aimee ne sui.  
 E quand ge record ceste cose et ai perçu uus  
 mon maleur e ma destinee | a donck me prenz  
 atant con ce plus est | ce est a plorer et duel  
 fere | E de ceste cose poez uus ueoir las sem-  
 blances es mes litres | car ge sunt | esfaites in  
 parties des mes lermes | che me cioent espissemant  
 del çef çusche de sous li breuet | ne por chant  
 icestui signe sel plaoit ades damor me douroit  
 tant ualoir et aider uer uus | che uus deusies  
 auoir merzi | de yselte la uotre amie de cor-  
 noaille che uetre droite. Amis tristan mi cuer  
 est tant charges des merueilos pensiers | des mer-  
 ueiloses paroles | che la grand habondance ne  
 me laise dire la centesme part de çe che uoil.  
 La langue si me faut a dire | les pooir si me faut  
 au descriure | tant sui charge seulamant dou pen-  
 sier | che ge nen porroie descrouir la centesme  
 part de ce che ge uoil. E quand uus ne poes  
 sauoir | en quant pensies mon cuer est trauailles  
 noit e giors. uus pri com a celui dou mond cui  
 ge plus aim | come a celui cui ge me fi | come  
 acelui che mest mort e uie | come a celui de cui  
 atend | (*col. 2.<sup>a</sup>*) ioie e de nul autre | come a celui  
 | a cui ge cri merci | plus de Cent mille fois | ases  
 plus de cuer | che ge ne fais de lire. uus pri ge amis  
 | as plors | as lermes | en plorant en murant | et  
 en dolosant | de la plus destruite mort e dolo-  
 reuse | dune Roine dolente e miserosse chunches  
 mes morist. Che chand uus mon brief | de mes pro-  
 pries mains | che uus enuoil en leu de mon cors  
 | aurons leu e releu | che uus i meton pene e  
 trauaille | che uus ueignes en cornoaille | auisiter  
 Yselte la dolente ne nazes doute dou Roi march |



char ben saces ueraie mant char ge de si pres  
ne seres pars gardees | che nos ne façons tant che  
nos parlaron en semble | amis uenez sans demo-  
ramant ne ne demores car se le demorer auint |  
au seur soient liamant | che mau uit la Raine  
Yselte les amor de tristan.

(*p. 25, col. 2.<sup>a</sup>*)

Nus hom non ual nen doi esser prisaz satan  
con pot en ualor non enten. Chom deu ualoir  
second che sa rictaz che sa uidda noi fa mais  
aunimen | Mas chi ben uol auer ualor ualen aie  
in amor son cors e sa esperansa car amor fa hom  
rich et agradansa | e fail ades uiure adreicha-  
men | e dona ioi e tol tot marimen.

¶ Ges eu non teng pas per inamoraz | sel  
chab amor uai ab galiamen. E non ama nen deu  
esser amaz. hom che si dons prec de nul fallimen.  
Chamor non deu uolir per nul talen ren cha si  
dons tornas a desoransa | chamor non es mes  
choche in anza | so che ama e uol benlialmen |  
mes chin cher al | le nom damor desmen.

¶ Mas ges li pros el temps che nest passaz  
non cerchaua hom damor mes ioramen. Ellas  
dompnas | en cui era biutaz non fason fal por  
rien disauenien. Donchs eran ellas et els ualen |  
ciaschun si uals entendiu a onransa | mas ar-  
(*p. 26, col. 1.<sup>a</sup>*) uai pis chest tornat in balanza |  
e gli amadors an autre intendemen | donden sort  
blasme e dans amanta ien.

¶ Por chanche mi non sobret uolontaz | tan  
cheu uolgrez nul fais desauinen. Da la bella a  
cui me sui donaz | don nom me tengra | nul pla-  
xir per plaxen | Cha lei tornes a noi o auila-  
men | ni mi pogra | por rien dar alegranza | nuil  
faiz cha lei tornes a malestanz | Car fin aman  
deu uolir per un cen | mais de si dons cha le  
suen in ausemen.

¶ Mas ar serrai per toz li plus blasmaz dels  
amadors por cest castiamen | E por celles ou re-  
gnant falsitaz | car an lor tort a so cheu lor  
repren. Mes parsoner est del mal chil consen | e  
tot mal hom | a de tot ben pesanza | mal sauis  
deu gardar lo fol denranza | et eu castig cil  
chamon falsamen | se tot alor ne pes a mi nest zen.

¶ Al Castelan fai deu tan donramen | chela  
in tul iors rien de priz e donranza | A nul del  
mon | e tan de meilloranza | chelest ieunes de  
iors e ueil de sen | a cui plas maiz donar cha  
cel che pren. <sup>(1)</sup>




---

<sup>(1)</sup> Restano bianche metà di questa prima colonna e tutta la se-  
conda. Alla pagina seguente (26) cominciano le rime italiane con la  
canzone di Nic. de' R. « *Color di perla dolce mia salute* », scritta dal  
medesimo.

## INDICI



## INDICE DEI RIMATORI

---

ABBATE [MISER LO] DA NAPOLI . . . . .	82, 83
ALBERTINO [MAGISTRO] CIROLOGO DA TREUISE . . . . .	149
BARTHOLOMEO DE SANC ANGELO . . . . .	99
BINDO BONICHI DA SIENA . . . . .	2, 33
BUTTO MESSO DA FLORENZA . . . . .	180-182
CECHO DE FRATE ANZILIERI DA SIENA . . . . .	74-77, 79, 118, 119, 121, 127-132, 155, 165, 166, 195-202
CENE DA LA CHYTARRA DA AREZO . . . . .	59-70
CINO [MISER] DA PISTOIA . . . . .	4-7, [8], 84, 101, 104, 105, 124, 125, 153, 158, 159, 161, 164, 185, 186, 194, 204
DANTE ADHIGHERIJ DA FLORENZA . . . . .	15-32, 78, 93, 126, 157, 160, 162, 163, 168-172
FABRUZO DE PEROSA . . . . .	81
FINO [MESER] DE MESER BENENCASA DA REZIO . . . . .	89
FOLGORE DA SANT ÇEMINIANO 13, 41, 44-58, 86, 137-144, 174-176	
FRANCESCO [MESER] DA BARBARINO . . . . .	39, 39bis, 191
GRANFIONE TOLOMEI DA SIENA . . . . .	98
GUALPERTINO DE MISER MON FLORITO DA CODERTA . . . . .	145, 146
GUERÇO DE MONTESANTI . . . . .	150, 151
GUEZOLO [MISER] AUOCATO DA TAR. . . . .	189
GUIDO CAUALCANTI . . . . .	92, 103, 156, 193
GUIDO [MISER] DE GUINICELLO . . . . .	3
GUIDO [MESER] NOUELLO DA POLENTA . . . . .	100
GUILIELMOTUS DE OLTRANTO . . . . .	40

GUITONE [FRA] DA REÇÇO. . . . .	37, 80, 90, 120
HONESTO [MISER] DA BOLOGNIA . . . . .	87, 91, 106, 173
JACOPO [NOTAR] DA LENTINO . . . . .	96
JACOPO MOSTAÇÇO . . . . .	94
LAPO [SER] ÇANNI DA FLORENZA . . . . .	123
MANUEL ÇUDEO DA GOBIO. . . . .	43, 203
MENEGELLO . . . . .	190
MEO DE BUGNO DA PISTOIA . . . . .	178
MEUZZO TOLOMEI DE SIENA . . . . .	88
MONALDO [MESER] DAQUINO . . . . .	71-73
MUSA DA SIENA . . . . .	97
MUGNONE DI FAITINELLI DA LUCHA . . . . .	42, 107, 109, 110, 112-117, 177, 183, 184, 187, 188
NICOLO [MESER] PLEUANO QUIRINO, o QUIRINI, o DE CA QUIRINO, DA UENESIA . . . . .	86, 102, 147, 148, 152, 167, 179
NICOLO [MESSER] DE ROSSI DA TREUISI . . . . .	1, 12, 34, 35, 205-279
PARLANTINO DA FLORENZA . . . . .	154
PAULO LAFRANCHI DA PISTOIA . . . . .	85, 133-136, 192
PETRO DA LA UIGNA. . . . .	95
PILIZARO DI BOLOGNIA . . . . .	122
STEFANO PROTONOTARO DA MESINA . . . . .	14
ZOANNE [MAESTRO] DE BONANDREA . . . . .	9
ÇONTINO LANFREDI DI LUCHA . . . . .	108, 111
RIME adespote . . . . .	10, 11, 38

## INDICE DELLE RIME

---

A cosa fata ça no ual pentere . . . . .	N.°	121
Aglaltri mali de la nostra terra . . . . .	»	207
Ay cosa fera plena di oscuritate . . . . .	»	180
Ai faus ris por coi trahi mauez . . . . .	»	10
Ala bregata nobelle et cortese . . . . .	»	45
A la domane al parer del zorno . . . . .	»	144
Al cor gientil repadria sempre amore . . . . .	»	3
Al cor mi diedi laltrier grande impiglo . . . . .	»	279
Alexandro lasso la segnorìa . . . . .	»	182
Al meo parer non e chen pisa porti . . . . .	»	105
Al poco giorno et al gran cierchio dombra . . . . .	»	24
Al tempo de moyses e plu enanci . . . . .	»	252
Amico caro no florisse onne erba . . . . .	»	44
Amico meo da cui luntano porto . . . . .	»	179
Amor che moui toa uertu dal cielo . . . . .	»	29
Amor che nella mente me ragiona . . . . .	»	28
Amor da che conuen pur chio me doglia . . . . .	»	19
Amore e in spirito che ancide . . . . .	»	164
Amor el cor çentil sono una cosa . . . . .	»	171
Amor eo chero mia donna en domino . . . . .	»	123
Amor e un desio che uen da core . . . . .	»	96
Amor quando sopra ma presti larco . . . . .	»	205
Amor se eo falisse rasonando . . . . .	»	86

Amor tanto me strinçe çentil donna . . . . .	N.º	213
Amor tu uidi ben che questa donna . . . . .	»	20
Asay me placeria . . . . .	»	14
Atorno la mente combate forte . . . . .	»	218
A uano sgardo e falsi semblanti . . . . .	»	125
Avegna che del maggia piu per tempo . . . . .	»	4

Babo bichina amor e mia madre . . . . .	»	128
---	---	-----

Caualcando laltieri per vn camino . . . . .	»	168
Che çe fa nuy se dentro questa terra . . . . .	»	269
Chi a falsi semblanti il cor arischa . . . . .	»	204
Chi diçe del suo padre altro chonore . . . . .	»	198
Chi non sente damor o tanto o quanto . . . . .	»	196
Chuncha da la glesia se disparte . . . . .	»	219
Circumdede runt me dogle di morte . . . . .	»	271
Claro splendor ne la mente mi sende . . . . .	»	234
Color di perla dolçe mia salute . . . . .	»	1
Come crederete uuy che se punisca . . . . .	»	154
Cortesia cortesia cortesia clamo . . . . .	»	13
Cossi nel mio parlar uoglio esser aspro . . . . .	»	18
Credetti amor chesi mostrasse acerba . . . . .	»	266
Croçe digna merçe chel non si aterre . . . . .	»	248
Cuy deo adato sane le sue membra . . . . .	»	217
Cum laltre donne mia uista gabate . . . . .	»	162
Cusi faceste uoi o guerra o paçe . . . . .	»	174

Da chel ti piaçe amor cheo returni . . . . .	»	35
D agosto si ui do trenta castella . . . . .	»	53
Da Juda en fora nesun si sagurato . . . . .	»	195
Danti aligieri si so bon bigolardo . . . . .	»	132
D aprile ui do la çentil campagna . . . . .	»	49
De cum serebe dolçe compagna . . . . .	»	104
De la rota son posti exempli asay . . . . .	»	85



Denari fanno lomo comparere . . . . .	N.°	209
De ottobre nel conta cha bono stallo. . . . .	»	55
De tutte cosi mi sento fornito . . . . .	»	118
Di aprile ui do uita senza lagna . . . . .	»	62
Di Augusto ui riposo en aire bella . . . . .	»	66
Di decembre ui pongo en un pantano . . . . .	»	70
Di febraio ui metto in valle glaçça . . . . .	»	60
Digno papa Çouanni nuy siammo . . . . .	»	272
Di luglo en sena su la salisata . . . . .	»	52
Di luglo uo che sia cotal brigata . . . . .	»	65
Di março si ui do una pischiera . . . . .	»	48
Di marzo ui riposo en tal maniera . . . . .	»	61
Di mazo si uido multi cauagli . . . . .	»	50
Dime amore uorestu tornare . . . . .	»	135
Di nouembre ui metto en un gran stagno . . . . .	»	69
Di octoure ui conseglo senza fallo . . . . .	»	68
Di Settembre ui do deletti tanti . . . . .	»	54
Di settembre ui do çoelli alquanti . . . . .	»	67
Disio pur di uederla e seo mapresso . . . . .	»	186
Di zugno doui una montagneta . . . . .	»	51
Di zugno siati in tal campagnetta . . . . .	»	64
Dolce desio che façe imacinare. . . . .	»	102
Dolglia me recha nelo core ardire . . . . .	»	81
Donna mia no uedestu culuy . . . . .	»	92
Donna mi priega per chio uoglio dire . . . . .	»	38
Donna peccunia posto che reçiate. . . . .	»	264
Donne chauiti intellecto damore . . . . .	»	15
Donçella blancha formosa e çentile . . . . .	»	290
Duçento scudelin de diamanti . . . . .	»	97
<b>E</b> di decembre una cita en plano . . . . .	»	57
E di febraio ui dono bella la caccia. . . . .	»	47
E di nouembre pretriuolo el bagno . . . . .	»	56
El bascilisco alo spleco luçente . . . . .	»	72
El marti di li do un nouo mundo . . . . .	»	189

El mincressie demi si dura mente . . . . .	N.º 23
El sabato dilecto et alegria . . . . .	» 143
En bona uerita no me auiso . . . . .	» 42
En rima greuf a far dir estraualger . . . . .	» 11
Ensteso no mi conosco onom oda. . . . .	, » 43
Eo caminay laltre per uno bel plano . . . . .	» 208
Eo non ti lodo dio e non ti adoro . . . . .	» 176
Eo no sconfesso morte comunale . . . . .	» 184
Eo o si tristo il cor di cose cento . . . . .	» 202
Eo posso dire pezo de ti amore . . . . .	» 189
Eo so ben la cason perche non more . . . . .	» 245
Eo so si richo dela pouertate . . . . .	» 99
Et ogni çoui di torniamento . . . . .	» 141
Et onni uener di grand caza e forte . . . . .	» 142
Fior de uertu sie zentil corazo . . . . .	» 41
Gli ochi dolenti per pieta delcore . . . . .	» 26
Gli spiriti eg delecti egli pensieri. . . . .	» 231
Gli spirti mei pleni di paura . . . . .	» 224
Glogli che sono del cor mesaçeri . . . . .	» 152
Guay a chi nel tormento . . . . .	» 33
Guardando el basilisco uenenoso . . . . .	» 73
Guelfi per fare scudo de le reni . . . . .	» 175
Guido y uorrey che tu e lapo et yo . . . . .	» 126
Hercules cimbro nesto ela minerua . . . . .	» 107
Homo che saço non a cor liçero . . . . .	» 80
Homo falito plen di uan pensieri . . . . .	» 90
Homo no prese ancor si sazamente . . . . .	» 81
Homo smarito che pensoso uay . . . . .	» 158
Hom po saper ben physica e natura . . . . .	» 187
I doto uoy nel mese de zenaio . . . . .	» 46
Ig floretti el herbeta fresca e uerde . . . . .	» 214

Il mazo uoglio che faciati en chagli . . . . .	N.º	63
Il pessimo el crudel odio chio porto . . . . .	»	201
Y mi confesso a te o signor deo . . . . .	»	83
In manus tuas domine comendo . . . . .	»	227
Io me senti sueglar dentro lo core . . . . .	»	170
Increata uertu eo non contendo . . . . .	»	240
Io non descriuo in altra guisa amore . . . . .	»	39
Io non so tanto guelfo ni crudele . . . . .	»	221
Yo pensato di far un çoello . . . . .	»	137
Io sento si damor la gran possança . . . . .	»	16
Yo si poco de quel chio uerey . . . . .	»	119
Io son amore in noua forma tracto . . . . .	»	39bis
Io son uenuto al punto dela rota . . . . .	»	22
Io ui dotto del mese de zenaio . . . . .	»	59
Y sono innamorato ma no tanto . . . . .	»	76

La bella donna che nel cor mi sede . . . . .	»	267
La bella donna chen uertu damore . . . . .	»	101
La despietata mente che pur mira . . . . .	»	21
La femena che del tempo pupilla . . . . .	»	233
Lalta uertu che si ritrasse al cielo . . . . .	»	6
Laltrer dormendo ami se uenne amore . . . . .	»	134
Laltrer pensandomi emaçinay . . . . .	»	136
Lamaro lagremar che uuy façesti . . . . .	»	93
Lanema ela mente eg spirti mey . . . . .	»	261
Lanema plançe per suspir molti . . . . .	»	237
La somma uertu damor a cuy piaque . . . . .	»	34
La spietata ma conduto al çoui . . . . .	»	106
Lassar uo lo trouare de bichina . . . . .	»	127
Lassome ig spiriti mey cheran fuçiti . . . . .	»	212
Le dolce rime damor chi solea . . . . .	»	25
Le fauole compar chom diçe tante . . . . .	»	98
Li mei foli ogli che prima guardaro . . . . .	»	156
Lo core clama ig spirriti e crida . . . . .	»	259

Lorgoglio e la superbia chen uuy regna . . . . .	N.º	148
Lorgoglo e la superbia poco regna . . . . .	»	115

Madonna la uostra belta enfolio . . . . .	»	193
Marauegla che gli signori uisconti . . . . .	»	220
Meglo so catiueçar en su un letto . . . . .	»	165
Melenconia merze che uai chirando . . . . .	»	89
Metiamo el parentato da un lato . . . . .	»	146
Monna furia e monna uiolenza . . . . .	»	243
Morte che uoy che stay piu en pensieri . . . . .	»	250
Morte doglosa che non uien di botto . . . . .	»	111
Morte teribel uilana e soperba . . . . .	»	242

Ne la man uostre zentil dona mia . . . . .	»	160
Nel mondo stando doue nulla dura . . . . .	»	181
Nel tempo che era ytalia tutta doro . . . . .	»	232
Nobel exemplo e quel de lom saluazo . . . . .	»	82
Non doe cessare lomo en sua uita . . . . .	»	236
None largeza penso ne la mente . . . . .	»	88
Non se reçe questa nostra citade . . . . .	»	206
Non speril pigro Re di karlo herede . . . . .	»	109
No so se merce che mo uene meno . . . . .	»	91
Noui meraueglate seo sospiro . . . . .	»	167

O fusel uero cum ig e busia . . . . .	»	277
Ogni meo fatto per contrario faço . . . . .	»	192
Oyme damor che me diçe si reo . . . . .	»	199
Oyme lasso quelle trecçe bionde . . . . .	»	7
Oy terra che eri de delicie archa . . . . .	»	249
Oltra la spera che plu larga çira . . . . .	»	163
Omni meo milantar eço cheo fyabbo . . . . .	»	275
Omni mercore di coredo grande . . . . .	»	140
O morte dela uita priuatrice . . . . .	»	8
O padre meo pognam che me caçassi . . . . .	»	145

Opra diabolica efallo mortale . . . . .	N.º	265
Ora che amor del tutto ma lassato . . . . .	»	30
Or fuseo el grande tartaro ouer soldano . . . . .	»	150
O salue sancta ostia sacrata . . . . .	»	40
O tu che non temi cosa ueruna . . . . .	»	215
O uero deo che glomini uniuersi . . . . .	»	239
O çouanni apostolico benegno . . . . .	»	225

Pensando lo dolore chauer solia. . . . .	»	149
Per chom ti mostri bel plaçer o rida . . . . .	»	188
Per non usar era di poluer lordo. . . . .	»	276
Pero chamore no se po uedere. . . . .	»	95
Per si grant suma o pegnata le risa . . . . .	»	74
Pietate a cuy spesso me comando . . . . .	»	251
Poy chel cor mi remase sença afanno . . . . .	»	244
Poi rotti sete a scoglio presso a rïua . . . . .	»	117

Quale senza denari enamorado . . . . .	»	131
Qual son le cose uostre cheo ue tolgo. . . . .	»	153
Qualunque ben si fa naturalmente . . . . .	»	197
Qualunque hom uol purgar le so pecata . . . . .	»	200
Quando la luna e la stella diana . . . . .	»	138
Quando la uogla segnoreça tanto . . . . .	»	86
Qvando porro io dir dolce mio dio . . . . .	»	5
Quanto fra me plu penso eo ne so meno. . . . .	»	238
Quel che per lo caual perde la mescola . . . . .	»	173
Quella crudel stason cha zudicare . . . . .	»	87
Questa gnuda damore eo amantay . . . . .	»	223
Questa lizadra donna che eo sento . . . . .	»	161

Ricordati che tornaray en cenere . . . . .	»	274
--	---	-----

Scalcun uolesse la cason sauere . . . . .	»	151
Scalça spernata a modo dun ribaldo . . . . .	»	254
Scender damonte mirabel alteçça . . . . .	»	9

Sconossuto a modo di pelegrino . . . . .	N.º	229
Se conçeduto me fosse da zoue . . . . .	»	84
Se eo auesse tanta continenza . . . . .	»	216
Segnor eo so culuy che uidi amore . . . . .	»	159
Segnor guardatiue da meser kane . . . . .	»	268
Sel mondo se partisse per bontade . . . . .	»	273
Se lomo in perpetuo stesse uiuo . . . . .	»	241
Sel uiso mio alattera se clina . . . . .	»	157
Sempre che la bella gola se sfiibba . . . . .	»	278
Senno e ualor uediam da nuy diviso . . . . .	»	255
Senno no ual a cui fortuna e contra . . . . .	»	155
Se non si moue donni parte amore . . . . .	»	194
Seo auesse un mozo de florini . . . . .	»	130
Seo uezo en luca bella mio retorno . . . . .	»	116
Seo uidi may çouene corpo humano . . . . .	»	270
Se quel chen prima la soma potenza . . . . .	»	122
Se questa çentil donna ui saluta . . . . .	»	185
Seruo dig serui de cristo çouanni . . . . .	»	222
Se sant petro e sant paulo daluna parte . . . . .	»	203
Se si combate el meo cor se fida . . . . .	»	113
Sete uertute nel mondo si uede . . . . .	»	190
Setu Dante oy anima beata . . . . .	»	262
Se tu pensy che deo ta dato exentia . . . . .	»	253
Si fose foco arderei l mondo . . . . .	»	75
Si mi castro perchio no sia castrone . . . . .	»	110
Sol cor de bichina fosse diamante . . . . .	»	129
Solicitando un poco meo sauere . . . . .	»	94
Sol per poder uiuere pena senti . . . . .	»	211
Soneto mio anicholo di nisi . . . . .	»	58
Soneto mio po chi no trouo messo . . . . .	»	77
Stando lo baldoyñ entro un prato . . . . .	»	79
<b>T</b> anto a uertu çascun quanto intellecto . . . . .	»	100
Tanto placente esser e coglosa . . . . .	»	228
Tanto prudentia porta . . . . .	»	2

Tempo uen che sale e che sendere . . . . .	N.º	120
Testo dun herba cha nom çentilina . . . . .	»	191
Tre donne intorno al cuor me son uenute . . . . .	»	17
Tremano ig spiriti mey di paora . . . . .	»	263
Tri gerarchie credemo che asista . . . . .	»	247
Tuto il tempo del mondo me auenuto . . . . .	»	178
Tutor seo ueglo o dormo . . . . .	»	37
Tutti li mei pensier parlano damore . . . . .	»	172
U		
nde mi dee uenir çochi e solaci . . . . .	»	183
Vn dinaro non che fare cottardita . . . . .	»	166
Vn di si uene a mi melanconia . . . . .	»	78
Vn nobele çentil ymaçinare . . . . .	»	133
Vn oseletto che canta damore . . . . .	»	71
Vn pensiero armato e ben fornito . . . . .	»	260
Vn spirito e çunto enanti al core . . . . .	»	147
Vn spirto per mesazo me appario . . . . .	»	210
V		
eder mi par ça quel da la façuola . . . . .	»	114
Veder potesti quando uin scontray . . . . .	»	103
Vengono tra gli spirti mey plu uolte . . . . .	»	258
Vento aleuante e di meridiana . . . . .	»	108
Ver lo meo cor lanima sirasona . . . . .	»	257
Uertu chel ciel mouisti a si bel punto . . . . .	»	32
Voi çite molto arditi a far la mostra . . . . .	»	177
Vui che per semiglança amati cani . . . . .	»	124
Vuy che portati la semblança humile . . . . .	»	169
Vui chintendendo il terço ciel mouete . . . . .	»	27
Ç		
a padre santo crede bene e sente . . . . .	»	246
Ça per minaze guerra non se uençe . . . . .	»	112
Çentil desyro mi uene nel core . . . . .	»	226
Çentil padre se tu temporalmente . . . . .	»	235
Çouene caualier de seno anticho . . . . .	»	256
Çouene donna dentro al cor mi sede . . . . .	»	12





## INDICE DEL VOLUME

---

Prefazione . . . . .	p.	v
Il canzoniere vat.-barb.-lat. 3953 . . . . .	»	1
Appendice . . . . .	»	255
Indici . . . . .	»	261

---



